

杨蕊在进行墙绘创作
(本报记者 李文静 摄)

聚一城烟火 承古都风韵

□本报记者 高倩 李文静 郝亚伟

核心提示

人人皆是家乡宣传员,个个都是古都代言人。最近,不少网友自发为安阳宣传。大家以诗抒写故乡乡情,借文史讲述人文底蕴,用旋律抒发赤子情怀,以镜头定格市井烟火,凭画笔描摹城市风景,用质朴真情与多元形式礼赞安阳、推介安阳,让古城的烟火气与人文魅力乘风“出圈”、广为传播,凝聚起涵养城市气质、赋能文旅发展、助推安阳高质量前行的澎湃暖流与精神力最。

① 笔墨抒眷恋 字里行间写乡情

笔尖凝乡愁,翰墨颂古都。当下的安阳,千年古文明与新时代新活力交相辉映。无数家乡儿女以热爱为笔、以才情为墨,深耕本土文脉、礼赞古都风华,为城市高质量发展注入温情底蕴与精神动能。

为了让大众聆听安阳声音、读懂安阳文脉,由市融媒体中心、市作家协会主办,市作协诗歌委员会承办的《诗颂安阳》专栏,于4月27日在本报正式推出。

省作协会员、市作协诗歌委员会副会长孙晓明组诗《骨刻殷墟》登上专栏首期。全诗由《骨上的星光》《司母戊鼎》《妇好》《膜拜的殿堂》四首构成。孙晓明坦言,这组诗作是献给故乡最真挚的心声。在他心中,殷墟不只是历史遗址,更是安阳人刻入骨髓的精神坐标,承载着深厚的文化自信与身份认同。他以诗为媒,深挖殷商文脉底蕴,坚守文化乡愁与历史荣光,让更多人走近安阳、读懂安阳,赓续古都风骨与文明荣光。

深耕故土、以文赋能家乡的创作者比比皆是。省作协会员、市作协副秘书长王亚方创作的《大殷商的风火》《红旗渠之魂》《甲骨之上,血脉永续》,刊发于《星星·散文诗》2025年第11期,用铿锵笔墨为古都发声代言。

诗作里,《大殷商的风火》回望三千年殷商过往,解码殷墟甲骨文文明基因;《红旗渠之魂》再现“人工天河”建设史诗,诠释了红旗渠精神;《甲骨之上,血脉永续》贯通古今,让殷商根脉与红旗渠精神相融共生,尽显古都气质与时代担当。这些诗作字里行间饱含对故土的眷恋、对城市发展的自豪。

在我市,还有很多文艺爱好者,他们以质朴初心、多元创作,汇聚成礼赞家乡、推介安阳的强大合力,让殷墟甲骨、红旗渠精神、太行山水等城市名片持续出圈,让更多人认识安阳、读懂安阳、深爱安阳。

② 色彩绘底蕴 描绘风景添活力

漫步在安阳的景区景点、公园广场、大街小巷,人们常常能与色彩鲜活、创意满满的墙绘作品邂逅:从经典动漫形象到安阳本土文化元素,从巨幅人物彩绘到创意动物造型,这些作品不仅丰富了城市景观,更成为备受青睐的网红打卡点,为古都注入了活力。

5月12日上午,在安阳殷墟考古文旅小镇,墙绘师“帆帆”(本名杨蕊)和她的团队正在聚精会神地创作。“这幅墙绘预计3天后完工,昨天完成了打底、起形工作,今天经过勾勒框架、调试颜色、涂抹填充后,图案就渐渐成形了。”杨蕊绘声绘色地描述着,这幅作品将呈现3D立体效果,画面中一棵枝叶繁茂的大树上,挂着许多萌萌可爱的玩偶。

杨蕊大学毕业后,恰逢安阳墙绘行业兴起,她凭着过硬的绘画功底成为一名专业墙绘师,一干就是18年。她还热心公益墙绘创作。2025年年初,动画电影《哪吒之魔童闹海》火爆全国,“杨蕊团队”在地久广场创作了动漫网红墙。春天,银杏南校门口的“簪花少女”主题墙绘,与周边花开正盛的蔷薇花相映成趣,吸引过往市民驻足观赏。“作为土生土长的安阳人,家乡深厚的历史文化底蕴和美丽的四时风景,是我源源不断的创作灵感。”杨蕊深情地说。

杨蕊只是众多用笔墨描摹安阳风景的创作者之一。在古都安阳,活跃着许多兼具专业素养与人文情怀的“城市画家”。他们或勾勒老城的悠悠岁月,或铺展家乡的山水田园,或将红旗渠精神悄然种进人们心里。这些创作者正以手中的画笔为工具,以城市为巨幅画布,探索着更年轻、更时尚的表达维度,用色彩为城市添彩增色,以创意展现安阳的独特魅力,一笔一画中都饱含着对家乡的爱。

③ 文史忆风华 点滴时光叙过往

“一个古老地名衍生出8个奇秀村落。”5月13日,抖音账号“地名民间故事汇”更新内容,从安阳县吕村镇几个和“奇秀”有关的村名讲起,讲述了村子的传说,引来不少网友留言。

“想让更多人了解安阳故事,也希望家乡的文化底蕴被更多人看见。”邵卫国说。他的岳父是一名人民教师,生前常讲述家乡的地名故事。老人去世后留下了一些资料,邵卫国便萌生了通过短视频传承这些地名故事的想法。今年1月,他注册了抖音账号,每周更新一条,计划以乡镇为单位,逐个介绍安阳的村庄,短短4个月就收获了2000多名粉丝。

在我市,这样的“草根博主”不在少数。他们或兼职记录,或全职深耕,用方言、动画、实景画面,将家乡的历史传说、村落风貌、人文底蕴搬上网络,让古都的文化底蕴跨越山海,直抵人心。

抖音平台上,拥有3万多名粉丝的秦国立,用一口地道的林州方言在短视频里讲述家乡的故事。2018年前后,他发布了介绍家乡的短视频,发现关注度较高。后来,他加入平台的合作伙伴计划,开始用林州方言录制视频,将老乡们口口相传的传说故事与有据可考的地名历史相结合,打磨出一段段优质内容。“这是我的爱好,能宣传家乡我觉得很有意义。”秦国立说。

聊起家乡的地名故事、历史人文,不得不提起资深地方文化宣讲员赵运刚。这些年,他扎根曹操高陵遗址博物馆“三国文化大讲堂”分享安阳历史,还在微信、抖音等平台开设“尚武刚刚好”账号,将讲堂内容或自己制作的文史视频分享到线上,讲述安阳故事。

赵运刚对家乡满怀深情,他说:“安阳历史厚重,希望每个来到这里的人都能从故事里读懂安阳。”

正是因为有他们,散落在乡野间的地名故事、老人记忆中的珍藏才得以被打捞整理,让更多人能触摸到古都的脉搏,读懂这座城市。

④ 曲乐萦故土 腔调流转家乡韵

“洹水悠悠,流过三千年时光,殷墟月色,照见甲骨刻沧桑……”4月21日,由安阳本土音乐人“文舟”创作的原声歌曲《洹水安阳》在抖音平台迅速走红。

文峰塔、仓巷街……歌曲中这些熟悉的城市地标,生动勾勒出安阳的烟火人间和历史变迁。网友们在评论区留言,“感谢作者,写出这么动听感人的家乡歌曲,对远在异乡的安阳人来说,是温暖的回忆。”“这是刻在骨子里的家乡记忆。”

“文舟”是土生土长的安阳人,上学时接触并爱上音乐,2025年回到安阳,想为推介家乡尽一份力。他说:“创作灵感来源于我对家乡深厚的感情,我想打造一首能体现安阳城市品质、承载城市记忆的歌曲。”今年年初,他从安阳的自然景观、人文历史、生活场景中汲取灵感,转化为音乐语言,前后修改了8次,历时4个月《洹水安阳》终于完成。之后,他还创作了《说唱岳飞庙》《林州太行故乡》等歌曲。

他说:“我计划为安阳的景区创作专属背景音乐,让每个来安阳旅游的人拍照打卡时有本土旋律相伴,让很多还没有来过安阳的人,因为喜欢音乐而想来安阳。”

一方洹水滋养一方旋律,在安阳这片底蕴深厚的土地上,涌现出一批本土音乐作品。依托安阳本土喜剧的《安阳说》,安阳音乐人李晋倾力打造的《安阳 安阳》,以城市民谣的方式低吟浅唱,歌词朴实感人,抒发对家乡的眷恋。

随着互联网的快速发展和文旅融合的不断深化,一代代安阳本土音乐人怀揣同样的故土热忱,扎根殷墟文脉、太行风光与仓巷街市烟火,将千年历史、城市变迁与乡土乡愁揉进词曲,利用短视频等新技术、新手段,以音乐群像之力,创作出具有地域标识度的音乐作品,让歌声成为这座城市的声音名片。



网友有话

为家乡汇聚发展底气

网友“洹河晚风”:“自发为安阳打Call太暖心!用镜头记录市井烟火,每一帧都是家乡温暖,小小力量汇聚在一起,就是安阳向前发展最温暖的底气。”

用心传颂一城风韵

网友“笔墨叙乡愁”:“以文字寄乡情,以画笔绘底蕴,平凡人也能成为古都代言!安阳的历史文脉与人间烟火,值得我们用心传颂。”

人人都是古都代言人

网友“人间烟火客”:“旋律藏赤子情怀,光影助古

⑤ 镜头藏烟火 草木城乡皆动人

见证岁月沧桑的文峰塔,染红了半边天的落日晚霞,满是烟火气的城市街巷……5月12日,打开市民刘建峰的微信朋友圈,皆是家乡风景。

刘建峰曾在南门东马道,对老城有着深深的眷恋,当年搬离老宅,为留住记忆,便开始用镜头记录家乡。2021年,他从南方返乡,走遍了市区街巷,老墙根的斑驳、门口的石狮子、街市的喧嚣等,都成为他镜头中的主角。“图片更直观,更能打动人心。”刘建峰对记者说。他在多个社交平台发布自己拍摄的照片,还设置话题调动网友积极性,让更多人参与到互动中回忆或向往这座城市。

刘建峰说:“希望家乡越来越好,希望更多人了解安阳,助力家乡文旅发展。”这份热爱让拍摄家乡成为他生活的一部分,他说要继续拍下去,让越来越多的人走进安阳,来感受这座城市的独特魅力。

一草一木中藏着最动人的城市密码。有人用镜头定格老城记忆,有人细心记录身边风景,也有人以创意勾勒景观之美。在许多网络平台,不同的人用不同的视角,让这座城市的烟火气与文化底蕴在镜头下静静流淌。

安阳是网友“傅嘉”的第二故乡。“傅嘉”在安阳读完大学后便留在了这里工作生活。偶然之间,他发现自己拍摄的安阳风景很受亲友喜欢,便萌生了用专业所长为安阳添彩的想法。“五一”期间,他陪同外地同学走遍三角湖公园、迎宾公园等处,将城市美景一一记录。“我想用专业能力为安阳旅游助力,让安阳的自然之美与设计巧思自然融合,并通过网络分享,让更多人发现这座城市的美。”“傅嘉”说。

从老城的青砖黛瓦到公园的繁花似锦,从老屋记忆到城市新景,镜头里藏着创作者最深情的告白,他们用影像留住安阳的烟火气,让古都底蕴直抵人心。



城出圈,大家都在以自己的方式礼赞安阳、推介安阳,自发为安阳助力。这份质朴的真情,就是城市最美的底气。

用真情讲好安阳故事

网友“古都小迷弟”:“每个人都在用自己擅长的方式讲述安阳故事,不用宣传不用包装,全是真情流露,这才是一座古城最动人的生命力。”

爱家乡更要建设好家乡

网友“清风徐来”:“生于古都沃土,长在洹水之畔,这座古城的温柔与底蕴,永远值得我们用心去热爱与传颂。”

街景一角(本报记者郭家吉摄)

