

源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发
——打造殷墟甲骨文知名文化地标

守字人

童急走追黄蝶

寻脉解字育儿郎

——访甲骨文研究保护专家魏文萃

观字华

字

【义】屈膝垂发即为儿

“屈膝垂发即为儿。”作为商代已成熟应用于卜辞的文字,“儿”字在甲骨文中一字涵多义,核心本义为幼子、幼童,这一含义被后世典籍印证。但是,目前出土的商代卜辞中,“儿”字未作本义使用,实际应用主要集中于两大场景,兼具史料价值。

其一用作方国之名,即“儿方”,为商代东部区域的邦国势力,卜辞中“儿方来”“征儿方”等记载,清晰留存着商王朝与儿方之间朝贡附庸、武力征伐、时和时战的历史往来;其二用作人名或部族名号,卜辞里“儿伯”“儿侯”“妇儿”“子儿”等称谓,直观折射出商代贵族分封、女性地位、宗族支系的社会结构缩影。

“儿,孺子也。”东汉许慎于《说文解字》中如此注解,精准点明“儿”的本义为尚在襁褓、初生哺乳的幼子;南朝《玉篇》亦释“儿,稚也”,一语道出孩童天真懵懂的本真特质。

“儿”字的语义流变,映照出上古社会部族博弈、宗法制度逐步完善的进程,也沉淀为中国人重视子嗣、珍视亲情的文化基因,历经数千年岁月,依旧深深镌刻在华夏民族的家庭观念与人文情怀之中。

【形】象小儿头凶未合

在历代笔墨书写、日常用字之中,“儿”字是饱含温情、承载亲情的常用之字。篆书古朴、金文圆融、楷书简约、行笔舒展,纵使书体更迭流转,“儿”字蕴含的新生期许、骨肉亲情始终未曾褪色。

从字形溯源,“儿(兒)”是极具生活温度的经典象形字。《说文解字》有言“兒,孺子也。从儿,象小儿头凶未合”,每一道笔画都镌刻着上古先民对新生孩童的细致观察与温情刻画。甲骨文字形中,“兒”字构形直观生动:上部为“凶”(xì n),象形描摹孩童头顶尚未闭合的囟门,尽显生命初萌的柔软稚嫩;下部为人形,刻画侧身而立的孩童体态。二者相合,精准勾勒出初生小儿的鲜活模样。甲骨文字学者姚孝遂明确提出,“儿字当以‘象小儿头凶未合’之说为是”,印证了此字造字本义。先民以凶门、人形构造“儿”字,既真实还原了上古时期孩童成长的生理特征,也寄寓着家族添丁、子嗣绵延、代代相传的美好祈愿。

自殷商甲骨始,历经数千年岁月,“儿”字形体演变脉络清晰、一脉相承:甲骨文象形写实,刻画鲜活;金文承袭甲骨架构,线条柔和圆润;小篆规范字形、规整结构,坚守象形本源;隶变之后笔画简化,最终定型繁体“兒”与简体“儿”。演变过程中,字形由繁复象形逐步趋向简约符号化,繁体完整保留古文字构形内核,简体“儿”凝练为两笔,但描摹稚子初生、寄托亲情血脉的文化内核始终不变,绵延千年的文字文脉代代相传。

【文】中华儿女多奇志

从古至今,“儿”字承载了人们对血脉亲情、家族绵延的美好祈愿,也凝聚着中华儿女家国大义的深层意蕴,从儿孙绕膝的天伦之乐,到英雄儿女的家国担当,在源远流长的文化长河中,“儿”是极具

温度和力量的文字。

安阳师范学院历史与文博学院讲师张源心介绍,在传统典籍中,“儿”字早有记载。《列子·汤问》所载“孔子东游,见两小儿辩斗”、《史记·扁鹊仓公列传》中“闻秦人爱小儿”,均是对“儿”字本义“稚子幼童”的生动印证。

张源心表示,随着历史演进,“儿”的内涵不断丰富,语义从稚嫩孩童逐步延伸至意气风发的青年儿郎。“男儿何不带吴钩”“中华儿女多奇志”,让“儿”字多了几分热血担当。

这份英雄儿女对故土的赤子情怀,在安阳有着鲜活的历史注脚。从殷商时期妇好披坚执锐、成卫家国,到宋代岳飞尽忠报国、矢志收复河山,再到林州儿女劈山凿渠、在太行山上铸就精神丰碑,一脉相承的家国大义,让“儿”字更具厚重底蕴。

诗词歌赋中,李白“呼儿将出换美酒”的洒脱,辛弃疾“最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬”的闲适,杨万里“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”的灵动,写尽人间温情。汉语成语中,“儿行千里母担忧”“儿女情长”,尽显人间烟火。

宋元之后,“儿”化作口语后缀,花儿、鸟儿、盖儿、劲儿,乡音婉转,亲切动人,成为汉语里独一份的韵味。《广韵》《集韵》均有记载。

从稚子温情到家国壮志,从经典文辞到民间口语,“儿”字穿越千年,始终承载着中国人的情感与精神,在文脉传承中绽放着永恒的温度与光彩。

【史】故土风物诉“儿”情

在安阳博物馆,静静陈列着一方距今800多年的宋金时期磁州窑瓷枕,枕面绘有执扇嬉戏的孩童,形象鲜活、神态灵动。安阳博物馆公共服务部主任贾雪飞介绍,瓷枕是当时盛行的夏季寝具,兼具纳凉消暑与观赏价值,也寄托了古人子孙满堂、喜乐安康的美好寓意。

宋金时期,安阳名相州,是区域经济文化重镇,商品经济较为繁荣,市民文化较为兴盛,孩童游乐形式十分丰富,既有蹴鞠、捶丸等球类活动,也有打陀螺、斗草、骑竹马、放风筝等传统游戏。玩具品类同样繁多,泥塑玩偶广为流行,拨浪鼓、陶哨等声响玩具也深受喜爱。“宋代是中国古代儿童玩具与民俗游戏发展的鼎盛时期,整体呈现市井化、平民化、品类多样化的特点。”安阳师范学院历史文化学院教授符海朝告诉记者。

安阳不少带“儿”字的老地名,也留存着岁月故事。民俗专家齐瑞中介绍,在我市,岳儿寨、梁儿寨等地名沿用至今,背后各有渊源。

相传,岳儿寨因岳飞之子岳云曾在此习武而得名。明崇祯《汤阴县志·村范》中记载,县东村八十四中有岳儿寨。1958年,此地以赵王沟为界,划分为岳儿寨南、岳儿寨北两个行政村。梁儿寨则得名于抗金往事,据传太行起义社农民起义军首领梁兴,曾在此安营扎寨,抗击金兵,村寨由此得名。迎儿村原址位于如今市区育才路西段与惠苑街西段交会处的兴达嘉园小区一带。20世纪50年代,村落拆除,村民迁居至邻近的聂村、王村。

循着历史长河回溯,“儿”字勾勒出千年岁月脉络。安阳留存着诸多见证古时孩童生活的文物、民俗与地名印记,诉说着这片土地上人们从古至今对美好生活的向往。



甲骨文
《合集》1097号



金文



小篆



隶书



楷书

魏文萃讲《中国文字博物馆馆藏拓片概况》
(中国文字博物馆供图)

策划:朱红杰 杨卫敏
组稿:申昕 李文静 高倩 郝亚伟

图字读

围炉煮茶,说文读字。扫描二维码,即可回顾上期精彩内容。诚邀您在评论区留言互动。您还想深度了解哪些汉字源流知识?您与汉字有什么独特的故事?日常生活中若偶遇甲骨文字形、传统纹饰,可拍照分享至评论区,一起赏字、识字、论字,在这里畅叙文字情怀。



画字趣

字

儿童节的“穿越”

原本普通的安阳博物馆研学行,因为一只800多年前的瓷枕,让孩子们回到宋金时期,度过了一个神奇的“六一”儿童节。竹马、陀螺、蹴鞠,孩子们亲身体会到古时候的孩童如何游戏,在质朴游戏中收获纯粹欢愉。回到现代,孩子们尽享富足惬意的童年时光。时空流转,岁月变迁,不变的是一代代儿童的幸福童年。



“六一”儿童节,孩子们在安阳博物馆研学,被一只宋金时期的瓷枕吸引,上面的稚儿栩栩如生。



孩子们“穿越”到宋金时期,当时的孩子们热情地邀请他们一起玩耍。



竹马、陀螺、蹴鞠等传统游戏各有其趣,孩子们跨越时空一同享受简单质朴的童年。



回到现实生活的孩子们,经历了神奇的一天,更加珍惜如今的生活。

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业 金雪晶
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威