

初夏

□朝君

那个青梅煮酒的夜晚
初夏已经从蛙鸣里钻出
出汗的绿叶肥了
女人的腰身消瘦一圈
长在梧桐树叶上的雨水
豆粒一样从这片叶打向那片叶
这些裹在植物里的豆蔻年华
早已褪去了春天的青涩
我们像麦浪一样,驱赶着五月
也驱赶着尚未长高的青蒲

□墨江涛

孤独的时候
总爱静下心来画你
没有笔墨
只有思念就行
画你亮晶晶的眼睛
长长的睫毛掩映的眸子
曾经是少年追梦的天堂

也许你不知道你有多美
你是我童年的花朵
樱桃似的嘴唇
长长的披肩发
那双纯洁的大眼睛
至今滚烫滚烫
相遇时低头羞湿的顾盼
天真灿烂的微笑
隐隐约约在心灵深处
久久不散

痛苦有形
痛得我刻骨铭心
一声叹息
与季节擦肩而过
穿过漫长的岁月长廊
把一束思念深深埋藏
我俩隔得太久太远
窗外的月亮又圆又亮
圆得有些孤独
裁一片月光作纸
把初升的太阳盖上网戳
请把我的牵挂和思念
捎给遥远的故乡
还有她

我的那棵椿树

□桑明庆

老家院子的西南角有一棵椿树,那是十五年前我栽下的。那年春天,我从苗木市场上花五元钱购买了一棵椿树苗,当时它只有大拇指粗,高度不到大人的腰部,鲜嫩得像一个吃奶的小娃娃。

为了栽活它,我刨了一个大坑,浇足了水,还从马路上拾了点驴粪蛋撒在坑里。每年春天我都要给它浇足水,再施点农家肥;夏天给它修剪枝叶;秋天将落下的黄叶埋进它的根部,叶子腐烂后又是不错的有机肥;冬天找几块废旧塑料布裹在它的身上,以免严寒冻坏树干。每次回到家,我都要走到这棵椿树前,用手摸摸它的“肌肤”,看看长高了没有,长“胖”了没有,然后再给它说说话,问个好,像对待自己的孩子一样对待它。

随着日月东升西落,大雁南飞北归,这棵椿树渐渐长高变粗,整个身体大有伸向云天的趋势,不能不佩服它旺盛的生命力。

这棵椿树成为我家小院里的一道风景。春天来了,椿树的枝干上萌发了一些新绿。在春风的吹拂下,在春雨的洗礼中,这些新绿越来越多,直至绿色的叶子长满整个枝头。绿色的叶子中间总是伴有淡淡的、细碎的小黄花,这是椿花。风一吹,淡黄色的椿花像一个个黄色的小精灵,扑簌簌地落在地上,落在矮矮的土墙上,落在斜斜的屋檐上,使整个小院充满了缕缕芳香。夏天来了,肥硕健壮的枝头长满了

浓绿肥厚的叶子,被风一吹,发出哗啦啦的声响,像是有无数个人在拍手喝彩。浓绿的树冠像一把巨大的绿伞,笼罩着整个小院,让人感觉清凉舒适。秋天来了,椿树枝头的叶子由绿色慢慢变为浅红、深红、血红,而后又变为浅黄、深黄,整个树冠成了一幅绿、红、黄缠绕的立体图画,让人想起“色彩斑斓”“霜叶红于二月花”的词语和诗句。秋风轻吹,彩色的叶子飘飘洒洒洒满小院,地面上像铺了一张彩色的地毯。冬天到了,椿树褪尽了满眼的绿意,只剩光秃秃的树干,像一位挺拔的战士屹立在天地之间。此时,枝头的叶子已经落完,那纵横交错、长短不一的虬枝像是生铁铸就的一样,在寒风中不屈地伸向四野。如遇一场大雪,它更显得伟岸刚毅,犹如山里的汉子,风吹不低头,雪打不弯腰。

时光如流水一般,转眼间十五年过去了。我的这棵椿树在时光的长河里越长越高,已超过了家里的二层楼。从龟裂的“皮肤”和撑破地皮的根系来看,它还有高高长粗的势头,真不知道它的身躯内蕴藏着多大的能量。

我在欣赏这棵椿树挺拔伟岸的同时,发现了一个大问题,椿树那发达的根系不仅把地皮撑破,而且严重影响我家西屋的地基安全,紧挨树根的墙角已有了一条裂缝。

怎样处理这棵椿树成了我考虑的一个大问题,同时也让我心里很纠结。它已经陪伴我十五年了,长得挺拔伟岸,是院

子的一道风景,是我生活中的一部分,但它已经影响到房屋的安全,怎么办?经过认真思考,我果断决定从根部锯掉它,彻底去除隐患。

锯树的是一对父子,父亲六十多岁,精神矍铄,头发乌黑,腰不弯背不驼。儿子三十多岁,长得敦厚健壮,一眼看上去就知道是个好劳力。儿子很麻利,三蹬两蹬便爬到了树头。站在树下的父亲像一位指挥战斗的将军,比画着上下左右怎么去掉树头的枝杈。在父亲的指挥下,儿子手握电锯,有序地将伸向四面八方的枝杈锯掉。每锯掉一个枝杈,都会发出“咔嚓”的声响,这声音像一把利剑刺向我的心脏,陪伴我十五年的椿树就要与我告别了,它那伟岸刚毅的身躯、如伞如盖的树冠、多姿多彩的叶子将永远从我家小院里消失了。想到这里,我不免有些伤感。

经过两个多小时的工作,我的这棵椿树在这对父子的手下被彻底放倒了,“身首分离”,躯干被截成了两段。我问他们这棵椿树将来做什么用?锯树的父亲说:“直接卖到木料加工厂,把它们粉碎成颗粒,再加工压缩成木板用来做家具。”我听后心里也算有了着落,我的椿树将要“粉身碎骨”,再经过优化组合,成为结实耐用的板材,而后做成漂亮的家具,这是多么美好的归宿啊!亲爱的读者,也许有一天你购买的家具就有我的那棵椿树做成的材料,到那时,你一定要善待它三分、厚爱它一层啊!

缤纷

□隋秀婷

一遍一遍看我们的诗
仿佛能听见你的回音
只是好想你
我的心是果冻做的
一碰就动
在独坐的长廊
在宁静的夜晚
在无数个孤寂的湖畔
我的心靠近你的心
在最近的两个原点
轻轻地问声你好
荡起湖面无数涟漪
波纹是我的心动,也是你的
我是风
我是石子
我是柳枝
我是这世间的万物
我用缤纷的万物拨动你的心潮
而你只需耳边的一句私语
我便泛起不息的涟漪
是你给了我缤纷的万物

夜游洹河湾

□李合吉

“五一”期间,洹河湾要搞灯光秀。听说这一消息,居住在安阳的我绝不能放过这一良机。一家人早早吃过晚饭,直奔洹河湾。

华灯初上,我们穿梭在人海车流中,洹河两岸花红柳绿,彩灯闪耀,开启了火树银花不夜天的模式,眺望远处,道路像一条金条龙在舞动。我们把车子放到指定位置,穿越人流,在桥边找了个合适的位置,向洹河湾的方向俯视。

洹河湾我来过几次,白天看不算很大,然而在暮色里感觉一眼望不到边,两艘红色的游轮,一艘靠在岸边,一艘在缓缓移动,夜幕下虽看不到里面观光人的表情,但心情一定比我还兴奋。汽艇像海鸥一样嗖地一下从游轮的身边划过,水面上出现一道深深的沟壑,给人以心动,不是心惊胆战的感觉。远处的喷水景观在灯光的辉映下,变幻着七彩的光芒,一会儿如荷花盛开,一会儿如菊花灿烂,一会儿似火箭直冲蓝天,一会儿似瀑布飞流直下……

随后,我们离开大桥前往洹河湾观景点,因形如弯弯的月亮,所以被称为月亮岛。今晚,月亮岛允许人们到里面游览片刻,我们随着人流走过陡峭的河堤,跨过月亮桥,钻过金龙门,就来到了月亮岛。

月亮岛上灯光如月,行人如织,人们不时把手机高高举起,留下一个又一个美好瞬间。大型的十二生肖灯光秀有序排列在“弦月”的周围,人们寻找着属于自己的属相,并与它合影。

月亮岛中央是象征着安阳文峰塔的大型灯光造型,流光溢彩的“文峰塔”给人以亲切的美感,周围铺了一层厚厚的小鹅卵石。

走在那边的“月牙”上,好像走进了中国文字博物馆,灯光照射在地上,显现出片片甲骨,仿佛进入了甲骨世界。

月亮岛上最引人注目的是水上表演,高高的观景台上已坐满了游客,准备观看“水上飞人”,当然这是要收费的,有围墙围着,在未开演前允许游人在周围观赏。我们来到有喷水景观的地方,欣赏色彩斑斓、形态各异的喷水艺术。水喷如花如柱,如云如雾,如影如幕,随着喇叭的轰鸣声,水幕上演着三千年前商王武丁盛世征程,听战鼓“咚咚”、战车轰鸣,看战旗飘动、战马奔腾,武王挥剑出征,瞬间火焰四起,炮声雷动。画面不断变化,仿佛那是商王朝红灯高挂,金碧辉煌,一行又一行的白鸽在空中飞舞,象征着和谐,象征着文明。大人惊讶着、心动着,小孩在欢呼、在呐喊,人们沉浸在欢乐的海洋中。

月亮岛上的人们逐步上岸,观看无人机表演,我们也在岸边找了个能立足的地方,手扶栏杆期盼。这时,洹河北岸殷墟博物馆的上空出现了无人机队列,组成了一幅高高飘扬的五星红旗图案,人们欢呼雀跃,兴奋不已。随着方阵的变幻,图案不断变化:“我爱安阳”“安阳:一生必去的城市”“有文化必安阳”……

无人机还在空中形成了一条腾飞的巨龙和一只绚丽的彩凤,接着又变成了一片硕大的甲骨,甲骨上“劳动光荣”清晰可见,最后又变成了一个空中二维码,我用手机一扫,显现出“安阳文旅”。我感叹:“现在的人真行,把二维码都能挂到天上。”

观看无人机表演后,人们缓缓离去,我的心依然在欢乐的洹河湾中,被五光十色的灯光秀和无人机表演所震撼,久久不愿离去。



盛装 □路游摄

趣谈安阳名菜“戏香碟上灶”

□刘明强

从明清时期便传承下来的“安阳平席”作为豫北地区传统宴席,其菜品丰富、味道鲜美,在豫菜系列中颇具特色。在业界人士的不断开发和推广下,“安阳平席”不但恢复了传统样貌,也找回了许多安阳老味道,已逐渐成为安阳人民日常家庭聚餐、招待宾客的首选佳肴,其中的经典菜品“戏香碟上灶”更是备受广大美食爱好者的青睐,充满了浓郁的家乡味。

说起“戏香碟上灶”这道菜,还有一段“细”“戏”“西”之争,“碟”“蝶”之谜。究竟是“戏”还是“细”?亦或是“西”呢?到底是盘碟之“碟”,还是蝴蝶之“蝶”呢?且听笔者为您细细道来。为何会出现这么多分歧呢?皆是因为这道菜历史比较久远,又因其做法和称呼俱是口口相传,久而久之演化出三种不同的叫法及缘由,所异之字谐音,“细”“戏”“西”读来相似,“碟”“蝶”更是读音相同,故鲜少有人考究个中异同,笔者对此却略知一二,因出生并生活在安阳老城,家中有长辈在百余年曾长期主理安阳传

统宴席制作流程,改革开放以来,对民间自办宴席多有见闻,自小受老城文化影响,耳濡目染,又喜追根溯源,钟爱本地饮食文化,故对部分安阳传统菜肴之掌故多有涉猎。借此机会,笔者愿为诸位古城老饕试论一下这道老安阳菜的三种由来。

其一之说,是目前安阳各大餐馆常用的叫法“细香碟上灶”。据传百余年前,安阳某户人家在家中办席(具体是喜事还是白事已无从考证),席间来往宾客众多,诸多亲朋好友前来帮厨。当天中午,主家宴请完宾客后,开始为帮忙的亲朋好友准备酒席。但由于当天所宴宾客超出预期,厨师发现所剩食材不多,配料不齐,已不够按照正常标准开席,且剩余食材多为席上凉菜的半成品,如熟猪头肉、猪肚片、猪肉丝、香菜梗、莲菜等。厨师灵机一动,施展娴熟刀功,将这些食材多数切成细丝,以香油爆炒,淋上香醋,凉菜热做,盛盘上桌,客人品尝后纷纷赞不绝口。一来二去,如法炮制者越来越多。因这道菜的食材均切成细丝,香味十足,故谓之“细香碟上灶”。

其二之说,相传此菜为“西香蝶上灶”。所谓“西香蝶”,乃发明者之姓名。其成菜之法与其一之说大致相同,所不同的是掌勺之人并非专业厨师,而是一位家庭主妇。相传该户人家宴客之后,为了感谢厨师及帮厨的几位亲朋,热情的女主人亲自掌厨,将办席所剩的也就是前面提到的几种主要食材切成细丝,佐以调料炒制而成,因这家女主人姓西名香蝶,所以这道菜便以女主人的名字命名为“西香蝶上灶”。

西这个姓氏在中国的姓氏中较为少见,却和古都安阳大有渊源。据《元和姓纂》记载:“《姓苑》云,西门豹之后改为西氏。”史料记载,西门豹的主要活动区域是邺城,也就是今天的安阳和河北临漳县,而其后代西氏家族的一支就在安阳。安阳西氏家族分布在安阳市市区,祖居地在老城西街。安阳西氏后人以一道地方名菜“西香蝶上灶”留下印迹,在邺郡故地彰德府老一辈中口口相传,成为佳话。

其三之说,是把这道菜叫作“戏香碟上灶”。相传百余年前,安阳本地有一户比较富足的人家,因家中老人高龄作古,喜丧宴客,主人请来戏班搭台

唱戏。宴客当日,主家宴请完宾客后,食材及配料已所剩不多,但戏班人员还未吃饭,主家便安排厨师将按照当地习俗祭祀所用的“食供”取下,供戏班人员食用。“食供”共有五个碗,碗中共有十种食材,五荤五素,荤菜盖顶,分别有熟猪头肉、猪肚片、猪肉丝、油豆腐、煎鸡蛋皮;素菜打底,分别是香菜梗、蒜黄、莲菜、芹菜、莴笋。厨师采取凉菜热炒的方法,将多数食材都切成细丝,烹炒一番后淋上香醋、香油,供戏班人员食用,大家品尝后感觉其味道格外酸爽鲜美,随后便逐渐流传开来。至于“戏香碟上灶”这一菜名,顾名思义,本身是做给戏班人员所食,又因“食供”盛放的容器俗称“香碟”,故谓之“戏香碟上灶”。

以上便是笔者根据所掌握资料整理出来的这道菜的三种由来。其实,无论这道菜叫什么名字,都不会影响广大美食爱好者对这道安阳经典名菜的喜爱。也许是应了安阳人“迟菜是好菜”的俗语,这道起源于宴席之末的菜式并没有因其出身于拼凑之作而受到嫌弃,反而随着时光的流转,越来越受到人们的追捧。

幸福的饺子满满的期盼

□樊进举

形状弯如月,香留口齿间。食传千年代,筷下第一鲜。北方人喜爱的面食——饺子,丰富了一代又一代人的生活。

曾记得我童年时,吃过除夕的晚饭,一家人就围坐在桌子旁,一起动手开始包饺子,有搓面团的、有擀面皮的、有捏饺子的,忙忙碌碌,兴致高昂。母亲嘴里哼着歌:“正月里来好时光,家家户户喜洋洋。吃罢饺子去拜年,别忘换上花衣裳。”父亲也附和着说几句打油诗:“皮薄馅大圆鼓鼓,一口一个满嘴油;热气腾腾饺子汤,金汤鲜美喝不够。”全家人还相互抢着饺子说:“家里养了一群鹅,扑通扑通跳下河;等到河水涨三次,一股脑儿赶上坡。”……饺子馅儿溢出的香气加上热热闹闹的气氛,让玻璃上的窗花也兴奋不已,像跳起了舞似的飘飘欲醉。

时间过得好好,不知不觉,几锅煮熟的饺子便包好了。当收拾面板、擀面杖的时候,母亲把一枚准备好的硬币放到其中的一个饺子里,大年初一早上谁要是吃到谁就是新年里

最有福气的,是全家当年的幸运星。

大年初一的黎明来得特别早,等放过鞭炮,热气腾腾的饺子就出锅了。全家每人端着一碗饺子,一边吃着一边相互打量着,都盼望着吃到那个包着硬币的饺子。那顿饺子我吃得非常快,却又小心翼翼,恐怕饺子里的硬币卡到嗓子眼里,那就麻烦了。眼看着一碗饺子快要吃完了,还没有见到硬币的影子,我心想,福气今年也许和我无缘了。”说来也巧,当碗里的饺子只剩下最后一个的时候,我一口便咬到了那枚硬币,高兴得跳了起来,像报喜似的跑到母亲跟前说:“妈,我吃到硬币啦!”母亲弯下腰,将我抱到怀里说:“真乖!你是咱家的幸运星啊。”随即,母亲把那枚硬币贴在了墙壁上供奉灶神的地方,据说这样可以让灶神爷保佑平安,年年风调雨顺,生活富裕。

在那样一个物资匮乏的年代,几锅煮熟的饺子便包好了。当收拾面板、擀面杖的时候,母亲把一枚准备好的硬币放到其中的一个饺子里,大年初一早上谁要是吃到谁就是新年里