

重温红色初心 勇扛使命担当

——“红旗渠精神进校园巡展”走进厦门大学回眸

□本报记者 郭凡

红旗渠水，悬绕太行。鹭江深长，学海洋洋。4月25日至4月30日，“红旗渠精神进校园巡展”活动在厦门大学成功举办，该校20余所院系及部门的师生走进展厅，了解红旗渠建设过程的艰辛，感受红旗渠精神内涵，领悟时代赋予青年的使命与担当。

在巡展期间，厦大师生认真聆听了主题宣讲，并跟随讲解员的步伐，走进林县人民引水谋幸福的历史画卷。

活动现场，94组图文展板、珍贵的修渠实物，从多角度、全方位展示了党领导林县人民苦战10年改造山河的壮举，展现了林县人认命、不服输、敢于战天斗地的英雄气概和“誓把河山重新安排”的豪情壮志。

“在参观过程中，我深深感受到了先辈们艰苦奋斗的精神力量，作为一名新时代青年，我将努力学习先辈不怕困难、勇往直前的精神，继承弘扬红旗渠精神，奋力书写强国建设、民族复兴的青春篇章。”厦门大学环境与生态

学院2021级学生林倩如说。

厦门大学航空航天学院党委工作人员严佳佳表示，这次活动办得很好，非常有意。新时代青年要承担起守护好、传承好、弘扬好红旗渠精神的历史责任，让红旗渠精神在新时代绽放光芒。

翻开世纪历史长卷，厦门大学是一所具有光荣革命传统和深厚红色基因的百年名校，该校秉承“自强不息，止于至善”之校训精神，历经创业初期的开拓、抗战烽火中的坚守、建

设新中国的奋斗、改革开放大潮的洗礼，始终坚持立德树人，凝聚了“爱国、革命、自强、科学”之魂。通过此次巡展，也让两地的红色初心深深融入在了一起。

此次巡展自开展以来，在广大青年学子中备受好评与关注，该活动让高校师生真切感受红旗渠背后的感人故事，深刻领悟新时代红旗渠精神的丰富内涵和时代价值，激励大学生们勇毅前行，努力成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

安阳博物馆

上新文物50余件(套)

本报讯(记者 邓娟)近日,安阳博物馆对馆内《殷墟相影——安阳历史文化展》展览进行改造提升,上新文物50余件(套)展品。

本次上新的文物有百鹿尊、霁蓝釉描金彩福寿纹瓷瓶等瓷器、民国七年“景仁堂”铜胎掐丝珐琅器,还有大家千呼万唤始出来的唐代赵逸公墓壁画。其中,最受游客关注的是唐代赵逸公墓壁画。这组壁画是2000年市考古院(原市文物工作队)在原市果品公司院内抢救性发掘的一座唐代中晚期砖室壁画墓中发现的,距今约1200年。该组壁画在豫北地区极为少见,是独具特色又凸显唐代气韵的艺术佳品,具有较高的历史价值、美学

价值和文化价值。经过15年的修复,终于在安阳博物馆与游客见面。游客李柱生一边观展一边说:“看这画画的真形象,这就是唐代的家居生活。”该博物馆的工作人员贾雪飞告诉记者:“由于年代久,真迹壁画不易保存,这组壁画只展览一个月。”

除了唐代赵逸公墓壁画,安阳博物馆上新的文物还有宋金元时期的瓷器,由原来的两件增加到十余件,还有明清时期以青花瓷为代表的瓷器,以及一套袁林祭器——“景仁堂”铜胎掐丝珐琅器,也是国家一级文物。另外,该馆还上新了一套古色古韵的屏风、桌椅等家具,呈现出明清时期的生活景象。

《甲骨文广播体操动作规范》地方标准实施

本报讯(记者 张俊军 通讯员 龚慕凡)5月6日,记者从安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室获悉,首个《甲骨文广播体操动作规范》地方标准日前在“全国标准信息公共服务平台”发布,并于5月1日正式实施。

该标准由安阳师范学院甲骨文广播体操标准编制组起草、申请立项,国家体育总局、河南省标准化和质量研究院、中国文字博物馆、安阳市委宣传处、安阳市市场监督管理局、中国社会科学院考古研究所、安阳市文广体旅局等单位的专家组成《甲骨文广播体操动作规范》地方标准评审会,对甲骨文广播体操的项目名称、定义、术语、动作要求以及完善标准结构进行了细致的讨论与修改,对标准送审稿进行了审查修改,进一步修订后送审至“全国标准信息公共服务平台”,最终颁布实施。

服务平台”,最终颁布实施。

甲骨文广播体操由安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室利用甲骨文“书画同源”的特点,结合体育、舞蹈、音乐等学科融合编创,是一套既适合全民健身又体现厚重历史,还兼具文化传播的广播体操。该广播体操自创作推广以来深受广大群众喜爱,目前已融入我市民众的生活,成为我市所有学校大课间的课间操、各个单位的工间操、老人晨练的广场舞操,并向全国推广。

安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室主任刘永革表示:“甲骨文广播体操地方标准的制定和实施将进一步规范、促进甲骨文广播体操的发展,对加快推进甲骨文研究与活化利用、助力甲骨文广播体操的推广有重要意义和积极作用。”

殷都区

建好重点林区蓄水池 织密森林“保护网”

本报讯(记者 申昕 通讯员 魏志彬)为夯实森林防火基础设施建设,提升森林防火水平,确保发生火情有可用,今年年初以来,殷都区林业局把森林防火蓄水池建设作为一项重要任务来抓,采取有力措施,加快推进,全力推动重点林区森林消防蓄水池建设。

据了解,该区按照“因地制宜、合理规划、科学选址”的建设思路,组织人员全面摸排并实地勘察森林火灾易发区情况,综合考虑辐射林区面积、扑火效能、引水线路、蓄水量和施工难度等,经充分探讨论证,最终选定在许家沟乡五里庙、王

家窑和应阳等村共建设6个森林防火蓄水池。在建设前期,采取竞争性磋商方式进行招投标,选定了口碑好、质量过硬的建设公司进行施工;在建设过程中,组织监理和技术人员定期到现场严把工程进度和施工质量,施工采用钢筋混凝土整体浇筑的方式,并使用防水层,解决蒸发、渗漏等问题,确保高标准高质量实施。“截至目前,6个蓄水池地基已经全部打好,五里庙、王家窑和应阳村3个蓄水池主体已经建成,管家庄村蓄水池正在建设中,预计6月上旬全部竣工。”4月30日,殷都区林业局相关负责人对记者说。



5月7日晚,中共安阳市委党校第九期青干班组织开展“学思想强信念 建强市做贡献”读书交流活动。学员们结合自身工作实际表达了“我为强市建设做贡献”的信心与决心,展现了青年干部奋发作为的良好精神风貌。(邓志鹏 摄)

红旗渠精神凝聚中华情

——厦门大学少数民族学子参观“红旗渠精神进校园巡展”侧记

□本报记者 郭凡 文/图

“红旗渠精神令我震撼”“红旗渠精神薪火相传”“红旗渠精神是一座丰碑”“红旗渠精神是我强大的精神动力”……4月27日,厦门大学少数民族预科班部分同学参观完“红旗渠精神进校园巡展”后,在现场向记者一一道出心中的感慨。同学们纷纷表示,红旗渠精神值得学习,要把红旗渠的故事讲给身边更多的人,更希望将来能到安阳、到红旗渠的故乡去学习参观。

当天上午,厦门大学翔安校区德旺图书馆前,部分来自彝族、侗族、苗族、哈尼族、白族等少数民族的厦大学子,身着绚丽多彩的民族服饰陆续走进二楼展厅,在讲解员的引导和讲解下,仔细参观红旗渠精神展板。王泽靖是厦门大学少数民族预科班观展带队学生,他告诉记者:“昨天,同学们得知要参观‘红旗渠精神进校园巡展’后,大家都非常重视和期待。部分同学专门把自己的民族服装准备好,希望到现场也把自己的民族特



少数民族学生在观展

色展现出来。”

2023级预科生文浩宇是来自四川省凉山州的彝族学生,他说:“我高中时在阅读课本中读到过红旗渠

的故事,这次我认真聆听了讲解后,对红旗渠精神有了全面的了解。林县人民用智慧和勇气创造了一座精神丰碑。他们自力更生、艰苦创业、

团结协作、无私奉献的精神让我感动。”

来自四川省汶川县映秀镇的羌族学生吴杨蕊瑞在参观完巡展后激动地说:“我知道红旗渠,但是没有机会实地参观。今天看过巡展后让我非常震撼,红旗渠精神是一种伟大的奋斗精神。以后在工作学习中遇到困难时,我会以红旗渠精神激励自己,照亮自己的奋斗之路。我一定要去看一下宏伟的红旗渠,亲身感受它的精神力量。”

“红旗渠建设过程中那一个个感人的故事让我印象十分深刻,红旗渠精神能凝聚人心,能给人力量,什么时候都不过时。我们应该在红旗渠精神的感召下,接过先辈的接力棒,铭记历史,努力学习,展望未来。”来自云南哈尼族学生李欢观展后感触颇深。

“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献……”参观结束后,少数民族预科班的同学齐聚在一起,在德旺图书馆前齐声诵读,精神之声响彻校园。

“安阳”正向你款款走来

——记者为你细数安阳博物馆文创产品

□本报记者 邓娟 文/图

文创产品让博物馆文物“活起来”“潮起来”,也逐渐成为游客逛博的“标配”。如果说殷墟博物馆文创是对殷商文化的活化利用、中国文字博物馆文创是对文字的生动的展示,那么,安阳博物馆文创就是对浓缩着安阳元素的文物的经典阐释。

5月1日,安阳博物馆文创展区上新了20余款文创产品,其设计与灵感来自馆内的馆藏文物或者安阳的典型文物。“馆内的馆藏文物都是从安阳出土的,从文物可以看出不同历史时期安阳的社会生活面貌。”安阳博物馆社教部主任贾雪飞告诉记者。

上新的20余款文创产品上的纹饰取自馆内文物,比如,“四乳神兽纹”随身镜。铜镜最初称为“鉴”,是照面映身的用具。殷鉴不远,以史为鉴、前车之鉴等是众人耳熟能详的成语。你见过西汉时期的铜镜吗?在安阳博物馆有一面四乳神兽纹铜镜。铜镜纹饰细腻,图案生动。而文创产品“四乳神兽纹”随身镜的纹饰就取自该文物上的纹饰。



游客在选购文创产品

类似于此的文创产品还有觥形紫砂壶与商鞅紫砂杯、“壬申有鹿”甲骨纪念金银币、“虎形玉佩”冰箱贴、琵琶梳、兽面纹玩偶等。“壬申有鹿”是从安阳小屯村出土、现藏于安阳博物馆

的一版刻辞卜甲。此版卜辞记录了商王田猎前卜问能否猎捕到鹿的内容。安阳博物馆以此进行文创设计出冰箱贴、纪念币等,很有意义。

来自鹤壁的游客陈耀买了一个“百

鹿尊”图案的笔记本。她说:“刚在展厅里看到了这个纹饰的青花瓷,很漂亮,‘百鹿’寓意‘百禄’,寓意很好,带一本回去。”除了馆藏文物纹饰图案,安阳文峰塔、彰德府城隍庙、安阳博物馆、滑县木版年画等也被设计、创新成笔记本、明信片等,很受年轻人欢迎。

文创已融入生活的方方面面。食自八方、茶韵酒香。安阳博物馆还开发了系列文创餐饮,包括简餐、冷饮、甲骨文咖啡等,其中,甲骨文咖啡最受游客欢迎。甲骨文咖啡杯盘是靛纹青铜盘纹饰,咖啡拉花图案有文峰塔、兽面纹青铜簋、虎形玉佩、童子执扇图瓷枕等。来自北京的游客苏明哲购买了一杯“安阳”甲骨文字的咖啡,一边品一边观展,她高兴地说:“文创咖啡很有安阳特色,好多图案我都在馆内找到了原型文物,品着带有‘安阳’甲骨文字的咖啡,对安阳的认识更加深入。”

“文创产品只有不断创新才会有生命力,我们正在依托馆内典型文物、纹饰以及安阳的特色文物设计新款文创产品,尽最大努力满足游客的文化需求,同时,将安阳的特色文化宣传出去。”贾雪飞告诉记者。

(上接第1版)双方要筹办好新一轮中欧领导人会晤以及战略、经贸、绿色、数字高层对话,打造稳定互信的产业链供应链伙伴关系。用好中国对欧洲国家免签政策和外籍人员来华便利安排,鼓励民间和地方交往、教育和科研合作,改善中欧关系的民意基础和舆论氛围。

习近平指出,中国新能源产业在开放竞争中练就了真本事,代表的是先进产能,不仅丰富了全球供给,缓解了全球通胀压力,也为全球应对气候变化和绿色转型作出巨大贡献。不论是从比较优势还是全球市场需求角度看,都不存在所谓“中国产能过剩问题”。中欧合作的本质是优势互补、互利共赢,双方在绿色和数字转型中有着广泛共同利益和巨大合作空间,双方应该通过对话协商妥善处理经贸摩擦,照顾双方合理关切。

马克龙表示,今年是法中建交60周年,法中合作取得许多重要成果,很高兴在习近平主席对法国进行第三次国事访问期间举行法中欧领导人三方会晤。这既是以往几次法中欧领导人三方会晤的延续,也是应对各种国际挑战的紧迫需要。当前世界面临重大挑战,国际局势处于关键转折点,法国和欧盟比以往任何时候都更加需要同中国加强合作,事关欧洲的未来。法方希望同中方加强对话合作,增进法中、欧中之间的互信和友谊。欧方不认同“脱钩”,欢迎中国企业来欧投资合作,希望同中方加强合作,共同维护欧洲价值链供应链安全稳定。法方希望同中方紧密合作,应对气候变化、海洋多样性等全球性挑战。

冯德莱恩表示,欧中关系良好,明年是欧盟同中国建交50周年。中国

在全球事务中地位作用举足轻重,同中国保持良好关系对欧盟至关重要,也将决定能否更好应对气候变化、乌克兰危机等全球性挑战。欧盟希望和中国相互尊重,求同存异,增进互信,避免误解,共同维护以国际法为基础的国际秩序,促进世界的和平、安全与繁荣。欧方赞赏中方在绿色转型发展方面作出的努力和取得的成就,认同中方在维护自身发展方面的正当权利,希望同中方持续坦诚对话,加强合作。

关于乌克兰危机,习近平指出,中方、法方和欧方都希望尽快停火止战、欧洲恢复和平,都支持乌克兰危机政治解决。我们要共同反对战事外溢升级,共同为和谈创造条件,共同维护国际能源粮食安全、产业链供应链稳定。中方不是乌克兰危机的制造者、当事方,一直为劝和奔走,为

促谈尽力。中方的客观公正立场和建设性作用,得到了国际社会广泛认同。中方愿继续同有关各方保持沟通。

关于巴以冲突,习近平强调,当务之急是尽快实现全面停火止战,重中之重是确保人道主义救援,根本出路是落实“两国方案”。中方支持接受巴勒斯坦成为联合国正式会员国。中欧在巴以问题上有很多重要共识。中方愿同欧方一道,支持尽快召开更大规模和更具权威、更有实效的国际和平会议,制定落实“两国方案”的具体时间表和路线图,推动巴勒斯坦问题早日得到全面、公正、持久解决。

三位领导人认为,此次三方会晤增进了彼此了解,凝聚了合作共识,明确了解决问题的思路,愿继续共同努力,促进中欧关系健康稳定发展。蔡奇、王毅参加会晤。

融媒助力 安阳“破圈”出彩

(上接第1版)

殷墟景区、殷墟博物馆、曹操高陵、“洹河夜游”、古街古巷游、红旗渠等景区景点的重点文旅活动、优质暖心服务等报道在央视《新闻联播》、《东方时空》、《朝闻天下》、《中国新闻》、《新闻直播间》及河南卫视《河南新闻联播》等重点栏目、重要平台集中呈现,《文化中国行——安阳殷墟》《文博游丰富文化体验 聆听文明回声》分别于5月1日、5月3日在央视《新闻联播》播出。

据统计,假期5天时间,我市在

省级以上媒体平台播发稿件34篇,央视发稿19篇,特别是中国文字博物馆热度持续攀升,共在央媒播发报道12篇,实现在央视《新闻直播间》栏目多时段的“五轮播”。

“好风凭借力,送我上青云。”一次次在中央、省级媒体的亮相,向全国乃至全世界展示安阳的独特魅力,让殷墟甲骨文中华文化新地标、中原文旅新名片更加亮眼,让安阳知名度和美誉度持续提升,掀起全市上下现代文化区域中心城市建设新热潮。