

源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发

——打造殷墟甲骨文知名文化地标

守字人



让古老文字“活”起来

——访中国社会科学院考古研究所安阳工作站站长何毓灵

带着对甲骨文“合”字密码与文脉传承的思考,5月19日,记者采访了中国社会科学院考古研究所安阳工作站站长何毓灵。

安阳殷墟这片已发掘近百年、面积超36平方公里的遗址,是何毓灵参加工作27年来最亲近的地方,从1999年7月大学毕业后,他就一直在此从事夏商周时期考古发掘与研究工作。

“对甲骨文我很有感情。甲骨文‘合’字如今可理解为天地相合、古今相合,是考古事业中保护、研究、传承和活化利用的相融统一。”何毓灵说。“由甲骨文演化的汉字是14亿中华儿女的基因和纽带,保护、研究、传承和活化利用好甲骨文,我们责任在肩。”

120多年来,已经发现将近16万片甲骨。“这是一个巨大的文化宝藏。但它们散在世界各地的博物馆和收藏者手中,再加上文物自身的变化,甲骨文研究中的缀合和复原工作面临一定困难。”何毓灵认为,破解这一窘境,推进甲骨文数字化建设时不我待。

“甲骨文数字化,首先能够让当前每一片甲骨文全息信息保存,永不损坏,其次可以实现甲骨碎片数字化缀合,满足研究者的研究需求,还能让甲骨文更便于传播,让更多人有机会去了解和欣赏甲骨文,感受中华优秀传统文化的魅力。”何毓灵介绍,“推动甲骨文数字化建设,是加强文物保护与研究的迫切需要,也是促进甲骨文活化利用的重要手段。”目前,经过各方研究与推动,甲骨文数字化建设取得的初步成果已得到了实践。

“甲骨文数字化建设是一项长期工程,我们可以通过试点方式形成成熟的技术路径、工作方法和最佳实施方案,然后再进一步面向全国、全世界推广。”何毓灵表示,“同时也希望国家层面能进行协调,在政策、资金、科技方面提供强力支撑。我将与广大甲骨文工作者一起,为推进甲骨文数字化建设共同努力,让中华文脉永续流传。”



何毓灵(右一)在考古现场(资料图)

策划:朱红杰 杨卫敏
组稿:申昕 邓娟 李庆岭 王嘉晨

国字谈



围炉煮茶,说文谈字。扫描二维码,即可回顾上期精彩内容。诚邀您在评论区留言互动。您还想深度了解哪些汉字源流知识?您与汉字有什么独特的故事?日常生活中若偶遇甲骨文字形、传统文字纹饰,可拍照分享至评论区,一起赏字、识字、论字,在这里畅叙文字情怀。



则双美

自古有言“合则双美”,一个“合”字意蕴万千:殷墟博物馆馆藏文物,呈现器盖相合藏相聚之本;铜庆墓文物遗存,见证东西方文明异域和合互通;文旅融合,焕发古都文脉时代新机;媒体融合,汇聚全域发展磅礴声势;民族融合,绘就万家同心和睦图景。

一字藏古蕴,盛会启新章。5月22日至23日,2026河南省文化旅游发展大会在古都安阳举办,四海宾朋齐聚洹水之滨,共叙古今文脉,共促文旅融合。

【义】和合之美 美美与共

“合”是根植于华夏文明的古老汉字,其文化意蕴最早可追溯至殷墟甲骨文。透过甲骨文文字演变,能够清晰读懂古人朴素而深刻的共生思维与处世哲学。

从本义来看,甲骨文“合”为会意字,字义源于上古生活实景。字形上盖下器、上下相扣,描摹出器盖与器身严丝密合的状态。因此,“合”强调两两相应、彼此契合,是完整、适配、统一的最初表达。这也是“合”字一切延伸含义的根基。

在甲骨卜辞语境中,“合”的字义进一步拓展,核心释义为会合、聚合、相契。不同于具象的器盖相合,此时的“合”开始指向人与人、事与事的汇聚统一,代表众力相融、诸事相合,寄托了古人相聚成团、和谐有序的朴素追求。

历经千年演变,“合”的字义体系不断丰富,衍生出和合、融合、契合、同心合力等深层内涵。但其内核始终未变:由个体相扣到万物相融,由单独个体走向共生整体,体现出中华文明兼容并包、求合求和的价值取向。

一字含万象,一义通古今。甲骨文“合”字从具象贴合之本义,升华为和合共生、聚力共进的文化理念,凝结了中国人崇尚统一、包容、协作、共生的民族智慧,成为贯穿千年文脉、生生不息的精神密码。

【形】器盖相合 代代传承

“合”字端庄大气,深受甲骨文等书法家的偏爱,其他篆、隶、楷、行、草五体各具风韵,字形舒展雅致、耐看大方。其寓意更是深远,和合相融、聚力共生,恰好契合当下融合发展、全域焕新的城市气象。

“合”作为典型的会意字,它的字形变化较小,演变脉络清晰连贯,千年传承未曾中断。字形的每一次沿革与优化,都凝聚着古人精妙的造字智慧,承载着深厚的上古人文积淀与文化底蕴。

安阳师范学院历史与文博学院副教授郭文静介绍,甲骨文中的“合”字留存着最原始的造字形制,整体分为上下两部分,上部模拟器物顶盖、下部代表器物本体,以盖器紧扣、两两贴合的具象形态,生动诠释了聚合、会合的本源字义。安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室博士韩胜伟则认为,甲骨文“合”字像上下两口相对,表示对答之意。战国文字下加“口”形或者“日”形作装饰,“口”形或者“日”形也可能是后加的意符。

“合”字字形结构变化很小,发展至秦汉时期,笔画趋于平直简约,字形架构更加凝练规整。历经魏晋至隋唐的楷化定型,最终形成了如今我们熟悉的楷书“合”字标准形态。

汉字溯源探古的过程,亦是中华文脉生生不息、薪火相传的过程。自甲骨文研究初始,王襄、孙海波等老一辈学者逐步探索出甲骨文“合”字的字形来源与原始本义。前赴后继的研究者不断奋进、传承深耕,让深埋殷墟地下三千年的甲骨文“合”字拂去尘埃、重焕光彩,完整再现古老文字的本源风貌。



甲骨文(《合集》3297)



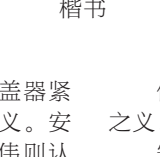
金文(《集》267)



小篆



隶书(西汉)



楷书

【文】天人相合 万物相融

5月22日至23日,2026河南省文化旅游发展大会在安阳举办。盛会着力将安阳“殷墟、甲骨文、红旗渠”城市文旅名片做深做实,通过精品观摩、产业对接、惠民活动等丰富形式,让千年和合文脉与现代文旅发展深度交融,让古老的“合”字智慧在新时代焕发新生。

在中华文脉中,“合”是贯穿始终的核心智慧。道家追求天人相合、自然共生,儒家秉持和而不同、和合共生,《周易》“保合太和,乃利贞”的理念,更是道出万物相融、和谐共生的天地大道。从古至今,“合”早已超越表层聚合之义,既是文脉同源、人心同向、聚力共进的民族底色,更是安阳融通古今、赋能发展的深厚底气。

文化交融互通,更筑牢深层文化自信。安阳始终以开放包容之姿抢抓时代发展新机,携手鹤壁、濮阳、邯郸、长治等周边城市深化务实合作,联合整合推介优质文旅资源,统筹推进交通互联、产业联动、生态共建等领域一体化协同发展。

依托“中华民族共有精神家园建设主题文化·河南篇”安阳市系列活动,和合理念化为各族群众同心相融的生动实践。从殷墟古韵到全城盛景,千年和合智慧绵延传承。兼容共生的文化特质,既是中华汉字文明的鲜活印记,更是安阳文旅融合、赋能文旅产业高质量发展的鲜明底色。

“此次大会正是‘合’文化生动的当代实践。”安阳师范学院历史与文博学院副教授仇利萍说。大会打造的“洹上溯源·太行巡礼”特色线路,实现人文古迹与太行山水相融共生;产业对接、国际交流活动,助力安阳文旅开放赋能、走向更广舞台;近百场文体活动与惠民消费举措,让文化温度浸润百姓生活。

【史】整合聚合 兼容吸纳

藏于安阳的殷商甲骨文字,见证着这座古都三千年的文明更迭,“合”字便是其中极具代表性的文化符号。

作为殷商日常通用文字,甲骨文中的“合”字有聚合、会合、联合之义,反映了商代社会协作共生、万物相融的生活形态。

安阳作为殷商都城核心区域,是早期和合思想孕育的沃土,具有兼容并蓄、多元共生的城市特质,与“合”字的本源意蕴一脉相承,慢慢沉淀为城市独有的精神底色。

殷墟出土的海量甲骨刻辞连同商代礼制遗存,依旧是佐证“合”字千年文脉的珍贵实物依据。在安阳博物馆展出的铜庆墓出土文物也见证了东西方文明的交流与互鉴。

在殷墟博物馆,青铜器鸮卣器与盖相合,盖面呈鸮首形,大眼、钩喙、卷耳,器身简洁饱满,整体圆滚滚、憨态可掬,成为游客眼中的“网红萌宠”。以青铜器鸮卣为原型的文创产品赓续千年文脉,巧妙融合古韵与现代创意,深受广大游客喜爱。

今天,安阳正将古老的和合文化与城市发展深度绑定,推动文化、体育、旅游资源整合聚合、融合升级,赋能古都高质量发展。

画字趣



和合安阳



在殷墟博物馆展厅,外国友人驻足观看青铜器,讲解员在一旁解说。



城市广场上,少年们正在做甲骨文广播体操,他们伸展身体,活力满满,文化与体育相融合!



非遗剪纸工作室,手艺人运用红旗渠元素和甲骨文“合”字进行创作。



安阳老城街头,街坊邻里、各地游客围坐闲谈,共享烟火日常。

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业 全雪晶
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威