

源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发
——打造殷墟甲骨文知名文化地标

家和万事兴

观字华



草木有根,家国有情。今年5月15日是第三十三个国际家庭日,我们溯源殷墟甲骨,探秘“家”字从形到义的千年演进。从甲骨文脉到安阳古迹,从家风家训到国家大义,循着古老文字的印记,品读家文化源远流长的底蕴,感悟家国相依、家和万事兴的永恒内涵。

守字人



科技传文脉 数智筑“家园”

——访甲骨文信息处理专家刘永革

家是3000年前先民“屋下有豕”的安稳意象,也是中华文明根脉的精神原乡。在甲骨文的故乡安阳,有这样一位以科技为钥、守护千年文脉的守字人,他带领团队以科技之力破解甲骨文研究保护难题,为甲骨文筑就数智“家园”,他就是安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室主任刘永革。

刘永革深耕甲骨文信息处理研究20余载。从2000年开始,他历经3年研发出甲骨文输入法,让古老文字首次实现电脑输入。2018年,安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室获批立项建设。2019年,刘永革带领实验室着力打造甲骨文大数据平台“殷契文渊”,首次向全世界免费开放,标志着甲骨文研究进入了智能化时代。今年5月8日上午,刘永革介绍:“历经四期迭代,‘殷契文渊’已汇聚单字5086个、字形6234个,研究文献3万余篇,是世界上现有资料最齐全、最规范、最权威的甲骨文数据平台。”2023年,实验室开发的“了不起的甲骨文”微信小程序上线,让甲骨文走进大众视野。

殷墟出土甲骨约16万片,分别被收藏于国内外180余家机构。2023年,刘永革带领实验室联合腾讯SSV数字文化实验室、中国社会科学院考古研究所安阳工作站、市文物局共同启动“甲骨文全球数字化回归计划”。团队远赴韩国、法国、德国等国家,通过高清拍摄、三维建模、光谱分析等技术手段,完成1526片甲骨的数据采集,让散落各地的甲骨以数字形式回归“家”。

刘永革相信,未来的甲骨文研究,一定要站在人工智能的平台上。面对甲骨文传统研究“识别难、比对难、共享难”的瓶颈,实验室联合腾讯SSV数字文化实验室等机构打造了全球首个甲骨文智能体“殷契行止”。该智能体可快速识读甲骨文、自动校重拓片、智能生成摹本,把甲骨文研究从“经验驱动”推向“数据驱动”的智能化新阶段。“我们用AI技术唤醒甲骨文,是为了让这份珍贵的文化遗产,在数字时代焕发新生。”刘永革坦言,“如今,实验室正在开展甲骨文自动缀合研究,目前已完成155片甲骨的自动缀合,在国内外处于领先水平。”

家是守护,也是传承。刘永革带领团队用数字技术让甲骨文得到更好的保护传承,让文明根脉在数字时代绵延不绝。3000多年前镌刻在龟甲骨骨上的文字,与人工智能蓬勃发展的数字化时代相遇,正擦出璀璨火花。

策划:朱红杰 杨卫敏
组稿:申昕 李文静 高倩 郝亚伟

图字读



围炉煮茶,说文读字。扫描下方二维码,即可回顾上期精彩内容。诚邀您在评论区留言互动。您还想深度了解哪些汉字源流知识?您与汉字有什么独特的故事?日常生活中若偶遇甲骨文字形、传统文字纹饰,可拍照分享至评论区,一起赏字、识字、论字,在这里畅叙文字情怀。



甲骨文
《合集》13584
(正)



金文(西周早期《集成》4300)



小篆



隶书



楷书

【义】以家为基 方寸字里藏乾坤

从古至今,“家园”“家宅”“家国”等词汇深植国人语境,这个承载着乡土情怀与寄托着心灵归宿的汉字,其核心内涵早已超越单纯的文字符号,成为上古先民生存形态、财富观念与社会结构的集中投射。

“屋下有豕便是家。”甲骨文中“家”字的构形,暗藏着远古“有居所、有储备方为家”的生活逻辑。在农耕定居文明初期,稳定的居所(宀)是安身之本,而猪(豕)作为重要的家庭财富与食物储备,是家境富足的象征。二者结合,便构成了“家”的核心要义:既有遮风挡雨的物理空间,更有安稳生存的物质根基与血脉延续的精神寄托。

在商代卜辞中,家的含义与后世家庭或住所的常见理解不同,家的含义更具层级与延展性,既与“宗”相通,指代先王宗庙,承载宗族祭祀与政治权威的核心功能。卜辞中有“上甲家”“妣庚家”等记载,意为在宗庙中祭祀这些先祖,也可用作地名、人名。如“辛巳卜,贞:王其田亡灾?在家。”该辞大意是,辛巳日占卜,贞问商王在地田猎不会遇到灾祸吧?在这里,即为家用作地名的典型例证。

家的含义演变,见证了古代社会从定居生活到分封制发展的脉络,也印证了其作为社会基本单元的核心地位,历经3000年仍深刻影响着中国人的价值观念与生活方式。

【形】屋下藏豕 千年字形传文脉

在各地书法爱好者的案头笔下,“家”始终是高频出现的偏爱之字。篆书古雅、隶书沉稳、楷书端庄、行草灵动,无论书体如何变化,“家”字的气韵与寄托从未改变。于国人而言,漂泊一生、奋斗一世,所求不过安身立命、有家可归。

从字形来看,“家”是承载着先民生活印记的会意兼形声字,《说文·宀部》释“家,居也。从宀,豕省声”,每一笔画都凝结着上古先民的生活图景与造字智慧。安阳师范学院历史与文博学院副教授仇利萍介绍,甲骨文中的“家”字以上下结构呈现:上部“宀”(míán),描摹房屋侧视轮廓,象征遮风避雨的居所;下部“豕”(shǐ),是猪的象形,线条简练而传神,部分字形还突出雄性特征,是“豕”的省形,兼具表意与表音之功。先民以“家”入“家”,既真实定格了上古时代人畜同居、屋旁蓄养的生活实态,也寄托了家族人丁兴旺、世代绵延的美好寓意。

从殷商到后世千年,“家”字的形体演变一脉相承、脉络清晰:甲骨文勾勒具象、古朴写实;金文承袭甲骨架构,线条更显圆润浑厚;小篆进一步规整笔画,匀称对称,奠定标准字形;后经隶变简化,再至楷书定型。在此过程中,虽笔画由象形渐趋符号化,但“宀”下从“豕”的构形始终未变,承载的文化血脉也从未断绝。

【文】家国一体 厚植情怀见担当

家不仅是遮风避雨的港湾,也凝聚着血脉亲情,从生活生产的居住空间,到修身齐家的责任担当,“家”字超越了文字本身的意义,完成了从具象到抽象的蜕变。

“在传统社会中,家绝不仅是一处居所或几口人,其内涵远比现代语境丰富,是一个集血缘、伦理、经济、信

仰于一体的文化集合体。”仇利萍认为,“就伦理而言,家是学习长幼尊卑、孝悌忠信的第一课堂;就经济而言,家是拥有共同财产、成员参与共同劳动的独立经济实体,是同居共财的生产与消费单位;就信仰而言,家的稳定运行依赖礼制和宗法两套规则体系。”

走进马氏庄园,不少楹联匾额出自马氏家族家规,为的是让后人随时可见、随处感悟,马氏家族还留下了“一门双进士,三代五英杰”的传奇。安阳师范学院历史与文博学院教授杨涛表示:“家文化涵盖家风、家训与家教。二帝陵的姓氏文化、岳飞的‘尽忠报国’故事以及昼锦堂、马氏庄园中的家规家训等,无一不是家文化的优秀体现。”

家兴国兴天下兴。中国的家文化有着深厚的天下一家传统,国人常把家庭的发展同国家民族的前途命运紧密相连。“古人注重礼法,四维八德、三纲五常是一个以家为中心,通过修齐治平,由身家到家族(庭)、公家、家国不断外化的过程。”杨涛认为,“和平共处、互利共赢、共同发展、天下大同是中华家文化的精髓。当下,我们常说的‘家是最小国,国是千万家’及人类命运共同体等都源自国人骨子里的家国同构思想。”

新时代,年轻一代既要坚守家文化中的良风美俗,又要在时代发展中推动其创新发展,传承红旗渠精神,向先辈学习,排除万难,建设美好家园,创造新的人间奇迹。

【史】守护安稳 生生不息续文明

3000余年来,“家”字的形义虽不断演变,但其“屋下有豕”、守护安稳的核心内涵始终未变。家的古义,印证了早期人类社会逐步走向以家庭为单位定居的发展历程,也折射出当时以农牧渔猎为主要生产方式的代特征。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中提出,家庭是社会发展的最基础,但作用巨大的社会单位。在历史发展长河中,家庭结构、形态也在不断发生变化。

在我市,被誉为“中国庞贝古城”的三杨庄汉代建筑遗址,完整保留了西汉末年中原地区的家庭居住形态与基层社会生活图景,以“宅建田中、田宅相接、宅宅相望”的独特布局,再现了当时中原乡里的真实风貌,涵盖了基层社会组织结构等多重历史信息。

杨涛认为,受古代农业经济与生产力水平影响,传统社会以乡村聚落为主要聚居空间,同族聚居成为古代村落落的鲜明特征。四合院、多进院落等建筑格局,更是传统家文化在建筑形制上的直观体现。

安阳是七朝古都,家文化根脉深长。“甲骨文记录了家的最早形态。小南海遗址、三杨庄遗址及老城的九府巷陌等,记录着先人在这片土地上生聚拓殖。”杨涛表示,“近代以来,城市化、工业化、商业化、科技化等现代化进程,改变了社会发展特征,让大量人口离开乡村故土,带着浓浓乡愁在异乡成家立业,传统家庭的空布局特点、家庭规模、结构,相应的家文化也在发生着变化。我们走出过去以血缘、地缘、亲缘为特征的家,融入一个个新家,工厂、单位、学校、社区是我家,城市是我家。”

古往今来,传统家庭的空间布局、规模结构虽历经变迁,家文化也被赋予新的时代内涵,但这些变化皆是时代发展的自然延伸与演进。

“家”安宁,一城美好,共同守护。清晨的安阳街头,从环卫工人扮靓城市环境的温暖模样,到路口交警忙碌的身影,守护平安顺遂的城市底色;从邻里互助的温暖暖意,到孩童凝望甲骨文“家”字,悟透千年传承的家国情怀。安阳这个“家”的温暖与安宁,在日常守护、同心相护中静静流淌。

安阳是我“家”

画字趣



清晨,父母送孩子上学,一家三口路上看到环卫工人正在认真清扫街道。



繁忙的十字路口,交警坚守岗位指挥交通,守护城市出行井然有序。



社区广场上,身穿红马甲的志愿者热心地为社区老人和孩子提供便民服务。



走到学校门口,妈妈指着校门口的甲骨文“家”字告诉孩子,美丽安阳需要我们共同守护。

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业金雪晶
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威