

源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发
——打造殷墟甲骨文知名文化地标

此 中 有真意

守字人 中

字为媒 展为桥

——访殷墟博物馆党总支书记、常务副馆长赵清荣

“‘中’字有简化和繁体两种形态。简化的‘中’写作一竖,中间加方形或圆形的指示符号,是表示中间、中央等一般意义的指示字。繁化的‘中’字形大体呈旗帜状,其上下部或上中下三部分有飘带,是古代测风工具的象形字。”5月23日,在殷墟博物馆一楼大厅,殷墟博物馆党总支书记、常务副馆长赵清荣向记者解读甲骨之上的“中”字。

作为长期深耕文物保护、展览策划与公众教育一线的文博工作者,近30年来,赵清荣带领团队将甲骨古韵、文博底蕴与城市发展相结合,从殷墟展陈的优化升级,到文旅融合项目的策划推进,她以字为媒、以展为桥,让沉睡的文物成为展示安阳文化自信的窗口。

“位于殷墟博物馆三楼的‘子何人哉——殷墟花园庄东地甲骨特展’便是活化甲骨文字、创新传播殷商文明的典型实践。‘子何人哉’甲骨特展是国内首次以甲骨实物为核心、围绕商代贵族人物叙事推出的专题特展。”赵清荣向记者介绍,1991年发掘的殷墟花园庄东地H3甲骨窖藏共出土甲骨1583片,其中有刻辞甲骨689片,2250余条卜辞。特展展出的110片甲骨真实记录了贵族“子”祭祀、习武、求学、理政等日常,被誉为商代的“王子日记”。

从安阳博物馆到曹操高陵遗址博物馆,再到殷墟博物馆,赵清荣参与或主持了多项重大场馆工程建设和展览策划工作。在市文物局领导下,她和策展团队一起倾力打造的展览“往事越千年——曹操高陵历史文化展”“伟大的商文明”,分别斩获全国十大精品陈列优胜奖、精品奖等殊荣;带领团队开发“商传千年铸未来”“乐游大邑商”等系列研学品牌,多次荣获全国奖项;推出“商邑警宗——甲骨文二十讲”等专题讲座;创立“跟着馆长看展览”品牌活动,4位馆长轮流担任“首席讲解员”,场场爆满、一票难求。

“我们要让殷墟的每一片甲骨、每一件文物,都成为连接古今、沟通中外的文化纽带,让商文明在交流互鉴中大放异彩。”赵清荣说。

赵清荣(右一)在为游客讲解
(中国文字博物馆供图)

图字谈 中

围炉煮茶,说文谈字。扫描下方二维码,即可回顾上期精彩内容。诚邀您在评论区留言互动。您还想深度了解哪些汉字源流知识?您与汉字有什么独特的故事?日常生活中若偶遇甲骨文文字、传统文字纹饰,可拍照分享至评论区,一起赏字、识字、论字,在这里畅叙文字情怀。



策划:朱红杰 杨卫敏
组稿:申昕 黄亚楠 李慧 刘斐

时序步入六月,将至年“中”。沃野麦浪翻金,迎来丰收时节;考场号角将鸣,万千学子奔赴征程。愿岁岁皆安,万事尽中!

在河南方言中,“中”是发自肺腑的赞许,是铿锵有力的承诺。安阳人杰地灵,是一方独具魅力的热土:从问鼎苍穹的陈中瑞,到守护乡土文脉的李翠利,赤诚的安阳人真“中”;从打破技术壁垒实现国产化替代的低介电超细纱、超薄布,到拿下全国唯一“双资质”的消防无人机,匠心打磨的安阳造真“中”;红旗渠环绕太行山,凝铸坚韧不拔的图腾,岳飞赤胆忠心,涵养家国情怀,安阳人的精气神真“中”!

灿若星河:中流砥柱、秀外慧中、如日中天……每一个词语都传递着恰到好处的美感与力量。

而河南方言里那句干脆利落的“中”,是最朴素的肯定、最有力的承诺,藏着中原儿女持中守正、务实担当的精神底色。

作为老工业基地,安阳制造业同样秉持“持中守正”的品格。传统产业转型发展,安钢高端硅钢打破垄断,坚守制造本心;无人机、康复设备等新兴产业稳步突破,契合未来发展赛道。“中”是质量过硬的承诺,是合规经营的底线,是稳中求进、以正致远的发展智慧。

20世纪60年代,林县人民凭一锤一铲,在太行绝壁凿出1500公里“人工天河”,红旗渠精神恰是“允执厥中”的践行——不蛮干、不退缩,因地制宜破难题;不自私、不涣散,团结一心成大业。这份为民造福的中正之心,正是跨越时空、激励安阳人奋进的精神丰碑。

一字藏风骨,一韵润全城。“中”字在安阳,早已不仅是语言的认同,更是行动的标尺、信念的回响。它承载着持中守正、大道至简的智慧,也见证着这座古老城市在新时代奋力前行的每一步。

【史】地中之都 历史可寻

安阳地处中原腹地,自古便是华夏文明的核心区域,是“天下之中”这一文化观念的重要承载地。宁新中是战国时期安阳的“曾用名”,相传取“安宁新中心”之意。《史记·秦本纪》记载:“宁新中更名安阳。”

岁月深埋,古迹留痕。2022年,安阳邵家棚商代遗址发现一座规模宏大的“中”字形特大墓葬,出土了许多造型精美的青铜器、玉石器。安阳师范学院历史与文博学院副教授袁琳介绍,“中”字形墓多见于商周时期高级贵族或方国君主,其中最出名的就是殷墟武官村大墓。墓葬形制既是墓主人地位的象征,也诉说着三千多年前“中”字从测量工具到社会等级的深刻演变。

四合院是北方民居庭院中最有代表性和研究价值的建筑样式,其“中轴对称”的布局十分典型。“安阳冬季气候寒冷,春季多风沙,四合院工整封闭的布局环境有利于挡风御寒,也符合中国人方正为人的传统审美。”安阳古都学会副会长、城市文化专家学者安民介绍,安阳至今仍完整保存着很多四合院,其中,仓巷街3号院和西大街128号院最具代表性,以垂花门为中轴对称布局,中轴线上,前后开九道大门,院落之间相通。它们和北起拱辰门、南至镇远门,由南大街、北大街、钟楼、鼓楼串联的老城中轴线一样,满是城市兴衰变革的历史印记。

从殷墟甲骨中的一面旗帜,到何尊铭文“宅兹中国”,再到如今河南人日常挂在嘴边最多的一个字,“中”字穿越千年,镌刻文明脉络,字字铿锵,声声悠远,在中原大地上生生不息,依然掷地有声。

观字华 中

【义】立帜辨风 居中而正

甲骨文“中”字像帜形,上下为旒(旌旗上的飘带),方框为立中之处,本是氏族社会的一种徽帜。殷墟甲骨中也常见“立中,亡风”的卜辞,是指通过树立“中”这种带旒的旗帜来测定风向。在崇尚占卜的殷商时期,测定风向关乎农时、祭祀与战争,这面“旗帜”,承载着上古先民对天地时序的敬畏和对自然秩序的探寻。

“中”字在古时候有内、里之义。东汉许慎在《说文解字》中注释:中,内也。“中”还可以引申为内心,长眠于安阳的曹操在《短歌行》中写下“忧从中来,不可断绝”,这里的“中”就是指内心。

“中国”一词,最早可溯源至西周早期青铜器何尊。器身内底铭文镌刻“宅兹中国”四字,大意为要住在天下的中央地区。除空间方位,“中”亦可用于时间概念,如“日中”。

中在读zhòng时,多用作动词。《劝学》里“木直中绳,揉以为轮,其曲中规”的“中”,就当符合讲;成语“百发而百中”的“中”是动词射中之义。

时光不语,当时商人插在故地的那面“旗帜”,早已随历史长河,融入我们的生活百态。“中介”“适中”“中看”等用语,又引申出媒介、不偏不倚、适合等意思,“中”字的意义和内涵仍在不断丰富。

【形】方寸之形 天地之正

“中”是极具代表性的象形字,其字形演变脉络清晰、源流可溯。甲骨之上,“中”字描摹为一面上下缀有飘带的旌旗,古文字不分正反,便生出旗旒向左、向右舒展的不同形态,飘扬的旗饰线条生动传神,尽显上古立旗定中心、聚族明方位的人文图景。

时至西周金文,承袭甲骨文原有架构,字形整体样貌几无改动,古朴气韵一脉相承。进入战国时期,“中”字形体迎来明显变化,象征旗旒的婉转线条化作直笔,同时出现笔画省减,原本上下四笔的旗旒,逐步简省为三笔、两笔,更衍生出多种字形演变形态。

秦汉之后,“中”字形制趋于定型,上下象征飘带的旗旒之形彻底省略。《说文》小篆将字身中部讹写为“口”,象形意味慢慢淡化,这一形制被后世承袭沿用,如今大众熟知的楷书“中”字,便在数千年文字演进中缓缓定格成型。

历代书法名家的笔下,“中”字风骨卓然。王羲之的清逸、欧阳询的峻整、颜真卿的雄浑,篆书匀整古雅,隶书沉敛厚重,楷书中正端严……书体流转变换,而“中”字承载的中正之道、和合之韵,千年不易。

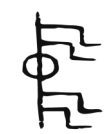
一个“中”字,方寸之间见天地,一笔一画藏乾坤。

【文】持中守正 大道至简

“中庸”之道,是儒家思想的精髓,是一种折中调和、持中守正的处世哲学;是因时制宜、随时变通以最终合于正道。汉语中涉及“中”字的成语



甲骨文
(《合集》7363正)



金文



小篆



隶书

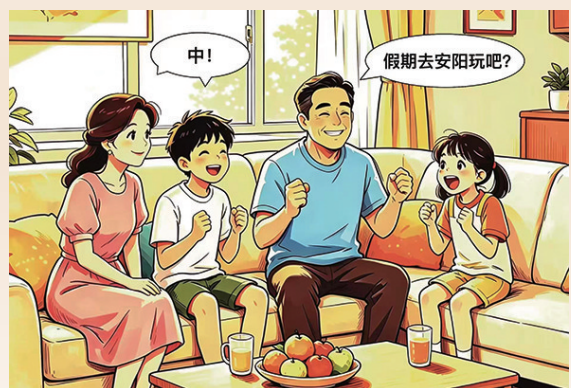


楷书

画字趣 中

安阳真“中”

你最想去的旅游目的地是哪儿?越来越多的人将河南安阳当作心中首选。秀丽的太行风光、厚重的殷商文化令人神往;扁粉菜、道口烧鸡等特色美食令人垂涎;城市处处是惊喜,就连高铁站台也有甲骨文、街头的窰井盖上都有殷商元素……近年来,安阳文旅愈发“出圈”,越来越多的游客发自内心的道一句安阳真“中”!



一家人商量假期去哪里游玩,将目光聚焦于安阳时,大家脱口而出“中”。



清晨街头的扁粉菜是专属于安阳的城市晨韵,除此之外还有安阳平席、道口烧鸡等地方美食……“安阳味道”让游客连连称赞:“中”!



安阳街头的窰井盖也是一道风景线,上面的殷商龙纹餐餐图案诉说着城市积淀三千多年的厚重历史。



文峰耸秀、太行山水雄伟、厚重的历史文化、便捷的交通、优质的服务……游客称赞安阳文旅资源丰富。安阳真“中”!

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业 赵珂莹
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威