

干瀑沟赏瀑

□冯六生

盛夏时节的干瀑沟,空气凉爽,景色秀美。前来纳凉、观光、休闲的人,熙来攘往;大车小辆,川流不息。尤其是那些在水中嬉戏的孩子,如小精灵一样,尽情享受着水的亲吻与拥抱。

干瀑沟俗称桃园里沟,因沟内溪水常流,瀑布众多,人们便给它起了个美好的名字,干瀑沟。柏油公路修到干瀑沟内最后一个有人居住的自然村落小碾村,绝大多数游客到此落脚,很少有人再向前走。其实,干瀑沟最壮美、最天然、最纯粹、最诱人的景色就隐藏在这个小村落之上的深山大沟里。沿着曲折蜿蜒的小路徒步前行半个多小时,来到一个叫郝家山的地方,一幅“千岩泉洒落,万壑树苍回”的天然美景让人目酣神醉。远山近岭,满山如绣,青翠欲滴;大沟小壑,泉水飞流,喷珠吐玉,真正意义上的干瀑沟就是从这里开始的。

这里沟底宽阔,一谷溪水流淌。两边红色花岗岩山崖壁立千仞,峭壁上罗汉列阵,憨态可掬。沟里沟外,草木峥嵘,绿荫蔽日。从这里逆流而上没有现成的路,人们在乱石草木中寻径,在水里摆上一块又一块垫脚石铺路,好心又细心的驴友们不时用红箭头标示出前行的路线。整条沟里呈现着现成的状态,从山上滚落下来的巨石小块很随意地叠摆在一起,形态各异。有的针尖对麦芒,怒目而视;有的以大欺小,盛气凌人;有的相互拥抱,情意绵绵;有的独树一帜,傲视群雄。正是它们的随心所欲

给干瀑沟增添了些许野性和引人欣赏的趣味。然而水对这些不速之客的到来似乎视若无睹,纵使百转千回也要冲破阻力,义无反顾,奔流向前,遇石成瀑,落地为潭。其实,正是这些不规则的落石使水流变得跌宕起伏,千姿百态,妩媚动人。这瀑布潇洒从容,从山岩上倾泻而下,丝毫不惧身下岩石的阻挠,“宁可玉碎,不为瓦全”的品格彰显得淋漓尽致。它坚强地流着,又执着地穿越一层又一层乱石,形成一条又一条婀娜多姿的银练。石挑练破,化为点点玉珠飞溅;雨打花开,幻作朵朵白莲漂浮。这瀑布飘逸婉约,被微风轻柔地梳理着,宛若天上织女不慎丢落人间的银线,柔柔如风,飘飘似雨。这瀑布顺着阶梯式山体滚落而下,一拨接着一拨,恰似珍珠倒卷帘。天长日久,水下形成的青苔又恰似绿色翡翠。珍珠翡翠在阳光下交相辉映,熠熠发光。这瀑布似一条玉龙腾云驾雾从天而降,显得桀骜不驯、狂傲无羁。刚刚还是一副“旁观拍手笑疏狂,疏又何妨,狂又何妨”的样子,瞬间就跌入深潭,化作烟雾,归于平静。这瀑布从另一条山沟里款款走来,步子不缓不急,像一位淑女悠闲自得。终于,在一块儿宽阔的平台上,两条瀑布不期而遇,似久别重逢的闺蜜紧紧地拥抱在一起,深情地迷恋着这美好的时刻。据说有十多条这样的边沟,里面水流或大或小,最终都汇到了一起,为干瀑沟锦上添花。这里是九连瀑,似九龙闹海,上接白云,下连碧潭,凌空而下,翻起百尺浪,卷起千堆雪。真是云雨际会干瀑沟,飞龙九折雄浑垂,

令人叹为观止。水到绝处是瀑布,人到绝处是重生。瀑布之所以壮观是因为没有了退路,人生也如此,扛得住涅槃之痛,才配得上重生之美。

万珠落山涧,一曲响非凡。如果说干瀑沟赏瀑是一种视觉美感,那么聆听瀑布的声音则是心灵享受。干瀑沟就像一架天然古筝,弹奏着大自然的乐章,旋律优美,节奏明快,悠扬动听,“别有深情一万重”。那声音,舒缓优美,似一曲高山流水,轻柔而又清澈,给人的心灵深处带去一份宁静与安详,使人情愫缱绻。那声音,似春雨淅沥,琴弦般清脆,鸟语般悦耳,清脆且富有弹性,短促却不失悠长,让人遐思无尽。那声音,婉转低沉,如泣如诉,似乎在向世间倾吐着心中些许淡淡的忧伤。这就是干瀑沟,一个流淌着音乐与歌声的地方,一个令人陶醉难忘的地方。

伴随着这丰富的旋律,一群兴奋的驴友唱起了《保卫黄河》这首雄壮的歌曲。那声音,高亢激越,如千雷滚动、万马奔腾,似乎有一种磅礴的生命力,瞬间把人的激情点燃。

潭开玉镜盈露水,树落清溪绰绰影。瀑下有潭,潭下有瀑,潭瀑相连,景中有景。水潭星罗棋布,有大潭小潭,深潭浅潭,各种形状不同的潭,就像一块块碧绿的宝石镶嵌在干瀑沟里。每一汪潭水就是一处风景,倒映在潭中的蓝天白云、山石草木显得格外灵动;成群结队的小鱼追逐嬉戏,一会儿藏于石头底下,一会儿探头冒个泡泡;成双成对的蝴蝶在水面上翩翩起舞,炫耀着自己的优雅和美丽;一些叫不出名字的小鸟戏水潭中,然

后站在石头上精心地梳理着羽毛;一些枯枝在潭中沉浸久了,惹得青苔缠身,似乎又新春焕发。在干瀑沟,最著名的水潭叫黑龙潭,“黑潭水深黑如墨,传有神龙人不识”。潭水黝黑,深不可测,投一块石头进去不见水花,只有沉闷的水声。传说潭里住着一黑龙,让人敬而畏之。于是人们在潭的不远处修了一座小庙供奉香火,以求黑龙行云布雨,消灾除害,造福苍生。云风开物意,潭水识人心。每一汪潭水就像一面镜子,一扇心灵的窗户,一双灵动的眼睛,让你认识世间万物,看透人情世故,一切释然、放下,达到“心如潭水静无风”的境界。

登高揽胜,越到深处风景越好。游干瀑沟必观五龙洞,这是一个神奇的山洞,聚集了干瀑沟最美的风光。然而,由于山路陡峭湿滑,险象迭生,大多数人只能望而却步,走到“圆梦石”却未能圆梦(距五龙洞还有约一个小时路程),只好半途而返。据说五龙洞深远无底,水流潺潺,洞顶洞壁布满龙鳞,给人以风满云诡,神秘莫测之感。干瀑沟的水就是从龙洞里流出来的,它到底有多深谁也说不清楚?二零零三年的时候,有一帮人曾进去探测了五天四夜,干粮吃光了也没探到底,带着满满遗憾,悻悻而归。任何事情圆满是美好的,而留有遗憾也是一种残缺的美。

这次我重走干瀑沟,虽然还没能上去一睹五龙洞真容,但干瀑沟那山峰,那林涛,那石头,那瀑布,那泉韵,那水潭,还有那美妙的传说,却是画屏般美丽,诗意般浪漫。



军姿

□徐福开

每当看到这种姿势
一些比喻,便会不可阻遏地
浮出心灵的水面

譬如,挺拔的青松
譬如,伟岸的山峰
譬如,耸峙的脊骨

这种姿势
外表是绿的
内里是红的

绿与红,相互加持
相互掩映,成为
天地间别样耀眼的颜色

这种姿势
始终是坚定的
始终是刚毅的

坚定与刚毅,相互提点
相互激发,成为
岁月里格外铿锵的响声

站立这种姿势,必须
以信念,以青春
乃至以整个生命

站立这种姿势,不能
马马虎虎,随随便便
甚至不能有半点涂潦

威严,雄壮,沉着
会沿着这种姿势
向天空生长高度

忠诚,使命,担当
会沿着这种姿势
向世界放射光芒

故乡的夏天

□桑明庆

故乡的夏天是别致的风景,有色彩,有味道,让人愉悦的心情无以言表。

太阳升到半空,把刺眼的光芒毫不吝啬地洒在故乡的农家院落、田野和那条潺潺流淌的小河之上。于是,故乡变成了一片金色的海洋。

在这金色的海洋里,最让人心动的要数那即将成熟的麦田。那一眼望不到边的麦田,在夏风的吹拂下,荡起层层金色麦浪,把农家人的希冀荡到了天边。这个时候,走在麦浪间的小道上,人们都会小心翼翼,生怕踩踏和惊扰了走向成熟的麦子。有时候,农家人走着走着会停下来,看看那些已经接近成熟的麦穗,用手掂掂分量,还会掐下一穗放在鼻子底下闻一闻,而后用手搓一搓,吹掉麦糠,数一下有多少麦粒。这个时候你会发现,它们长得一模一样,个个饱满。这饱满的麦穗像是丰盈的岁月,鼓胀着农家人的心绪,丰富着庄稼人的心潮。

农家小院里,老农身披阳光,正低头拾掇夏耘所需的农具。他把锄头、铁锄、铁锹等都从南墙上摘下来,摆放在太阳底下,用锤子敲敲,紧固一下木把,又用石片把农具上的锈迹刮掉,直至锄板上、铁锹上、锄头上泛出耀眼的光芒为止。村边那条小河是故乡的母亲河,它日夜不停地流淌,滋润着这片土地,从而使得故乡粮丰树茂。夏季里,它像一个壮小伙子一样活力四射,水流的声音比往常大了许多,溅起的浪花比往常高了许多。太阳的光芒洒在河面上,像是撒下一片片细碎的金子,这细碎的金子随着潺潺河水的流动,把农家人的希望和梦想带进了诗和远方。

田野里的农人,同样身披着太阳的光芒在不停地劳作。他们弯着腰,手把铁锄,弓腿蹬步正在为茁壮成长的玉米苗中耕除草。这是一位老农,约莫有70岁,他头发花白但精神矍铄,手里的锄把握得稳稳当当。只见他先让锄板紧贴着地皮,顺着玉米苗的空隙往前推几下,然后用用力将锄头深深地斜插入地里,紧接着用力往后拉锄把,土壤在锄板的作用下变得酥酥软软,随后再用锄板在墒土上来回捩几下,这样土壤既松软又能保持水分不流失。远远看去,田野在农家人

的劳作下,太阳的颜色更加浓郁了。

村南边塔山下,300余亩樱桃这几天正是成熟和采摘的旺季。这是村里采用土地流转,招商引资的方式打造成的果园。家乡远离喧闹的城镇,这里的土壤含有多种对人体有益的微量元素,是种植樱桃的最佳地方。从前年开始,这片上千亩的山地已栽植了300余亩大红樱桃。此时走进这片樱桃园,郁郁葱葱的樱桃树枝上缀满一簇簇红彤彤的大樱桃,色泽晶莹,令人垂涎欲滴。樱桃的丰收可以为村里每年带来200余万元的收入,让山里人在家门口就能大把大把地赚上票子,真是一件开心的事情。那红红的樱桃挂在绿色沉重的枝叶中间,一串串燃烧的火焰似的,在风的吹拂下它们跳动了起来。这跳动的火焰跳动在枝头树梢,更跳动在农家人的心间。

田野里的风时不时拂动一下,它有时急得像是有紧急任务,匆匆忙忙往前赶;有时又是缓慢的,像是悠闲而漫无目的一样随便轻轻吹过。但,不论是急还是缓,它都夹裹着一股芳香的味道,让人心脾清爽。田野里隆起的土坡,青色欲滴。夏收后的空地,长着开满黄小花的花生。田埂周围,阡陌纵横,芨芨草、狗尾巴草、长茅草等相互缠绕,在微风中轻曳、低语。风携带着花与草的味道,翻墙越院,穿透窗户送到农家人的鼻腔和胸腔,而后直达心底。

夏季故乡的瓜果蔬菜成熟了,它们“嘟噜大蛋”结在枝蔓上,个个精神抖擞地保持最新鲜的姿态。在瓜园里挑个面皮泛黄的西瓜,扣指敲打,听声音辨生熟,从藤蔓上拽下,放到冰箱保鲜柜里冷藏上,起响用刀切开,“咔嚓”一声,红瓤黑籽,甜凉席卷整个身躯。枝头的桃子熟了,摘下一个,用水洗去表面的细毛,咬上一口,脆生生的,像是玻璃瓶摔打在地上的声音。还有那树上的李子,青中带红,又酸又甜,正接近成熟期,沉甸甸地藏在叶间。菜园里那些圆溜溜的红绿紫——西红柿、青椒、丝瓜、茄子等,可劲地长,隔天就冒出,蔬菜的馨香绵延不断。

故乡的夏天就是这样,多姿多彩,馨香不断。如果这个季节你行走在故乡的村头巷尾、乡间阡陌,你的衣服褶皱里、头发丝里都会被这色彩和味道占满,这是何等的惬意啊!

相守

□马素霞

阴沉沉的天空飘着雨
金灿灿的花在雨里静默着
滴滴雨水打着清瘦的花瓣
绿草挂满晶莹剔透的泪珠
沉默无语的世界
风来了,它们摇曳生姿
风去了,它们默默相守
雨就让它下吧
雨就让它下吧
风里雨里的颜色更美好

翩翩起舞的蝴蝶它不来
嗡嗡闹闹的蜜蜂它也不来
在这阴暗的雨中
我蹲下来
化作一株高大的莲草
长在你的身旁
只想在这份美好里
长长久久,相守



夕阳无限好 □国建摄

避暑穿底村

□郭震

每逢盛夏时节,我都喜欢到穿底村避暑。

穿底村四周环山,山势巍峨雄伟,重峦叠嶂;绿树成荫,翠影摇曳;山间小溪,潺潺流淌。中间自然形成一块盆地,地势平坦。处盆地之中,俯仰之间,坐井观天之感油然而生,穿底之名,名副其实。

从喧闹的城市来到深山里的小山村,身心俱放,一如被宁静和谐包围。白天,天蓝气清,最高气温常在二十多摄氏度,凉爽宜人,久违的炊烟不时袅绕于房舍绿树之上;入夜,繁星点点银河横,鸡鸣狗吠三两声,真有如置身世外桃源之境。更妙之处是这里白天夜晚绝无蚊子相扰,问起原因,则是此地遍种花椒之故。

舒适的避暑生活既散恬淡,又丰富多彩。清晨,一觉睡到自然醒,或沟边平台打拳,或野径林间散步,各取所好。上午,可打双升、下象棋、玩麻将,活动自选。午后,一觉醒来,伸伸懒腰,是起来去薅野菜,还是再迷糊一会儿,全由着个人性子。一到晚上,爱唱歌的人还可卡拉OK喊几嗓子,为宁静的山村平添一份活力。

说是避暑,也是旅居。隔不几天,三五结伴,房东的儿子刘明亮就会开车拉着我们去旅游,这叫“居其一点,游遍周边”。

有一条开凿于悬崖峭壁的挂壁公路,是穿底人在二十世纪八九十年代苦干14年修成。挂壁公路修通之前,有90%的村民没到过林州和平顺县城。行走在这条长1526米的挂壁公路上,那种刺激感简直无法用语言形容。在感叹太行山险峻壮观的同时,更被穿底人为了生存和追求幸福而不畏艰险的坚韧不拔、勇往直前的精神所折服。

要说避暑期间最难忘的,莫过于爬哈楼梯了。哈楼梯是位于穿底里沟自然村后山上的一条古道,在挂壁公路修通之前,是穿底西出山的两条古道之一,其修建于何时已无从稽考。由于山高梯陡,每有攀爬者必气喘吁吁、哈气连连而得名。这条古老的古道镶嵌于山崖之间,宛若岁月的脉络,刻满了时间的印记。它不仅连接上下空间的桥梁,更是连接过去与现实的纽带。它见证了历史的变迁,也见证了穿底数代人的成长。其深邃的轮廓在山体上形成了一种奇妙的艺术,唤起了人们内心深处的探索欲望。

一天下午,我与两个同乡顺着山脚的小路爬上了哈楼梯。我们稳扎稳打,步步为营,踏着陡峭的阶梯次第跟进。每登上一个台阶,就如同踏着前人的脚步在重温历史长河中那弯弯拐拐的故事。每遇艰难之处,便手脚并用;每有稍宽点的石阶,便坐下小憩。我们一个个虽汗流浹背,但不断相互鼓励,锲而不舍,用了两个多小时,攀登一万多个台阶,到达山

顶。然后穿过仙人洞,跨过月亮桥,沿着挂壁公路辗转而下,回到住地浑身像散了架。那一年我74岁,不经意间经受了又一次人生意志和体质的大考,心里感到特别自豪与满足。

在穿底避暑的日子里,我们还先后游览了张家凹、祥云湖、悬崖居、狐仙洞、观景台等景点,每一处风景都蕴藏着丰富的自然、历史和文化内涵,使我不仅增长了知识,陶冶了情操,更带来一种心灵的触动和思考。第二次来穿底村避暑仍住在紫妍山庄。房东早早收拾好房间,像等待客人一样专等我们到来。我家有6口人,老两口、小两口和一男一女两个孙辈。一家人团结和美,勤劳朴实,待人亲热。

穿底的阳坡自然村筑在半山腰上,古味浓郁、风光秀丽,绿树之间,石板房错落有致。趁着暑假,画画写生的学子成群结队,像星星一样散落在山村的房前屋后、山坳岩头,成为一道新的风景。他们头戴遮阳帽,坐着小马扎,手持画笔,眼观景物,对着画板凝神聚神,边思索,边涂抹,在烈日下一坐就是半天。问所从来,山东、山西、河南、北京,甚至安徽等地的都有,年龄最小的只有十二三岁,这不禁使人想起“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的诗句。

行走间,见一老者正在锁院门,我向他打招呼,他笑着重又推开院门,礼让我到他家坐坐。看到他家里的5间石墙瓦房,我说:“你家的房子

诗话甲骨文

“美”字的甲骨文字形像一个戴着羽毛或羊角的人,本义为形貌好看。《说文解字》:“美,甘也。从羊从大。美与善同意。”意为味道甘美,后引申为美好、赞美等含义。《论语·颜渊》:“君子成人之美,不成人恶。”张九龄《感遇》:“草木有本心,何求美人折。”

头项羊角良为本,
首饰羽毛靓丽身。
君子成善不成恶,
草木有心香自真。

(诗/文 清风)

