

运河,托举着鱼米禾穗的故事(组章)

□徐福开

印象

禹甸九域,从北到南浩荡着纵贯筋脉蓝色的情节格外耀眼
不接纳带有衰淡的念头
休憩混迹光阴,整个流域布满了隋唐的铿锵步履
途经滑州时,留下一盘保存完好的脐带

古色古香,古韵古意,真真切切实实在在地抵达并善良的肺腑
两岸,村庄,羊群,庄稼以及程度不同的阴暗
参差着,错落着,披拂着借助漫长岁月的名义
经历一场场深邃的历程

春有花,夏有荫,秋有果
冬有飞雪的白,或是蜡梅
四季轮回,复制粘帖生的气象
非一个繁盛所能了得
到处都是入口,且都是出口
所有人至此,脚步和思想绝对自由
这里,当然也包括了认识论

大王庙

这条筋骨,确切地说
在滑州这一段,8.24公里
大王庙,坐在岸边的神祇
获得尘世的无数喜欢

换一个词,应当叫做仰
五位治水有功的圣者
被岁月封神,封灵气
封胆略,也封运河万千景象

滔滔河水,装在他们心中
一缕不会熄灭的意念
他们走过或坐过的灯火下
长出了大片青草,供羊群啃食
咀嚼一个个日夜,那些细碎的声音

如乐谱,如歌唱,如诵念
充满了感恩和亲昵

诵念流水

日已西沉,暮色兴起
试图笔笔苍然茫然的流水
一场诵念以脚下为原点
再次由道口古镇启程

由北而南,这方向契合了归鸟留下的火焰
所有的词语:明亮,热烈
反复遵循重章叠唱的手法
声音饱满,鼓胀了胸腔
素有的情绪无限放大
2700公里的锦绣江山
托举着鱼米禾穗的故事

语速适宜,语调柔软地缠绕,氤氲,漫漶
甚至扩散而进入一条条沟汊,一片片青草
暮色下的河水,折射着我与星月的倒影
各类旧事在前方等待抵达
等待一枚叫作乡愁的星语

生出羽毛,拼接成翅膀
在时间之罩里提高生命的站位
岸边,擎起一盏不灭的夜灯,谣歌轻唱

那么多眼睛,小憩在运河的灯火上
从褪色的时间里,萃集流水的细碎声
一切战栗都显得多余
咳嗽正在掩饰大地的幽深
古老的河床自带光泽
根本不需要手电筒的介入

身影幢幢,恹恹寥寥



疲倦沉陷于湿润的骨架
再次相信,黑白胶片也可
定格一生抉择的正确性
或许,浓雾会收紧
甚至锁住已经铺开的怀抱
或许,盗洞的形制
必将随暗涌的呐喊黯淡

即使估计有误,推测也不够十分精准
有何当紧呢
一些末节难以曲解整卷诗意
汤汤的姿势始终坚定
流淌的状态远离畏惧
昨夜,一群人人为之欢悦
今夜,风对什么都已构不成伤害

一面街叙事

讲解这个称谓,最适合
采用顾名思义的方法
太过烦琐或深奥
会把简单事务复杂化

这条街,其实完整
一面被人家占据
另一面汹涌着水声
人与水和谐相安了千百年

望水,成为不变的习惯
他们的目光,常常
随着水势而流动
他们的故事基本维持了安宁

过去,漕运鼎盛
一面街挂满了繁华
现在,号子远去了
落寞,没有在这里留下痕迹

每天照样升起,而又径直抵达天空的
除了炊烟
还有期冀与对远方的深切向往
那些鸟鸣,任凭你动用
再坚固的笼子也锁不住
这里时时刻刻洋溢着一个
单音节字:飞

睡莲

□武中光

心香一瓣寄云庐,影叠波光翠叠书。
水上清风拂仙袂,冰魂开在最初初。

夏时

□靳洁清

轻风拂面绿丝摇,断续蝉声水上飘。
闲看浮云岭边过,一天晴色忘喧嚣。

安阳韩陵山怀古

□王建德

此地寻陵未见山,茫茫麦浪碧林环。
当年古寺今何在,南望洹河水一湾。

安泰苑的蔷薇花

□荆栋

微风拂过安泰苑的围墙
满架蔷薇,簇拥暖阳
花枝向上攀援,弥漫着柔中有刚
把春日的浪漫悄悄收藏

花影层叠,缀满长廊
行人掠过,漾起细碎花香
霞光漫落青瓦红墙
人间寻常原来是这般模样

少男少女移步花旁
手握蒲扇,身着汉服红妆
一颦一笑中定格刹那那明媚
绝代风华融进花色浅黄

爱意缠绕着枝头轻舞飞扬
思念随风飘向远方
每一朵都是青春的歌唱
每一帧都是流逝的过往

我愿做墙角那小小的蔷薇
不事不抢
只为你开一季芬芳

順天鴻運年豐物阜人同泰
福地靈光葉茂根深衆慶歡

郭立旗书

□郭立旗书

丰收时节

麦浪逐风 岁岁丰收

□焦文学

五月南风起,阡陌麦黄时。每至
麦熟季,豫北大地的田野便翻涌着层
层金浪。一声质朴悠长的“开镰啦”穿
透岁月风雨,是厚土回馈耕耘的深情
告白,更是庄稼人藏在岁岁年年里最
纯粹、最热烈的丰收期盼。生于乡土、
长于田垄,这简单三字于我而言,早已
不是一句劳作号令,每每入耳、每每念
起,万顷麦浪摇曳生姿的乡野画卷便
铺展眼前,心底总会涌起一腔滚烫的
温情与扎根故土的动容。

暮夜观新闻,全国小麦主产区迎
来丰收时刻,全域机收会战全面启动。
辽阔原野上,金波荡漾,满目盛景。
面对镜头,淳朴的中原农人眉眼含笑,
一句铿锵有力的方言“中”道尽了
丰收的底气,也藏着中原儿女踏实肯
干的质朴风骨。荧幕上,那丰收盛景,
瞬间唤醒了我心底尘封多年的故
乡麦收记忆。

麦熟一响,蚕老一时。在物资匮
乏的旧日乡村,麦收是全年农事的重
中之重,牵动着全村人的心神。麦子
步入成熟期,朝夕变色,转瞬即熟,容
不得半点耽搁。每临麦熟前夕,村里
的种田老手、生产队长便日日穿梭于
片片麦田,俯身查看墒情,研判麦熟
度。

众人驻足地头,随手掐下饱满的
麦穗,褪去尖尖的麦芒,在掌心细细揉
搓,吹去细碎麦壳,指尖捻着圆润的麦
粒,细辨干湿、品察成色,反复斟酌敲
定最佳收割时日。这代代相传的田间
经验,是庄稼人与土地相守半生的智
慧,只为不负一季耕耘、不负一寸良
田。

记忆里的麦收清晨,总是伴着黎
明微光而来。天色未明,东方初露鱼
肚白,静谧的乡野还萦绕着晨雾与微
凉。不等村里的出工钟声响起,家家户
户早已灯火微亮,男女老少悉数整装
奔赴麦田,赴一场盛夏丰收之约。

青壮年握着锋利的镰刀,手里备
好捆麦的草绳;老人、孩童备好饮水的
壶罐,脖颈间搭着吸汗的毛巾,头戴一
顶旧草帽抵御骄阳;赶车的把式整理
好车马,整装待命。浩浩荡荡的乡民

队伍,迎着拂晓清风,踏过乡间田埂,
奔赴满目金黄的麦田,开启一年一度的
麦收忙碌。

生产队长立于田垄高处,一声嘹
亮的“开镰啦”响彻田野,沉寂的麦田
瞬间热闹起来。乡民们挥镰劳作,利
落的收割声响彻阡陌,人人争先劳作,
不负晴好天光。

烈日之下,挥镰之间,麦秆的细尘
混着滚烫的汗水,沾满眉眼、覆满面
颊。一张张朴实的脸庞沾着尘土、汗
珠,看似狼狈,却鲜活滚烫,定格成旧
时光里乡亲们最动人、最质朴的模样。

自家庭联产承包责任制落地推
行,乡村农事焕发新生。每到麦收时
节,我和哥哥姐姐无数下地挥镰收麦,
尚且年幼的弟弟妹妹则挎着竹篮穿梭
在收割后的田间,俯身捡拾遗落的麦
穗,一点一滴积攒丰收的细碎欢喜。

流年辗转,岁月更迭,千年农耕
的模样在新时代的浪潮中悄然蜕变。人
力挥镰的传统收割方式渐渐淡出乡村
田野,成为一代人的独家乡愁。如今
的麦收时节,收割、脱粒、装仓全程机
械化作业,省时省力、高效便捷。田间
运输工具也历经数次迭代更新,从老
旧的牛车、人力排子车一步步升级为
机动三轮车、大型运粮车,阡陌之
间,皆是时代进步的印记。

数十载光阴流转,麦收的蜕变
藏着乡村振兴的万千变化。如今的“豫
北粮仓”,沃野千里,麦浪浩荡。规模
化、机械化的麦收会战如火如荼,田野
间,收割机轰鸣不息、往来穿梭,高效
收割、自动脱粒,粒粒小麦饱满圆润、
干净充盈,就地装车入仓,一派丰产
丰收、国泰民安的壮阔景象。

汗洒田垄、躬身劳作的人工收麦
图景,深深镌刻在老一辈农人的岁月
记忆里,温润难忘;机械赋能,科技助
农的现代丰收画卷,崭新壮阔、生机盎
然,慰藉着代代耕耘初心,激荡着乡村
奋进的力量。

新旧光影交替,新旧日月更迭。
一片麦田,见证家乡数十载的沧桑巨
变;一场丰收,映照出乡土中国日新月异
的蓬勃新生。风吹麦浪岁岁新,人
间丰收年年至,沃土耕耘不息,盛世岁
岁安康。

□李根林

二十年岁月悠悠流转,今年7月13
日,我们迎来了殷墟列入《世界文化遗产
名录》二十周年。回望二十五年前那个
意义非凡的春天,那段助推殷墟破冰开
启申遗之路的往事依旧历历在目。

早在20世纪90年代末,殷墟便已
列入国家申遗预备清单,众多文博专家、
学界人士纷纷联名呼吁,一致认定殷墟
底蕴厚重、价值独特,完全具备申报世界
文化遗产的雄厚实力,是实证商代历史、
溯源华夏文明的核心圣地。然而,彼时
安阳当地顾虑重重,申遗工程投入浩大,
大家担心倾力投入却申报失利,难以向
百姓交代,加之文物保护与文旅开发理
念未能统一,诸多现实难题阻碍前行,使
得殷墟申遗工作迟迟未能启动,长期处
于观望停滞状态。

彼时,我担任河南日报报业集团驻
安阳记者站站长,常年扎根古都一线,深
知殷墟无可替代的历史分量。身为新闻
工作者,肩负特殊使命,既要发挥新闻监
督职能,直击发展堵点,精准抓住核心症
结,找准前行方向;又要善于开展正面宣
传报道,凝聚各界共识,营造良好发展氛
围。而内部参考有着独特优势,不流于
公开讨论,直通决策层面,以理性务实的
建言沟通协调各方思路,化解思想分歧,
在推动重大决策落地过程中发挥着无可
替代的重要作用。

怀揣新闻人的责任与担当,目睹殷
墟申遗陷入僵局,我深入实地走访调研,
广泛听取各方意见,跳出单一文物保护
的固有思维,立足文化传承与文旅融合
协同发展大局,探寻破局良策。

2001年的春天成为改写殷墟发展
命运的决定性节点。经过细致调研与反
复斟酌,我撰写记者来信《要写好叫响殷
墟旅游这篇大文章》,刊发于《河南日报·
内部参考》。文章立足地方实际,着眼长
远发展,明确提出建设殷墟大遗址公园、
促成司母戊鼎回流展示、尽早正式启动
申遗工作三条务实建议,兼顾文物保护
与产业发展,言辞恳切,贴合实情。

此文刊发后,迅速引起上级的高度
重视,很快被河南省政府办公厅《政务要
闻》转发,时任省政府主要领导作出重要
批示,明确要求高起点规划殷墟文旅项
目,加大宣传推广力度,倾力将其打造成
为河南文化旅游特色名片。

这份批示传至安阳,彻底打消了此前所有迟疑与顾虑,全
市上下迅速统一思想、凝聚合力,搁置已久的殷墟申遗工作自
此全面启动。此后,省、市两级统筹部署,各界同心协力、攻坚
克难,不断完善遗址保护规划,优化周边环境风貌,逐项补齐
申遗各项筹备条件,稳步推进各项工作落地。

历经五年凝心聚力、不懈攻坚,2006年7月13日,在立陶
宛维尔纽斯召开的世界遗产大会上,安阳殷墟顺利通过审议
评审,正式列入《世界文化遗产名录》,千年殷商文明自此昂首
走向世界。全程奔走助力、深度见证这一盛事的我,心中满是
欣喜与自豪。同年,安阳市人民政府授予我“安阳市荣誉市
民”称号,这份殊荣成为我三十六载新闻从业生涯里极为珍贵的
荣耀。

殷墟申遗圆满成功,离不开国家层面的鼎力支持,离不开
各级职能部门的务实推进,离不开文史专家的潜心钻研,更离
不开古都民众的同心守望。而二十五年前春天那篇建言内
参,及时打破思想僵局,打通决策沟通壁垒,成为推动殷墟申
遗顺利破冰前行的重要助力。

此后,我撰写的纪实文稿《为殷墟申遗发声鼓劲》成功入
选河南省政协组织编纂的大型史料典籍《河南记忆——同心
同行七十年》,如实记录下当年殷墟申遗一路走来的曲折历
程,留存下新闻人守护华夏文脉的赤诚初心。

二十载岁月沧桑巨变,殷墟旧貌换新颜。如今,遗址保护
愈发精细完善,殷商文化研究持续深耕,文旅融合发展蒸蒸日上,
璀璨的甲骨文、厚重的青铜文明享誉海内外。殷墟以确
凿的考古实证,将商代历史定为信史,筑牢中华文明探源工程
根基,有力佐证华夏文明独立起源、绵延不绝,在世界文明发
展历程中彰显着独特而重要的地位。

回望往昔岁月,一纸平实建言,为千年古都叩开通往世界的
大门;一支笔墨热忱,为传承华夏文明倾尽微薄之力。半生
执笔坚守初心,一腔热忱守护文脉,这段与殷墟相伴同行的难
忘过往,早已深深镌刻于心,成为我此生最为厚重珍贵的岁月
记忆。

岁时札记

安阳的端午

□李新风

安阳的端午,是油锅黄
起的星点油花里,炸得金黄
的菜角;是竹篮溢出的清润
水汽里,裹着蜜枣的粽香;是
课堂扬起的细碎粉尘灰里,
飘向孩童的屈原故事。

而我站在讲台上,看着
孩子们亮晶晶的眼睛,把端
午的另一重意义讲给他们
听。我讲屈原行吟泽畔的孤
高,讲《离骚》里的赤诚,讲千
年前的汨罗江如何漂成了今
天家家户户的粽香。孩子们
托着腮,笔尖在笔记本上写
下“路漫漫其修远兮”,眼里装
着对古人的好奇,也装着对家
国的敬意。

安阳的端午,从来不是
单一的模樣。它是烟火里的
热辣鲜香,是唇齿间的清甜
软糯,也是课堂上悄悄种下
的关于文脉与传承的种子。

本版组稿:杨凌高
投稿邮箱:ayrbyfgg@163.com