

编者按:春和景明,太行叠翠,正是百鸟翩跹的时节。“劝君莫打三春鸟,子在巢中望母归”,这句古训承载着“天人合一”的生态智慧,也提醒我们:鸟类是大自然的精灵,更是人类的朋友。本期刊发的《观鸟三记》为我们描绘了一幅人与自然和谐共生的美好画卷,作者布衣先生用细腻笔触记录下黑鹳、苍鹭、白鹤等珍禽的灵动,将观鸟之乐与护鸟之心凝于文字,字里行间满是对生灵的敬畏,更见证了我市生态环境的向好。绿色发展是时代共识,愿读者从文中汲取力量,尊重自然、顺应自然、保护自然,让生态之美永驻祖国大地。

## 观鸟三记



湖光鹤影

□布衣 文图

### 沧溪赏鹤记

去岁春,余游太行大峡谷。旭日东升,光射西崖,绝壁千仞,层叠叠嶂,尽染丹楮,灿若明霞。沧溪紫回谷间,水色澄碧如蓝,逶迤北逝,冷然漱石有声。岸畔繁花似锦,馨香袭人,草木萌发,生机盎然,自成佳境。

伫立东崖之巔,凭栏望,目酣神醉,恍若置身物外。忽闻破空清响,有鸟群自远而至,翩然展翅,徐徐降于溪中幽渚。凝眸细视,乃黑鹳也,逐一数之,欣得十只。

鹤有黑白之分,皆为国家一级珍禽也。闻寰宇现存,仅数千余羽。鹤族欣栖太行,然昔日屡观,咸不过三五只矣。而今十只成群,实为罕见,幸甚至哉!

斯黑鹳也,形躯硕健,背翼漆黑,胸腹雪白,映日则泛莹光。其长嘴、长颈、长腿,皆呈丹赤。其姿优雅,轻盈矫健,从容自适,卓有君子之风。

但见群鹤乐此不疲。或振翅而飞,翔于林壑之间;或涉水而行,徐步溪渚之上。或嬉戏清波,或俯啄觅食。沐浴晨辉,动静合度,悠闲自得,超然尘俗。

噫!天地万物,各有其性,惟适宜生存为要。得此谷之清绝,览鹤鸟之乐行,何不幸甚至哉也。岁次丙午,布衣有记。

### 赵河观鹭记

洹水之畔,有村曰赵河,僻处山隅,四围青山环合,绝壁嵯峨相错;崖壁之间,千年崖柏虬曲丛生,苍劲古朴,历风霜而愈劲。壁下清溪潺潺,萦回若带,水色清冽,映山影而逾碧。行不数里,便抵小南海。水域旷阔,陂塘衍沃,鱼虾繁育,物产丰饶,故苍鹭数百栖聚于此,洵山野幽胜也。

暮春时节,余心慕其佳境,驱车五十里而至赵河村。舍车于村东,策杖徒步,盘桓登高,循山径以寻鹭。行至崖畔,豁然开朗,群鹭巢营于岩壑林间,疏密错落,不可胜数。

俯瞰之,见鹭鸟雌雄相守,巢中育雏。亲鸟衔鱼归巢,俯身轻哺;幼雏引颈争食,啾啾相和,温情蔼然。更有巢间鹭卵,温润光洁,静待孵化。一族一家,各安其所,繁衍生息,远喧嚣之扰,得山林之宁。间有苍鹭振翅翩跹,掠清溪、逐鱼虾,身姿敏捷,悠游自得,饮啄从容,尽含水泽灵机。祈诸鸟如斯,得自然之仁,存本真之趣。丙午春,布衣记之。

### 彰水观鸪记

岁次丙午,春三月,冰河乍解,草木萌动,万物咸苏。

闻白鹳群迁,自三门峡黄河湿地北赴西伯利亚,途次安阳彰武平湖,暂栖焉。余偕友欣然而往。

驱车半辰,抵平湖北岸。久候之,唯见野鸭多群,逐波嬉戏;白鹭十数,翩飞于湖心林渚。浩渺平湖,杳无鸪影,心底微憾。

遂循湖南行,访古安阳八景之善应松涛。此地苍山静峙,林木葱茏,松风轻柔,岸柳生烟,清韵悠长;溪流紫纤,澄碧如染,珠泉争涌。清幽之地,甚是流连也。

午后三时许,复至湖西。但见菜花漫野,金黄匝地,锦华映湖,明艳动人。俄而鸪鸣穿云,响彻高天。举目遥瞻,群鸪自云端翩跹而降,素羽胜雪,引颈长鸣,姿容雍容雅洁。踏波轻跃,珠浪飞溅,映日流光,宛若银练浮波。百数灵禽齐聚湖心侧畔,相依相随,游弋碧波,悠然自得,行列井然,蔚为壮观。

忽有人乘舟轻棹缓行,欲近观留影。然鸪性敏捷,心存戒惕,舟至百步之外,便齐振翎羽,直上霄汉。盘旋长空,宛若雁阵,翩飞回舞,若展姿以答人望。

观群鸪迁徙之坚毅,群居之有序,不觉感怀:天地生灵,皆循天道;不畏征途迢迢,恒守群伦之礼。山水清嘉,足以悦目;禽鸟真性,更启心扉。遂记此行,以志观感。

丙午春,布衣记之。同行者:匡人、梅林、洪波。

## 一眼三千年(外一首)

“天命玄鸟,降而生商,天殷土芒芒。”——《诗经·商颂》

□李刚

每一次膜拜都得以最崇高的礼仪  
就像这次我的如约而至  
身披霞光,穿过春日的花香  
当然,更怀着一颗朝圣的心  
以一种前所未有的庄重  
注释这次跨越三千年的对话

曾经无数次地怀想  
那是一种怎样的震撼啊  
一只玄鸟,这从《山海经》中振翅飞出的  
凤凰神鸟

扶摇直上九万里的高空,然后  
降临于中原一隅  
便孕育了这三千年前的神奇  
盘庚,武丁,祖甲,康丁……  
华夏历史的漫漫长途  
殷商文明的足迹深远厚重

而我终于走进这厚重的青铜方鼎里  
如同翻阅一本纸页泛黄的线装古籍  
车马坑,青铜器,古城墙……  
玄鸟,甲骨,古玉,长戈……  
靠近这些已三千岁的老者  
我总想抚摸细数它们沧桑的纹理  
刚要低声问候,渺小与浅薄

顿时袒露无遗

但这已是足够了  
一眼望穿三千年  
遥远的惊涛骇浪,抑或风花雪月  
似乎全在这凝重的一瞬里

## 车辚辚 马萧萧

“登妇好三千,登旅万,乎伐羌。”——《甲骨文合集》

此刻,我只愿做你  
战车上亲手扶过的那根横木  
看驾车踏破,飞越关山

此刻,我只愿做你  
策马奔腾时的一声嘶鸣  
听号角声声,厮杀阵阵

此刻,我只愿做你  
冲锋陷阵手持的那柄铜钺  
历刀光剑影,枪林箭雨

此刻,我也愿做你  
凯旋时那温柔的眼神  
只为半世知己,一生相约



## 大殷商的风火

□王亚方

万物皆有思想灵性,万事各遵其道而行。  
大邑殷商的风与火,相伴三千多年相克相生,从苍穹到大地,从白云到雨露,从星月呢喃到烟火浓烟,无论是庙堂的辉煌,还是草舍的豆粒,风与火在一个又一个春秋的更迭中,共同演绎出一层又一层的景象。

风与火,就是煽动这片土地砥砺前行双翅,在日月星辰中穿行,在滚滚尘世里淘洗擦拭,三千多年的深深浅浅,光阴淹没。一代又一代的阴晴圆缺,根魂留痕。  
风与火的无畏,引领着商代开疆拓土的勇毅,让目光随着征程的指向,让曾经寂寞许久的土地,慢慢敞开心扉,把稼穡的渐渐粗壮和街市日益攒动的身影,更有那敬天畏地、告慰先人的祭祀都陈述给这里的每一个日子……

一片片甲骨,被赋予灵咒。祈愿,问卜,纹路清晰;欲望,希冀,托付给日月。

风,从温润中抽出最真切的刀,虔诚地匍匐在甲骨的空白前,上接神谕,下及民心,镌刻进真诚而朴素的刀痕。

火,从热烈中淬炼出刚硬,拥抱着家国情怀和天籁和旋,高唱、默念、祈祷、炸裂,粗壮的呼吸声中,天地悲悯,神祇垂情,中兴的多彩火焰,燃红了殷商武丁的猎猎战旗……

从此,沃土敞开胸襟,向众生袒露子民的殷殷心声,烟火中的滋味日渐丰满。

风与火,刚与柔,天地间的和谐交融。自武丁时代,雄赳赳开拓疆土,坦荡荡抵御外侮,温温润耕耘五谷,真切守护家园。

风的氤氲,火的涸然,在浩浩荡荡的节奏里,把萎靡埋进尘埃,让涣散醒悟收敛,将晨曦和夕阳在祥和里打磨淘洗。

诗里  
诗外

## 捧在手里的田野

□田辰

灯光一打

碗里的八宝粥便有了年的味道  
黑米、花生、红枣、芸豆、葡萄干  
那么多花花绿绿相拥在一起  
像漫长的岁月被一袭温火折叠

这些沃野的宠儿,绵甜软糯  
每一粒都在诉说着大地的温和  
它们与世无争,只把阳光、水和来自泥土的厚重  
凝固成一颗颗锁香的纽扣

端坐在餐桌上的一碗八宝粥  
无声地面对一个懂它的人  
那是父辈们用双手高高捧起的  
一块最小,却最饱满的田野

## 一碗八宝粥,喝出一首上《诗刊》的诗

——《捧在手里的田野》创作札记

□田献廷

从一碗八宝粥,到一首诗的转化,中间是否要越过千顷良田和父辈、子辈们数十年的风风雨雨?从一碗八宝粥,到一首诗的转化,能否依然保持来自原野的那一份本真、一份醇厚?

那是2025年11月27日20时,加完夜班回家的路上,我突然想喝一碗八宝粥,于是就拐到一处粥棚,坐在一张单桌上,扫码点了一碗八宝粥、一个素包子。等餐的间歇,我环顾四周,周边的桌子上,三三两两坐着喝粥聊天的人。岁月静好,灯光璀璨,我劳累了一天的心也渐渐放松下来。

不一会儿,服务员便送上热腾腾的粥来。她将粥碗从托盘里端下来,放在桌子中央,那碗八宝粥便与正上方柔亮的灯光相遇了,灯光打下来,一碗粥瞬间成了舞台的主角。我端详着这碗八宝粥,眼神里突然闪现出家硕果累累的原野,红彤彤黄澄澄的秋:我看到了结满豆荚的豆棵,坠成问号的稻穗,从土里拽出来一嘟噜一串的花生,垂垂连枝的红枣,和同样长成问号的遍野辛苦劳作的农民——我的那些父辈、同辈们。我甚至看见他们在骄

阳的照射下,从脸颊,从脖颈,从肩膀,从手背上沁出的一颗又一颗豆大的汗珠,闪着光,蠕动着,摇摇欲坠!

一个从农村长大的农民的儿子,一个故乡里长满乡愁的城里人,眼前的这碗八宝粥和家乡广袤的田野在反复叠画,我的眼睛开始湿润,我的心变得柔软,创作的冲动瞬间爆棚——这哪是一碗粥啊,这就是整个的家乡,整个的原野,整个的中国!

就这样,在一碗粥香甜的热气氤氲中,我打开手机笔记,一口气写下了这首题为《捧在手里的田野》的短诗。然后才边回味诗句中的意境,边斟酌诗中的句子,边开始品粥。

“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”也许我这首诗就是一千二百多年前李绅《悯农》的现代版。2026年元旦前,我将这首诗署名田辰投给了中国著名的《诗刊》杂志,没想到两个月后,该诗便刊登在2026年3月“数字诗界”板块的头条!

诗歌发表后,受到了社会各界的好评。我再回头看看2025年11月27日写在手机笔记上的那首诗,从题目到正文,只字未动。可以这样说,是我与《诗刊》杂志,共同完成了一次对农民的感恩!

致敬  
英烈

## 血染杜鹃 花开盛世

□焦文学

早在南宋时期,被誉为江湖诗派代表人物的高翥,就曾写下“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。”的诗句,道尽了清明祭扫的哀思与深情。其后的吴惟信在《苏堤清明即事》中则描绘了另一番景象:“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”可见,因“割股奉君”而流传下来的寒食节,与作为二十四节气之一的清明节,在历史长河中逐渐融合,共同成为人们慎终追远、思亲踏青的日子。如今,清明节已被确立为法定节日,承载着民族的记忆与文化传承。

清明前夕,笔者随十余位文友前往安阳市烈士陵园,参加祭扫活动。

清晨的阳光洒在苍松翠柏之间,写有“革命烈士永垂不朽”金黄大字的纪念碑高高耸立,在宁静中更显庄严肃穆。当日9时许,前来祭奠的小学生、在校大学生以及企业员工等社会各界人士络绎不绝。晨风中,在讲解员的主持下,文峰区作协代表依次敬献花篮、宣读祭文、向革命先烈三鞠躬。伫立在纪念碑前,我仿佛看到无数革命先烈驰骋沙场的壮烈身影。

瞻仰无名烈士墓区时,只见一块墓碑静卧在安阳革命史纪念馆左侧的萋萋青草之中,宛如长空洒落大地的颗颗星辰,闪烁着耀眼的光芒。旁边的碑文记载:1945年6月29日至7月7日,太行军区集中五个军分区及安阳地方法武装共一万五千余人,发动了安阳战役,毙伤、俘虏日伪军三千余人,攻克并摧毁水冶、曲沟、鹤壁等重镇和据点三十余处。当时,磊口是后勤运转站。

此次战役中牺牲的一百三十七位太行子弟兵烈士的忠骨,最初安葬于北磊口村东山马头脑峰的山腰间。2024年4月,安阳市烈士陵园将其四十位无名烈士迁葬于此。

纪念馆右侧,无名烈士集体墓简介上记载着:1947年3月至5月,我晋冀鲁豫野战军发起豫北战役。此役,历时二十天,解放军攻克据点数十处,歼敌八千余人。与此同时,解放军也付出了巨大牺牲,千余名指战员光荣捐躯。2012年3月16日,安阳市烈士陵园将安葬在高庄镇大官庄村九十六名无名烈士遗骨迁葬至此。时光荏苒,他们的名字无人知晓;硝烟早已散去,烽火已成记忆,但他们的功勋早已镌刻在每个安阳人的心里,他们必将与日月同辉。一张张凝重的面容,一双双祭扫墓碑的手,一束束敬献的鲜花,便是对英烈最深沉的敬意。

“为什么战旗美如画?英雄的鲜血染红了它。”哪有什么岁月静好,不过是有人替我们负重前行。自1922年12月中共彰德火车站党小组成立以来,中国共产党便组织和领导安阳人民开展了轰轰烈烈的工人运动、农民运动、学生运动等艰苦卓绝的革命斗争。正是无数共产党员和革命先烈的奉献与牺牲,才换来了1949年5月6日安阳的解放。

在陵园的安阳革命史纪念馆内,一张张泛黄的照片,一件件被岁月浸润的遗物,一串串血染的数字,无不诉说着往昔的烽火岁月。是他们换来了今日安阳的春风春雨,花红柳绿、人民的幸福生活和和谐盛世。

园内,一树树白丁香和紫丁香花随风摇曳,它们灿烂的笑容,是对今日幸福人们最美好的祝福。

## 劳动者和劳动者的荣光

——《劳动者的荣光》读后

□侯发山

在笔者拿到《劳动者的荣光》(河南文艺出版社,2023年6月)这本长篇报告文学后,用了个通宵粗看了一遍。这么爱不释手、一口气读完的作品,在本人过去的阅读史上是没有的。原因很简单,作者郑旺盛先生和主人公袁占国先生,笔者都是从最初的神交到后来的认识,如果高攀的话,也算是朋友。郑旺盛先生是报告文学领域的知名作家,著作等身,成就斐然;袁占国先生是著名企业家,蜚声中原,名扬全国。在笔者看来,旺盛兄是书写袁总的不二人选,两人“搭档”,珠联璧合。

袁总在嵩阳,笔者在嵩阴,由于地理位置的便利,经常到登封去,从登封吕金超、闫锦木、曹宗礼、陈占超、傅凌云以及已故作家梁海潮、耿直等文友的口、笔下,从各级媒体的报道中,对袁总有了个大致的印象,在笔者心中,袁总是个德高望重、高山仰止的人物。几年前,在郑州市文联组织的采风活动中,笔者有机会走进了袁总的故乡袁桥,回来写了篇小文《袁家楼》,在《郑州日报》等报刊发表后,陆续被河南、山东、贵州等地的学校选为中学语文试卷,也算是为我敬仰的人物做点力所能及的事吧。最早知道旺盛兄,是通过他的作品,如《辛亥女杰刘青霞》

(后来改编成豫剧《刘青霞》,获得国家文化部最高文华奖),如《小村大道》,如《光明的道路》等。后来,在几次笔会和活动中,见到了“真神”,他朴实、真诚,脸上总是挂着佛似的笑容,特别是经常客串主持人的他,妙语连珠,幽默风趣,给笔者留下了深刻的印象。

长篇报告文学《劳动者的荣光》,洋洋洒洒近五十万字。旺盛兄用朴实而厚重的笔触,细腻而真挚的手法,生动而感人的细节,书写了一位普通矿工成长为优秀民营企业家的传奇历程,刻画了郑州市磁槽集团董事长袁占国的担当与情怀,善良与温暖。“问渠那得清如许,为有源头活水来。”袁总为什么能成为闻名遐迩的企业家?他有先祖的基因,家风的传承(见《生命之根 嵩山脚下袁家村》一章);他有非凡的头脑,超前的思维(见《商海泛舟 牛刀初试显锋芒》一章);他有出众的才华,掌控的能力(见《磁槽舞台 施展才华唱主角》一章);他有不屈的毅力,顽强的意志(见《跌宕前行 激流勇进不畏惧》一章);他有善良的品质,大爱的担当(见《奋斗前行 奉献社会见初心》一章)……

细品《劳动者的荣光》,我们深切感受到,劳动者的荣光,从来不是与生俱来,而是用汗水浇灌、用双

手铸就。袁总的人生轨迹,始终扎根泥土、紧贴实干。他没有安于现状,只有负重坚守、艰苦奋斗;他没有退缩躲避,唯有迎难而上、开拓进取。从井下采煤工到电工班班长,从副矿长到矿长,一步步攀登,一点一滴积累,他终于从一个偏僻的小山村走出了中原、走向了全国,从一个小矿工成为执掌多元产业集团的掌舵人。笔者特别想说的是袁总的家国情怀与社会责任——他始终不忘根、不忘本,把企业发展成果回馈乡梓、奉献社会:投入巨资修复袁桥古村,助力乡村振兴。截至目前,累计投入超6亿元用于公益事业,助学、修路、敬老、扶贫等,如每月给六十岁以上的老人发放养老金,2010年登封成立慈善总会,他率先捐赠50万元,无偿提供办公场所,并免除水电气暖等一切费用,从当年至今,他个人每年捐助100万元,并承诺连续捐赠20年。他用实际行动诠释了“劳动的最高境界,是创造价值、造福他人;企业家的荣光,在于担当使命、反哺社会”。

《劳动者的荣光》不仅是一部对劳动精神、劳模精神、工匠精神生动诠释的长篇报告文学,更是一面映照时代、温暖人心的镜子,激励每一个人以劳动为笔、以实干为墨、以大地为纸,在平凡中坚守,在奋斗中闪光,书写出属于自己无愧于时代的辉煌篇章。