

源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发
——打造殷墟甲骨文知名文化地标

欲与天公试比高



守字人

研字守古韵 传墨启新章

——访书法名家王志立

一方隶书“高”字端正厚重、古韵盎然，尽揽秦汉碑碣雄浑风骨；一纸行书“高”字牵丝映带、潇洒灵动，尽显笔墨写意悠然气韵。6月6日，河南省书法家协会副主席、安阳市文联党组书记、主席，市书协主席王志立挥毫书“高”，以笔墨寄寓美好祝愿，预祝广大高考学子登高折桂、金榜题名。

在笔墨耕耘中，王志立涵养了与古对话的定力、以笔抒怀的胸襟和守正创新的勇气，秉持研字、爱字、传字、拓字的初心，让古老的书法艺术在新时代绽放全新光彩。

“研字从不是简单描摹笔画，而是与千年先贤隔空对话，在笔墨线条中解锁汉字的生命底蕴。”谈及书法研习之道，王志立有着笃定的坚守。数十载潜心墨海，他始终心怀敬畏扎根传统，遍习甲骨钟鼎、汉隶唐楷诸体，深究“二王”飘逸书风、王铎跌宕笔法，博采古今名家之长，扎实筑牢书法艺术根基。

对王志立而言，书法既是毕生坚守的艺术追求，更是滋养心性、安放自我的精神归宿。方寸笔墨天地，可抒胸臆、可寄情怀，尽显传统书法独有的浪漫与自由。数十年间，他摒弃功利浮躁，以纯粹之心深耕笔墨，将人生阅历、所思所感与家国情怀融入点画之间，让质朴的笔墨线条兼具温度与力量。

守正创新，让古法焕发新生。“书法是活着的传统，唯有与时俱进，方能生生不息。”这是王志立秉持的艺术理念。传承古法绝非墨守成规、照搬旧韵，而是在敬畏经典、坚守正统的基础上兼容并蓄、大胆突破。依托安阳得天独厚的甲骨文文化资源，他深耕本土文脉，将殷商文化、甲骨符号等特色元素融入创作，打破古今艺术壁垒，让传统书法适配新时代审美，实现古韵古法与现代艺术表达的有机融合。



书法名家王志立
(资料图)

策划:朱红杰 杨卫敏
组稿:申昕 李庆龄 刘斐 邓娟

观字华



【义】崇峻致远 心向高远

“高”，是天地之巍峨，是心志之旷远，更是华夏文脉里刻入骨髓的向上追求。

许慎《说文解字》有言：“高，崇也。象台观高之形。”先民观高台楼阁、望山岳崇峻，以形造字，将对“高远”的向往凝于一笔一画，这便是“高”最本真的源头。

“高”，在殷商卜辞中，本义专指筑于高地的祭台、戍守瞭望楼，殷墟遗址多见此类夯土高台，是上古祭祀、警戒的专用建筑。以形释义，在安阳也有体现。坐落于安阳老城的高阁寺，就是因建在砖砌的高台基上而得名。高阁寺通高20余米，为高台楼阁式建筑。在这里，“高”由楼台耸立之形，引申物理高度，上下落差大的意蕴。

安阳师范学院历史与文化学院讲师张源心介绍，殷墟甲骨文中，“高”便是成熟通用的文字，大体有三种不同的用法，其一用作地名，卜辞里“王田高”的记载，是商王在山地田猎的记录，见证了商王的足迹，是上古史地的珍贵印记；其二则用于先公先王或先妣名号之前，见于“高且夔”“高且王亥”“高且乙”“高妣庚”等记载，“高且”即“高祖”，称之为“高”，当为崇高之义，表示了对功勋卓著先公先王的尊崇。《礼记·乐记》云：“穷高极远。”《广雅·释诂》：“高，远也。”卜辞“高”与“远”义相因，“高祖”即“远祖”。其三，卜辞多见“求高”“求禾于高”，辞中之“高”显然为高祖的省称。

【形】台筑层楼 象形凝字

“同学们，一年一度的高考如约而至，大家知道‘高’字从何而来、藏有怎样的深意吗？”6月8日，在安阳市甲骨文小学的书法课堂上，老师以字授课、以史育人，为孩子们细细拆解“高”字的千年演变，带领学子读懂藏在汉字里的力量。

作为源自殷商的经典象形字，甲骨文中的“高”，形质质朴、画面直观，宛如一座矗立千年的高台建筑。字形下部是夯实稳固的台基，中部为方正规整的堂室，上部是挺拔高耸的楼观，寥寥数笔勾勒出高台巍峨、居高望远的形态，古朴刻痕之间，尽显沉稳向上的姿态。

汉字流变千载，形制一脉相承。金文承袭甲骨文原貌，笔画变得圆润厚重，让高台建筑的形态愈发端庄大气。小篆对字形进行规整细化，删繁就简、凝练线条，保留挺拔架构，实现字形的符号化定型。历经隶书、楷书的演变打磨，“高”字最终定型，十笔画架构横平竖直、匀称稳重，兼具规整之形与中正之韵，沿用至今，广为流传。

清代文字学家段玉裁在《说文解字注》中注解：“象台观高之形。”一语道破“高”字的造字真谛。先民以高台建筑实景造字，不只描摹山川建筑的地貌之高，更寄托了古人扎根根基、向上求索的人文理念。

从殷墟甲骨的斑驳刻痕，到如今课堂之上的工整书写，跨越三千年岁月，“高”字的内核从未改变。

【文】仰高砺学 逐梦青云

“高”字入诗，则意境旷远；入文，则风骨卓然，是中华文辞里挺拔的精神符号，承载着千年的愿景与仰望。

三千年前，殷商先民在洹水之畔的安阳殷墟夯筑高台、契刻甲骨，象形造出“高”字，以台阁耸峙之形，埋下向上求索的文明种子。先秦落笔成文、赋以风骨。《诗经·小雅》以“高山仰止，景行行止”赞圣贤之德，将“高”与人格标杆相连；《论语》《孟子》以“高”论修身，倡导“志当存高远”的人生追求。



甲骨文(《合集》32310)



金文(毓且丁卣)



篆文



隶书



楷书

【史】遍寻安邑 高藏古今

在古都安阳，从曹操高陵、内黄二帝陵、林州高家台，再到盛夏如期而至的高考，一个“高”字，串联起千年史脉与市井烟火。

安阳师范学院历史与文化学院讲师张源心解读，甲骨文“高”从字形分析，本有台上的建筑相对比较高的含义，在卜辞中作先祖先妣的尊称，或用作地名，也可作修饰用字。坐落于殷都区安丰乡西高穴村的曹操高陵，正契合这一字源本义，陵址坐落于太行山前丘陵高地，契合曹操《终令》“因高为基，不封不树”的建陵思想，陵名一来自得得天独厚的高耸地势，二来寓意曹操位高功伟、奠基曹魏。《三国志·魏书·武帝纪》也明确记载曹操身后归葬高陵。

岁月流转，“高”字意蕴不断丰富，从最初的地貌之高，延伸出德行高远的人文内涵。位于内黄县的二帝陵，是上古颛顼、帝喾两位人文始祖的陵寝圣地，亦是高姓文化的重要发源地。颛顼号高阳氏、帝喾号高辛氏，二圣德望崇高、福泽华夏。后世族群在此繁衍生息，衍生出高姓等诸多姓氏，此处目前成为中原儿女寻根溯源的精神家园。

除姓氏文脉外，安阳不少地名带有“高”字。林州市石板岩镇高家台村依山临崖而建，民居沿山势层层修建，就地取材、背山面水，因高姓先民在石台建房得名，村落样貌契合甲骨文“高”字高台建房的形态，如今这里是知名画家村，全国200余所高校在此设立写生基地。

隋唐科举兴盛，“登高及第”成为古时学子的毕生夙愿，勤学奋进、逐梦成才自此与“高”字深度相融。时至盛夏，高考如约而至，古人“登高致远”的期许，化作考生提笔追梦的动力，寒窗学子凭学识攀登理想高峰。

图字谈



围炉煮茶，说文谈字。扫描下方二维码，即可回顾上期精彩内容。诚邀您在评论区留言互动。您还想深度了解哪些汉字源流知识？您与汉字有什么独特的故事？日常生活中若偶遇甲骨文、传统文字纹饰，可拍照分享至评论区，一起赏字、识字、论字，在这里畅叙文字情怀。



画字趣



登高逐梦

高考结束，少年步履轻快踏出校门，与母亲相约一起踏遍安阳名胜：寻访高阁寺，登临楼台赏一城风物；走进曹操高陵，溯源品读汉魏千载史韵；登太行山，走红旗渠，感悟扎根大行的奋斗精神，在行旅研学中登高明理、蓄力逐梦。



高考落幕，少年从容走出考场，与母亲相约假期研学安阳。



驻足高阁寺，阅尽登上春秋。



漫步曹操高陵，溯源汉魏岁月文脉之厚。



感悟红旗渠精神，怀揣理想奔赴前程。

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业 赵珂莹
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威