

投入234.7万元预计惠及93万余名学生

实施“明眸皓齿强脊”工程 助力健康安阳建设

本报讯(记者 王浩)5月20日上午,全市中小学“明眸皓齿强脊”健康筛查工程启动推进会议召开。记者从会议上了解到,今年,我市将在全市中小学实施“明眸皓齿强脊”健康筛查工程,对中小学生学习视力、屈光状态检测等视力筛查和健康教育,预计筛查学生23.9万人。“皓齿”工程要求全年对全市小学二年级学生开展1次儿童龋病、牙列不齐、龅牙等口腔健康筛查和健康教育,预计筛查学生7.6万人。“强脊”工程明确全市小学四年级、五年级、六年级、初中一年级、二年级、三年级学生进行1次脊柱

弯曲异常筛查和健康教育,预计筛查学生61.9万人。

在今年具体开展“明眸皓齿强脊”健康筛查工程工作中,市、县两级教育行政部门负责总体牵头工作,市、县两级卫生健康行政部门与同级教育行政部门共同推动筛查项目有力有序实施。市、县两级财政部门将加强“明眸皓齿强脊”健康筛查工程的资金保障。市眼科医院、市第六人民医院(口腔医院)、市第三人民医院作为“明眸皓齿强脊”健康筛查工程的牵头医院,将成立筛查技术

指导专家组,制订专项筛查技术方案和规范,做好筛查工作的管理、推进和筛查进度的汇总上报,并对筛查学生建立一对一健康管理档案,对参与筛查的医疗机构资质进行审核认定和联络协调,对全市的筛查工作进行技术指导、技术培训、绩效评价、质控督导。通过健康筛查和宣传教育,摸清我市青少年健康状况,针对筛查出的问题做好反馈,及时有效进行医学干预治疗,提高中小学生学习健康管理水平,助力健康安阳建设。



校园传真

市曙光学校 开展名师送教活动

本报讯(记者 王箫)为了有效提升农村教师的专业素养,推动城乡教育均衡发展,5月21日,市曙光学校校长张勇带领一支由数学、音乐、英语等学科名师组成的团队,前往柏庄镇一中,开展了名师讲座交流活动。

发展双方的良好合作关系作出了积极努力。

市曙光学校名师工作室的数学教师康海平、冯涛,艺术教师温爱霞、董晓爽,英语教师贾芳等,为柏庄镇一中的师生带去了内容丰富的专题讲座。这些讲座不仅传授了知识,还传递了“立德树人,提升学生核心素养”的教育理念。

在送教交流期间,张勇与柏庄镇一中的校领导就学校党建、名师助学、学校管理、教学研究、德育工作以及体育教学等多个方面进行了广泛而深入的探讨,并达成了合作互学的共识,共同为发挥集团办学的互补优势,保持和

未来将在名师助学活动中进一步加强合作与沟通,互通有无,为北关区乡村教育的振兴和发展贡献力量。

弘扬工匠精神 创造美好人生

安阳市信息科技学校邀请国外知名大学教授做讲座

本报讯(记者 张俊军)5月20日,安阳市信息科技学校邀请美国锡达维尔大学电子及计算机学院终身教授、奖学金评定委员会主席、英特尔教育科研基金负责人陈小伟,围绕弘扬工匠精神,为全校师生带来了一场震撼心灵、激发梦想的讲座。

勇于挑战自我,不断突破自己的舒适区,培养独立思考和解决问题的能力。他还强调了责任感的重要性,教导学生要对自己的学习、工作和生活负责,树立正确的人生观和价值观。陈小伟还在互动交流环节中回答了学生的提问,与同学们进行深入探讨和交流,并分享了自己工作中遇到的困难和挑战以及如何克服这些困难的经验和方法。

“我们专门邀请知名大学教授开展此次讲座,旨在培养学生敬业、精益、专

注、创新的工匠精神,提升学生的自主学习能力、思辨能力和责任意识。”安阳市信息科技学校校长马永平表示,“我们希望通过努力,让每一个孩子都敢于面对困难和挑战,勇于突破自我,用奋斗书写属于自己的青春华章。”

讲座结束后,学生纷纷表示受益匪浅。大家深刻地认识到工匠精神的内涵和重要性,也明白了自主学习能力、思辨能力和责任感在个人成长和职业发展中的关键作用;将牢记“崇德厚学,

乃文乃技”的校训,践行“明德日新,知行合一”的校风,培养自主学习能力,积极主动探索知识的海洋;弘扬工匠精神,努力学习专业知识,提高自身技能,实现人生价值,为国家的发展贡献力量。

据了解,陈小伟毕业于美国北达科他州立大学电子计算机工程系,获电子及计算机工程博士学位;多年来从事人工智能芯片和硬件安全方面研究,自主设计研发芯片过百片;多次获得国际电子工程学会最佳论文奖。



为进一步做好城市环境卫生工作,提升居民生活质量,连日来,殷都区水冶镇各中小学校掀起“全民洗城”活动热潮。图为5月23日,该镇小学生在打扫卫生。(本报记者 马昊宇 摄)



5月23日,北关区柏庄镇中心校组织开展了“我为强市做贡献 师生墨香飘校园”书法大赛,该校100多名师生踊跃参加。图为大赛现场。(本报记者 张伟 摄)



5月21日,2024年殷都区职业教育活动周启动仪式在殷都区理工中等专业学校举行。此次活动周将通过开展专业展示、毕业生分享、劳模进校园、家长会、企业代表座谈会、送技下乡等特色活动,展示殷都区一年来职业教育改革发展取得的成果,进一步提升职业教育的吸引力和影响力。图为学生在展示所学技能。(王大鹏 摄)

市南关小学师生作品 亮相中国文字博物馆文创市集

本报讯(记者 王箫)5月18日是国际博物馆日,一场别开生面的甲骨文文创市集活动在中国文字博物馆中心广场拉开帷幕。市南关小学教师带着该校师生的甲骨文创意作品参加了此次市集活动。

活动吸引了众多游客和市民参与,大家对市南关小学师生的作品给予了高度评价,并对孩子们的创造力和艺术才华表示赞赏。

此次甲骨文文创市集活动展出了市南关小学师生的甲骨文创意雕塑、手提袋、香包、胸针等作品,这些作品不仅展现了师生们对甲骨文的深刻理解和独特见解,也体现了他们对艺术的热爱和天赋。每一件作品都是师生智慧和汗水的结晶。

“中国文字博物馆主办的此次市集活动为市南关小学的学子们提供了一个展示才能的广阔平台,不仅激发了他们对美术的兴趣和热爱,还推动了校园文化的建设和发展。我们相信,在今后的学习生活中,同学们将继续用他们的画笔和创意,发掘更多关于甲骨文的创意思想,树立更强大的文化自信。”市南关小学党支部书记、校长董晨毅表示。



5月23日,市第四中学西校区举行了2024年毕业典礼暨红五月合唱比赛,用歌声追忆历史,用旋律表达情感。(本报记者 张伟 摄)

杏坛随笔

多文本阅读教学之我见

□刘晓冰

随着新课改的不断推进,多文本(非连续文本、群文、联读等不一而足)阅读已成为阅读教学的必然趋势。而据笔者观察,多文本阅读在实际教学中并未得到足够重视和有效落实,成效也不尽如人意,多数还是以单篇教学为常态,只是在有限的公开课上偶有呈现罢了。这跟大家长期以来形成的教学惯性不无关系。

其实,影响多文本教学效果的主要因素还是教学设计的问题。如果在教学设计上有所提高,找到可靠路径,效果自然会相应提高。笔者结合自己的教学实践和研究,参考观摩的一些公开课,从如何做好教学切入点的选择、围绕它进行的一系列问题(或任务、活动)设计入手,谈谈自己的看法。

切入点是师生共同研读文本的突破口,应该具有牵一发而动全身的作用。问题的设计、任务的驱动,要在其基础上展开,并有序进行,其他问题也会迎刃而解。而不当的切入点,只会让阅读教学流于形式,事倍功半,贻笑大方。于是,切入点的选择也就成了关键。下面就一些例子来探讨一下。

在教授《祝福》《林教头风雪山神庙》联读时,有人把小说中的环境——“风雪”作为切入点,进行了如下设计:

一是聚焦叙述视角,理解作者的创作意图。

本设计从探究体裁出发,通过选材和语言把握思想内容,进而赏析叙述技巧。思路清晰,内容充实,抓住了作品的重点,不过还体现不出设计的连贯和巧妙。不妨就以体裁作为切入点来进行设计。例如,探究回忆录的特点;探究两篇回忆录选材上的异同;探究两篇回忆录在叙述技巧方面的异同,进而感悟革命情理,理解作者的创作意图。

特别针对“归”字的探究,从诗人的矛盾选择,联系到了诗人的丰富形象,并加以延伸拓展,思考得很深入。

不过也可以将“归”字作为切入点,来进行如下设计:两位诗人要归向何方?两位诗人为什么要归去?他们最终归去了吗?为什么?

这样设计是把诗歌中的关键字(诗眼)作为了切入点,既抓住了重点,又体现了问题的层次性,条理也显得清晰了。

二是在《长征胜利万岁》《大战中的插曲》联读时,有人做了如下设计:任务一,梳理文本作对比。活动一是根据预习情况,展示表格内容;活动二是通过表格信息与史料对比。任务二,抓住表达情感思想活动。活动一是探究两篇回忆录选材上的异同;活动二是找出文中能表现作者深沉情感与理性思考的句子,并加以分析。任务三,围绕叙述赏析技巧。活动一是关注叙述人称,感受革命情怀;活动二是审视叙述时间,感受叙述节奏;活动

三是聚焦叙述视角,理解作者的创作意图。

这样始终围绕体裁来进行设计,突出了体裁的特征,也更好地对作品进行了同中求异的比较阅读。

有人在教授《临安初雨》《登快阁》联读时,做了以下设计:任务一、品诗人话语。任务二、感诗人心迹。任务三、习诗人志。思考一、结合诗人的生平,我们发现哪怕他们最终都提到了“归去”,或是家乡或是田园,但他们现实的选择依旧是官场。宦海浮沉一生,却不乘船归去,又是为什么呢?思考二、读诗如读人,诗里诗外的不同选择,看似矛盾,却为我们展现了一个更真实、更多元的诗人形象,你又看到了诗人的哪一面呢?思考三、与世周旋久,宁做逐客儿。这里的“我”只有黄庭坚和陆游吗?他还可以是谁?

本设计从赏析语言妙处入手,进而把握诗歌的情感变化,最终探究作品的主旨,别具匠心,体现了欣赏诗歌

笔者在教授部编版高一上册第三单元时,是以诗人的处境——失意,作为切入点来进行联读的。根据失意点的不同,做了以下篇目的调整组合。心忧天下,呼唤人才——《短歌行》《永遇乐·京口北固亭怀古》;辞别官场,归向隐逸——《归园田居(其一)》《梦游天姥吟留别》;远谪他乡,官场失意——《琵琶行》《念奴娇·赤壁怀古》;老大无成,艰难苦恨——《登高》《声声慢》。每个组合的内容主旨都围绕“失意”进行设计。例如,失意表现在哪里?是什么造成的?作者又是如何面对失意的呢?

以上只是列举了几个例子,共同探讨如何通过切入点的选择,来进行多文本阅读教学设计。就是想通过自己的思考引起大家的注意,让我们的多文本教学可以做得更好一些。

(作者单位:渭县第二高级中学)



殷都区磊口乡泉门小学把甲骨文教学工作规范化、常规化,构建了以语文教学为主渠道、以美术和书法课堂为辅的甲骨文教学模式。图为5月22日,该校学生共同欣赏自己手工制作的甲骨文创意作品。(本报记者 徐依依 摄)