

## 阳光征兵守底线 清风护航选精兵

本报讯(记者李慧)4月28日,记者从市政府征兵办公室获悉,我市2026年上半年征兵工作圆满完成,兵员质量稳步提升、廉洁纪律全面从严、征集流程公开透明,以过硬作风为强军事业输送一批高素质优秀青年,交出高质量征兵答卷。

今年年初以来,我市始终把征兵工作作为重要政治任务紧抓不放,征兵全系统全领域严格落实廉洁征兵纪律规定,全面推行“系统辅助定兵、集体研究审定、全程留痕可溯”机制,从技术与制度上堵塞人为操作空间,真正贯彻廉洁征兵精神,切实让依法征兵、阳光征兵的理念深入人心。

在女兵征集中,市政府征兵办

室邀请军地纪检监察、廉洁征兵监督员、应征青年家长全程监督,从报名审核、体格检查、政治考核到素质考评、排序定兵,全程实行标准化、数字化、公开化运行,每一步有据可查、每一环节阳光透明,真正让优秀青年凭素质立身、靠实绩入伍,以全新机制树立起女兵征集公平公正、清正廉洁的鲜明导向。

同时,市、县两级征兵办公室同步畅通政策咨询与廉洁征兵举报渠道,主动接受社会各界监督,持续强化反诈提醒,共同维护应征青年合法权益。下一步,我市将持续巩固廉洁征兵成果,严格规范征集流程,不断提升征集质效,为国防和军队建设贡献安阳力量。

## 党建引领基层高效能治理

林州市振林街道:

### 深耕调解“责任田” 调出基层“和谐色”

□侯宪丽

基层是社会治理的神经末梢,邻里间的“小摩擦”“小纠纷”若处理不及时,也可能演变为影响和谐的“大问题”。如何将矛盾化解在基层、消除在萌芽?

2026年以来,林州市振林街道深耕调解“责任田”,通过深化“警调联动”,践行“三不五到我来讲”工作法,推动民警专业力量与网格员、人民调解员等基层触角紧密结合,协同发力,成功化解矛盾,实现“小事不出社区、矛盾就地化解”。

今年3月底,振林街道常青社区网格员接到宏盛公寓业主常先生反映:郭女士私自向承重墙上改水管。常先生担心这会导致自家地下室墙面渗水。网格员首次调解未果,第二次联合社区民警,从法规讲到安全,陈说利害,郭女士思想上有所松动。随后,街道工作人员闫鹏军与民警、网格员一同前往,最终打动了郭女士,她同意拆除水管。一起可能升级的邻里冲

突烟消云散。

3月26日,振林街道山水甲秀社区翰林名苑小区张某与李某因车位使用问题争执不下。山水甲秀社区迅速组建调解专班:网格员充当“倾听者”,多次上门让李某尽情倾诉,先纾解其心中块垒;民警担任“普法员”,结合民法典厘清公共车位使用规则,明确行为边界;社区和物业则作为“协调员”与“执行方”,促进双方换位思考、互谅互让。经过“共情疏导+多元联动+源头治理”,这起邻里纠纷成功化解。

从私改水管到车位之争,这些看似微小的“刺”,却是检验基层治理能力的“试金石”。振林街道以“矛盾不上交、服务不缺位”的实效,调出的不仅是社区的和谐之色,更是人民群众实实在在的获得感、幸福感、安全感。

振林街道党工委书记索军亮表示:“未来,我们将继续深耕调解‘责任田’,践行‘三不五到我来讲’工作法,真正把矛盾风险化解在基层一线,让平安幸福守护在群众身边。”

## 方寸之间显匠心 情景交融寓意好



市民在特色果树盆景展区拍照(本报记者高倩摄)

□本报记者高倩文图

“五一”假期首日,安阳市民文化广场上,第二十三届中州盆景展展区人声鼎沸,不少市民在安阳市特色果树盆景展区,俯身端详盆景间的缩微天地。

展区南侧,白墙为幕,花窗为框,一株北美冬青静立其间。枝叶舒展,饱满的橙红果实与素白背景撞色,晕染出一幅国风工笔画。旁边的枯藤老桩盆景,枝上几枚风干的南瓜错落悬垂,藏着“福禄绵长”的美好寓意,引得围观者频频称赞。

“安阳的果树盆景自20世纪70年代三角湖公园的苹果树起步,逐渐形成以果树为核心、兼具北方风格与南方意蕴的独特流派,实现了‘桩老、枝遒、叶繁、果艳’的观赏效果,成为安阳盆景中最具辨识度的品牌。”市洹水公园管理站工程师张晋文介绍,“目前,三角湖公园的各类果树盆景数量多、品类丰富,是北方重要果树盆景资源库。”

展区内,一个铁艺圆月展架格外吸睛。十余盆微缩盆景错落排布,或曲或直的老桩遒劲,凝翠的枝叶在阳光下舒展。“这组作品以小见大,把自然意趣浓缩于方寸之间,是传统造园巧思与东方含蓄美学的交融。”市人

民公园管理站花卉盆景高级技师任建玲说,“人民公园盆景的魅力从来不止于技艺本身,以侧柏摹写太行山的雄浑,用黄荆展现豫北乡土的坚韧,每一盆盆景都是‘会呼吸的安阳故事’,藏着城市的自然底色与人文记忆。”

展区一角,一盆微型菊花盆景被游客围得水泄不通。“这是我们首创的微型菊花盆景,曾斩获九项国家级金奖!”身着国风服饰的讲解员介绍,“‘六月雪’开花时满枝素白如落雪,清雅动人。我们单位还是全省‘六月雪’盆景培训基地,不少同行专程来交流取经。”

市花紫薇的盆景作品同样人气颇高。一株紫薇桩干粗壮古朴,中部天然镂空的结构里,嫩绿新枝悄然抽发,枯木的苍寂与新叶的鲜活相映成趣,尽显“枯木逢春”的生命力。

“安阳盆景文化源远流长,是北方盆景艺术的重要传承高地。”展区工作人员介绍,“如今,盆景艺术早已走出展厅,融入城市肌理,如将制作技艺用于装点交通分流岛与口袋公园等处。”

专程从林州市赶来参观学习的付洽春感慨地说:“这是一次难得的学习机会,既能尽览盆景艺术精品,更读懂了安阳盆景中的文化意蕴。”

# 我市2026年一季度 居民消费价格指数同比上涨1.0%

本报讯(记者李庆龄)5月10日,记者从国家统计局安阳调查队获悉,2026年一季度,我市CPI(居民消费价格指数)同比上涨1.0%。其中,服务价格上涨1.0%;非食品价格上涨1.2%;食品价格上涨0.1%,消费品价格上涨1.0%,扣除食品和能源的核心CPI同比上涨1.3%。

分月看:受春节错峰等因素影响,1月CPI同比小幅上涨0.4%;2月因春节假期较长,消费集中释放,CPI同比涨幅扩大至1.5%;3月,节日因素消退,消费需求季节性回落,CPI同比涨幅收窄至1.1%。

2026年一季度,我市CPI环比涨幅分别为0.6%、0.7%和-0.6%,与

全国、全省走势基本一致。从分月环比看:1月,临近春节,食品及部分服务类价格上涨,带动CPI环比小幅上涨0.6%;2月,受春节因素影响,食品类和部分文化娱乐的需求在短时期内快速增长,CPI环比涨幅扩大至0.7%;3月随着节日因素影响消退,气温回升,猪肉、鲜菜等鲜活食品及部分服务价格回落,CPI环比下降0.6%。

从影响居民消费价格涨跌因素分析,食品类价格由降转涨。一季度,受春节节日因素影响,居民需求扩大,食品价格同比由上年全年下降2.6%转为上涨0.2%。食品中,鲜菜上涨14.4%,鲜果上涨3.6%,

猪肉、牛肉和羊肉同比分别上涨12.6%、8.1%和7.4%,上述五类食品价格合计影响CPI上涨约0.43个百分点;猪肉和鸡蛋价格分别下降19.8%和7.3%,合计影响CPI下降约0.42个百分点。其他食品保持稳定。

一季度,非食品价格同比上涨1.2%,涨幅比上年全年扩大0.9个百分点。其中,服务价格温和回升,一季度平均上涨1.0%,涨幅比上年全年扩大0.7个百分点,影响CPI上涨约0.52个百分点。医疗服务价格同比上涨7.3%,影响CPI上涨约0.5个百分点。另一方面,受国际贵金属价格持续走高带动,黄金饰品价格上涨

76.5%,其他饰品价格上涨66.7%,推动其他用品及服务价格上涨13.1%,影响CPI上涨约0.3个百分点。

“2026年第二季度,随着气温回升,鲜菜、鲜果上市量明显增加,食品价格将呈现季节性回落态势;猪肉产能仍处高位,猪肉供应整体宽松,预计价格仍将低位小幅波动。受中东地缘冲突持续影响,全球原油供应偏紧,国内成品油价格存在上行压力;受清明、“五一”、端午等节假日消费带动,飞机票、旅行社收费、文娱消费等价格将有所上涨。综合来看,我市第二季度CPI预计保持温和回升态势。”国家统计局安阳调查队相关工作人员表示。

中国文字博物馆:

### “海之碎片”写祝福

### “指尖创意”有魅力

□本报记者郝亚伟文/图

“五一”假期,中国文字博物馆以字为媒、以艺为介,推出“海之碎片”文字雅集活动,将千年甲骨文文化与自然美学巧妙融合,让游客在指尖创作中感受汉字魅力。

作为博物馆“五一”假期系列文化活动的组成部分,经过海水长期打磨、质感温润的海玻璃成为独特的书写载体,游客手持丙烯笔,精心临摹“牧”“采”等甲骨文。

完成书写后,大家将海玻璃制

成专属挂件,定格这份独特的文化记忆。活动以“海枯石不烂,文字永流传”为美好寓意,既传递对汉字文化传承的珍视,又践行环保理念,让游客在“变废为宝”的创作中,体会文字与自然共生的独特美感。

“五一”假期,中国文字博物馆通过“海之碎片”文字雅集等一系列特色活动,推动古老甲骨文走出展厅、贴近大众,以创新体验让汉字文化可感、可触、可传承,持续激活中华优秀传统文化的时代活力。



“海之碎片”文字雅集活动现场

中国文字博物馆:

### 妙手描古韵

### 一笔传千年

□本报记者刘斐

“司母戊鼎的纹路真好看,我要好好把它画下来,再加一些甲骨文进去。我的作品好看吗?”5月2日上午,在中国文字博物馆宣文馆拾趣方块字展厅内,6岁的北京小游客王乐知手握画笔,专注描摹文物轮廓,刻画甲骨文

文,言语间满是对文物的喜爱。

“孩子以前只在书本里见过甲骨文,一直想来甲骨文发源地看一看。趁着假期,我们从北京来到安阳,沉浸式探寻甲骨文奥秘。安阳文化底蕴深厚,这趟出行收获满满。”王乐知的爷爷说。

为丰富群众假期文化生活,中

国文字博物馆在“五一”期间推出“古物新颜·绘梦工坊”手绘主题活动,吸引众多多少儿童踊跃参与。

活动现场,社教老师与志愿者通俗讲解文物背景知识,科普纹样纹样蕴含的文化寓意。孩子们伏案创作,细心勾勒,用鲜亮色彩为古老文物增添童真趣味。

中国文字博物馆宣传教育部培训科副科长杨小玉介绍:“本次手绘活动搭建起孩童与文物之间的沟通桥梁,让传统文化走出展柜、贴近大众。‘五一’假期,博物馆还推出多场趣味科教活动,让广大游客沉浸式感受汉字魅力,传承中华千年文脉。”

(上接第一版)

在中国文字博物馆甲骨文纪事展厅,一片“狩猎卜甲”甲骨复制品吸引了众多游客的目光。王双庆介绍,这是花东卜辞的主人“子”就商王是否外出狩猎,以及是否过河狩猎所做的贞卜。细看甲骨文上的“河”字,左边蜿蜒的水形刻痕深浅不一,就像泛着粼粼波光,生动描摹了黄河奔涌的身姿:发源于青藏高原,横贯九省区,一路劈山越岭、千折万转,汇入茫茫渤海。黄河文明的密码,就藏在甲骨文“河”字初形之中,为我们揭秘古黄河地理脉络埋下了珍贵的伏笔。

黄河自古“三年两次决、百年一改道”,“三十年河东,三十年河西”最初就是用来形容黄河经常改道。你可以知道,三千多年前,古黄河与殷墟相依相伴。《尚书·禹贡》记载,古黄河行至郑州一带折向东北,流过现在的安阳。殷墟,就坐落在黄河与太行山相拥形成的夹角地带,得山河环抱之利。

在殷墟博物馆“伟大的商文明”展厅,我们也找到了古黄河与殷墟相依相伴的文字描述:商代的安阳西依太行,东临古黄河,系典型的“表里山河”之地,是商人心目中的天下之中,甲骨卜辞中称为“中商”。

为了躲避古黄河水患,远离部落战乱,商都曾经五迁。约公元前1300年,为恢复先王功业、安定天下,盘庚选择迁殷,才算完成一次精准的地理抉择。采访中,殷墟博物馆常务副馆长赵清荣解释,盘庚选中的这块“中商”福地,地势平坦,西北微高、东南略低;南侧洹河蜿蜒,北侧不远处则是漳河——这两条河流在先商时期便与商族渊源深厚,到了商代,均汇入安阳东部自南向北流淌的古黄河。当时这里气候温暖湿润,降水丰沛,适宜生产生活,而且进可攻、退可守,不仅为商王朝固守核心腹地构筑了天然防线,也让古黄河成为商代都城布局不可或缺的地理屏障。

自盘庚迁殷后,先后12位商王书写了273年的繁荣兴盛。古黄河就是

这片神奇土地的见证者,它以滔滔河水为刀、以蜿蜒河床为骨,在殷墟大地刻下绵延不绝的文明印记。

### 密码二

#### 甲骨留痕 讲述大河千年往事

在殷墟博物馆,有一片“明星甲骨”备受游客关注。它出土于安阳小屯南地,编号2172号,曾作为国家邮政局纪念邮票向全球发行,也常出现在各类图书封面和历史课本上。之所以被称为“明星甲骨”,是因为断裂的牛肩胛骨上清晰刻着93字11条卜辞,历时38天反复贞问商王外出田猎是否有灾祸,这是商代“国之大事,在祀与戎”的真实写照,也是殷商王朝与黄河共生共荣的文字见证。

片片甲骨,镌刻大河记忆。“商王朝”与“河”的关系非常密切。“安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室成员韩瞳瞳,是从安阳小屯村走出的古文字学博士,据她介绍,通过“殷契文渊”甲骨文大数据平台,能查到甲骨文中从“水”的地名100多个,这是当时商王朝所处自然环境的文字反映。在这些从“水”的河流或地名中,“河”出现600余次,如“王其涉河”“行东至河”“贞令师涉于河”“王其往观河”“出虹自北饮于河”。商人还将靠近古黄河的区域分为“河东兆”“河西兆”“河南兆”,甲骨卜辞中所见“矛”“散”“向”“冥”“协”“威”“马方”等地名,大多分布在商代古黄河沿岸,这些与“河”有关的甲骨记录,清晰印证了商人与古黄河命运与共。

数据显示,现存甲骨卜辞中,逾200条记载了殷商先民祭黄河、治河患的活动,这是黄河流域文明最早的文字印记。采访中,殷墟博物馆常务副馆长赵清荣告诉记者,甲骨卜辞中的“河”,一是指古黄河,商王会乘舟渡河,如“王其寻舟于河”(《甲骨文合集》24609),黄河两岸是商人的重要活

动区域,在田猎、战争、贡纳等活动中也会提到黄河。二是指自然神,河神能够呼风唤雨,左右丰收,也会带来灾害,因此商人会祭祀河神以祈福、求雨、禳除灾害等。如“于河求禾”“燎于河”等。卜辞中还可见使用舟楫的记录,说明当时已有专门船队与水上武装。

2024年9月30日,“全球首批甲骨数字回归”专题亮相中国文字博物馆,首批海外回归七片数字甲骨,其中有一片刻着“……卜,贞:告于河”寥寥数字,记录了告祭于黄河神打雷事件,证明了祭祀河神、祈求风调雨顺在当时已上升为国家层面的重要礼制。

古黄河的荣枯兴衰,还直接牵动着商王朝的兴衰存亡。《国语·周语上》中记载:“昔伊、洛竭而夏亡,河竭而商亡。”伊水、洛水枯竭则夏亡;黄河枯竭则商亡。寥寥数字道尽王朝命运与大河血脉休戚与共,也印证了殷商王朝与黄河唇齿相依的紧密联系。

黄河宁,天下安。甲骨上的每一道契刻,都是商代先民与母亲河深情对话的珍贵凭证。这份对古黄河的敬畏与依存早已刻入殷商王朝的血脉之中,成为商代先民敬畏黄河、顺应黄河、善用黄河的生动写照。

### 密码三

#### 商邑翼翼 跃动中华文明脉搏

“商代不仅农作物种类丰富,有小米、黍、大豆、小麦等谷物,展柜中还有鱼骨,这是商代先民以渔为业、依河而生的鲜活遗存。”殷墟博物馆讲解员石梦涵的生动讲解,让前来参观的游客频频赞叹“伟大的商文明”。从“河”的滋养到“禾”的丰茂,从“鱼”的馈赠到“渔”的智慧,每一处细节,都是商文明在古黄河冲积的厚土上扎根生长的生动注脚。

件件文物,见证文明共生。殷代先民择水而居、逐水而兴,黄

河文明也循着大河文脉生生不息、绵延不绝,商文明与黄河文明的深厚联结,早已刻印在一件件文物上,清晰可辨、可触可感。

三千多年岁月流转,古黄河几经改道,早已远离殷墟故地,深埋地下的大邑商在一次考古发掘中重现光华。考古发现,殷墟依据古黄河走向布局水网、路网,“树枝状”水系、大型池苑与蓄水遗迹,以及“三横四纵”道路网络,勾勒出严谨有序的都市格局,尽显商代先民人与自然和谐共生的智慧。

漫步殷墟博物馆,一秒穿越三千年。从甲骨文中的渔猎记载,到出土的陶网坠,再到贵族佩戴的玉鱼、使用的玉鱼刻刀,无不印证了商人靠水吃水的生存智慧。除了陆上马车,商人还在河道陆路交汇处设津渡、建桥梁,以舟为车、以河为路,构建起成熟的水上交通体系。殷墟周边分布的四大手工业作坊,与甲骨文中的“百工”记载相互印证。播种五谷、畜牧渔猎,铸造青铜、琢玉烧陶,往来交通商贸繁荣,在古黄河滋养下,昔日的大邑商熠熠生辉。

殷墟博物馆常务副馆长赵清荣介绍,商族历代都城遗址如毫、隰、洹北商城、殷墟等均分布于黄河干流及洹水、漳水等支流沿岸,统治核心覆盖今河南、河北南部、山西南部及山东西部,属于黄河文明的中心板块,依托黄河冲积平原的肥沃土壤与水利条件,形成了稳定的生存与发展基础。

《诗经·商颂·殷武》提到:“商邑翼翼,四方之极。”赵清荣感慨地说,依托黄河流域成熟的农业、聚落与礼制传统崛起,商王朝直接继承了龙山文化、二里头文化的文明成果。甲骨文中频繁出现对黄河的祭祀与占卜,印证黄河既是农业命脉,也是商人信仰中的重要神祇。商文明以成熟文字、青铜礼制、国家形态,让黄河文明第一次有了清晰可证的文字记忆。

甲骨留痕,大河奔涌,中华文明生生不息,从未断流。