

又见海棠花开

□秦志勇

惊蛰过后,东风悄悄捎来春信,和煦的春风里便充满了诗情画意。细雨霏霏滋润着万物,草木蔓发,花儿次第绽放。长堤春柳袅袅,水岸桃花灼灼,樱花姹紫嫣红,连翘浮光耀金,玉兰花洁白如雪,美人梅灿若云霞。一幅缤纷的春日画卷徐徐铺开,一场陌上花事撩人心扉,不禁让人生出“人间最美四月天,一城春色半城花”的感慨。在这争奇斗艳的百花之中,我却十分偏爱清新淡雅的海棠花。

初识海棠是在电视剧《海棠依旧》中。剧中,周总理生性豁达,非常喜爱海棠花。中南海西花厅的西府海棠花开满院,邓颖超喊住步履匆匆的周恩来,海棠花开了几天了,再不看看恐怕要等明年了。周恩来深情地说:“海棠花好,看得人心里很温暖,它古朴大方、不张扬,但又不失艳丽,花与花之间很团结,所以它生长得很茂盛。”海棠花淡雅而不张扬的品格,恰似周恩来总理伟大的人格魅力,深深烙印在了我的心头。1954年春天,西府海棠盛开时,周总理正在参加日内瓦会议,邓颖超特地剪了一枝海棠花压在书本里头,通过“鸿雁”带到大洋彼岸。周总理甚是感动,也托人带回一枝芍药花送给邓颖超。海棠花见证了他们忠贞不渝的爱情,成就了一段伉俪情深的佳话。阅读邓颖超的《从西花厅海棠花忆起》:“春天到了,百花竞放,西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了,走了12年了,离开了我们,他不再回来了。”海棠依旧,斯人已去,不禁令人潸然泪下。

市民文化广场游园西南,有一大片海棠花林,三十几棵海棠在春天里生机盎然。褐色的枝干纵横交错,含苞待放的花蕾如胭脂点点,像缀满枝头的红宝石,纤薄的花瓣一层层地包裹着绯红的花蕾,宛如少女眉心的胭脂惹人喜爱。似开未开的海棠最是有情,花蕊金黄、花瓣柔嫩,似一妙龄女子嫣然含笑,欲语还休,羞涩

地倚在枝头,脉脉含情的样子让人怦然心动。待一朵海棠花儿悄悄开放,便千朵万朵竞相绽放,花瓣红里透白,犹如脸颊泛着绯红的少女粉面笑靥,娇嫩可人,又似睡梦中的美人点绛朱唇、白皙红润。忽而一阵春风拂过,一丛丛、一簇簇的海棠摇曳生姿,犹如春天的精灵轻盈舞动,在青翠欲滴的绿叶映衬下,更显得鲜艳娇美、楚楚动人。从远处望去,那一树树繁花似锦,有如晓天明霞,惊艳了时光,醉染了流年。勤劳的蜜蜂嗡嗡嘤嘤,忙碌地穿梭在花枝间,不知疲倦地采集花粉。徜徉在海棠中的游人,纷纷拿起手机、相机定格这春日美景,尽享诗意浪漫和惬意时光,目光所及皆是美好,令迷了眼、醉了心。海棠花开成景、花落成诗,站在那里就是一道唯美的风景。每年海棠花开时节,我都要去看花、赏花、拍花。有一年因琐事缠身,海棠花开时未能前去一睹她的芳姿,再去见她时已经是花落凋零、伊人憔悴,错过了她的花期,辜负了她的心事,心中不禁生出些许懊悔、惋惜、愧疚之情,好像故人欢喜而来,未曾见面,空留遗憾。今年又见海棠花开,见春色如遇故人,似有久别重逢之感,痴痴地仁立在花树下,与花儿喃喃低语,细细品赏每一朵花的曼妙,静静聆听每一朵花开的声音,心中满是安静、美好和欢愉,缠绵悱恻地沉醉,迟迟不肯归去。

前些年,亲戚送我一株拇指粗的海棠花苗。我兴高采烈地栽植于庭院门口,父亲见了嘟嘟囔囔地埋怨:“种植这花树有什么用?不如刨了种些青菜实用。”经过我的据理力争,海棠才没有被父亲拔了去,而我种植的那些凌霄、格桑花就没有这么幸运了。幸免于难的海棠花也是十分争气,没几年便长得胳膊粗壮,斜生的枝条傲娇地伸向蔚蓝的天空,一簇簇胭脂色的花朵绽放在枝头,芳姿娇艳,妩媚动人,惹得蜂蝶翩翩起舞。父亲看了也不由自主地夸赞起来:“这花儿开得这么好,你咋不用手机拍几张照片呢?”令我喜出望外,惊诧不已。

四时景新蝶映湖

□姜瑞娟

春天的傍晚,吹面不寒杨柳风。夕阳给蝶映湖披上了金色的纱幔,荡漾的湖水把这金色的纱幔摇碎成点点金光,恰如一串串风铃,伴着入暮的薄雾,和着城市的呼吸,轻柔动听。

春日里,团团苜蓿铺满湖面的角角落落,拳头般大小的叶子挨挨挤挤,仿佛这一湖的绿色争先恐后地要爬到岸边,去亲吻湖边抓鱼的孩童的小手。偶有一两株游离出来,在春风的吹拂下,随波荡漾。尚在初夏时节,苜蓿花开,嫩黄的花朵铺满湖面,如烟似纱,微风拂过,仿佛一群身着薄纱的少女在轻舞。

这是一汪善解人意的湖水。待到火热的夏日,这

一汪湖水会解救一城人的焦躁。傍晚时分,乘凉的人纷纷走向湖边,在清凉舒爽中活动活动手脚。孩子们从不畏惧酷暑,追赶着快乐,他们骑着自行车从湖边飞快地掠过,惊起一片飞鸟。

“窈窕淑女,寤寐求之。”一片美丽的湖水怎么会少了浪漫的爱情。恋人在湖边漫步,他们牵起的双手里有轻柔的微风,有淡淡的花香,湖边的睡莲静静地倾听他们的细语。时常会遇见在湖边拍照的新人,在早上的晨曦里,在傍晚的夕阳下,从来不挑选光线的明暗,无论哪个角度都是幸福的模样。

“风飘细雪落如米,索索萧萧芦苇间。”每年的冬天,芦苇枯黄,枝枝丫丫站立在湖边,芦花被风吹散,冷风在湖面凝聚,草地褪去绿色,一切到了蕴藏的季节。

洪谷山游记

□韩文书

筹谋了两周的洪谷山之游,由于天气等原因,几经波折,终于成行。周六早上七时,太阳像戴着一层薄薄的面纱,面孔微红,含情脉脉,这对于走山看水的人来说,实是一个宜人的天气。

一路向西,我谨慎地开着车,听着同行人们畅快地聊着天南海北,不知不觉洪谷山已迫不及待迎面而来。太行山依然巍峨挺拔,但颓废的山门却格格不入。我们驱车沿着一条水泥铺成的山路缓慢行驶,道路中间缝隙里,挺出一条生机勃勃的绿色草带,随路斗折蛇行。在灰色道路的映衬下,格外显眼,招人喜爱,成为一道天然的绿色交通分界线。

把车停在检票处的停车场,一行五人畅通无阻进入景区,来到洪谷池下。池中泻出的水流潺潺作响,水边芳草萋萋,野花遍地,让人顿感神清气爽,耳目一新。山不在高,有水则灵,果不其然,小桥流水激活了沉睡在我们内心的活力。踏着浅水细流中的跳石,老徐兴致高昂,边介绍边拍着短视频。女士们则惜花爱草,对水临镜,像空气一样活跃,要把景色分享给亲朋好友。

洪谷池右手边是谢公祠,建于清朝,是当地百姓为感念知县谢思聪而建。百姓心中自有一杆秤,功过是非,自能判断得泾渭分明。在右上方是一座七层的历史古迹——唐塔,周遭树木林立,葱葱郁郁。远远望去,两棵高大的皂角童童如车盖,立于岸边。塔后有一小渠,沿着山腰蜿蜒盘旋而下,明灭可见。其渠之小,宽高约一尺。如果不了解,你绝对不会把这条其貌不

扬的小渠沟和大名鼎鼎的谢公渠联系在一起。然而,正是这条可以被杂草轻而易举遮挡住,从而让人忽略的小渠沟涓涓不息的细流,几百年来,解决了40多个村庄的饮水问题。其功业之大,恒久绵长,泽被后世。渠道有成千上万个被凿成“U型”的石槽连接而成,以防渗水。水缓处,水流静若处子,无声无息,清澈见底;水急处,水流动若脱兔,汨汨不绝,波纹荡漾。我猛然想到,后来修建“人工天河”红旗渠的灵感,或许正是来源于这条谢公渠。

沿着谢公渠向上走,来到一个分水处。下分的水流从两尺高的上渠飞泻而下,飞溅成一个银色的小瀑布,哗啦啦地一路欢歌流淌而去。我们则继续往上行走。右边巉岩突兀,岩壁渗出的水滴入脚下的谢公渠;左临深谷,谷中巨石密布,树木负势竞上,直指高空。不远处就是谢公渠的源头,一块从山顶坠落下来的巨石横挡在峡谷中间,截断了水流,确保旱季仅有的水能够流入谢公渠,成为当地百姓的救命水。由此可见,在谢公渠的修建过程中,苍天厚土也功不可没。

我们五个人和两条河汇聚在谢公渠源头,也算是胜利大会师。不同的是,两位女士除了背包上外挂的塑料袋里多了一些采集的野草野花和苔藓外,手里还多了一根捡拾的木棍拐杖。我俯身也捡起一根木棍,与其说当拐杖,倒不如说是它的奇形怪状吸引了我,带有树根的本棍真有些像龙头拐杖。

此处分开了岔道,向右是修筑过的观光步道,相对平整;顺着河床,则是塞满巨石的崎岖河道,而且水潭星罗棋布,如不留神随时都会滑到水里。女士们兴致很高,很有冒险精神,她们毫不犹豫选择了险途,还

许是对海棠情有独钟的缘故,每到一处都能不期而遇地邂逅海棠花开,如同他乡遇故知般欣喜不已。春日参观汤阴岳飞庙时,院内一株海棠老树花儿开得正盛,胭脂色的花朵挂满枝头,红墙黛瓦、绿树红花相映成趣,氤氲着古色古香的气息,美不胜收。出差入住郑州丰乐园大酒店,散步时竟然发现南墙跟前一排海棠高大挺拔,枝叶葱翠茂盛,花朵娇艳粉嫩,望之绰约如少女,亭亭玉立,美艳醉人。

我虽对海棠花钟爱有加,但却不及古代文人墨客对她的赞美和痴狂。“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红”,元好问的《同儿辈赋未开海棠》把海棠含苞待放时清新可人的风姿描写得生动唯美。曹雪芹《咏白海棠》里的这句“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”,把白海棠冰清玉洁的品格描写得传神别致。“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”身为豪放派词人的苏轼却把海棠写得婉约唯美、柔情万千,害怕花儿在夜深人静中睡去,便点燃高高的蜡烛,为她驱除长夜的黑暗,淋漓尽致地表现出诗人爱花更惜花的感情。陆游更是一个爱海棠花爱到癫狂的花痴,他在《花时遍游诸家园》中写道:“为爱名花抵死狂,只愁风日损红芳。绿章夜奏通明殿,乞借春阴护海棠。”因为担忧狂风烈日侵袭,会折损海棠花鲜红芬芳的容颜,于是连夜写奏章上报玉帝,向上天乞求借来春天的光阴,保护这艳丽的海棠花。“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”李清照脍炙人口的《如梦令》寥寥数字写尽海棠,把主人公对海棠花的爱慕之情、怜惜之意写得出神入化,美得令人心醉,独步千古。

海棠的花期很短,她用一冬积蓄的力量,在这美丽的季节灿烂绽放。虽无浓郁之香,却有素淡之味,不似桃花浓艳,却有静雅之美。春有约,花不误,岁岁年年不相负。今年花胜去年红,让我们走进春风里,共赴一场缤纷的春日盛宴,来一场释放心灵的寻花之旅吧!

但冬天绝不是寡淡无味的。成片的银杏树迎来了自己最美的时光,片片金黄显得娇俏美丽,点缀其间的风枫更是妩媚动人。若有雪,冬天就没有任何遗憾了。开阔的水面,白雪覆盖沿湖的小路,这里有了深山的静谧安详。

光波轮转里,处处好风光。春风里,湖边的垂柳吐露出嫩绿的芽叶,柔软的柳枝随风摇摆,处处勃勃生机;零星的花苞在春风下婀娜多姿,不定哪一个春夜过后,抢先盛放春日好彩头;欢快的鱼儿划起湖面阵阵涟漪,湖水如铺上闪亮的碎银。四季的风和水,氤氲着这一城的风华。

春和景明处处蛙,蝶映湖畔萌春芽。就这样,一汪湖水滋润了整座城市,整座城市醉在了春色里。

表现得很轻松。老徐背上背着,手里拿着一应用品,像沙僧一样肩负重担,途中还卷了一卷藤条背起来以备不时之需,同时也像唐僧一样安排行程,身兼多任。我则像白龙马,把他们拉到景区后,就卸下鞍马,逍遥自在、随心所欲地一味踏山看水了。风霞打着前锋,攀岩越溪,在我们感觉山重水复疑无路时,她已经立在远处陡峭的山石上招手示意,给我们希望,帮着另两位女士越猴过险。我拍着照,收集着自己需要的东西,一不留神,滑到溪中,弄湿了一只鞋,我便更加谨慎了。

进入山谷深处,漫山遍地的绿像洪水一样流淌下来。山垂绿藤,树流绿蔓。好鸟隐身树间,嘤嘤成韵。空谷传声,百转不绝。山涧沙石巨岩,应有尽有,或方或圆,千奇百怪。巨大平整的石块上纹成七彩,红若丹霞,鲜艳欲滴;白若流云,云舒云卷。石若猛虎下山,狰狞可怖;若群猴过溪,瞑目蹲身,跃跃欲试;若金鸡独立,引颈高歌。众生石像,神态各异,惟妙惟肖。石潭密布其间,泉水清冽,游鱼神情怡然,蝌蚪聚首潭边。水流无形,或细如发丝,飘飘曳曳,妩媚可爱;或宏大壮阔,声如洪钟;或叮叮咚咚,如鸣佩环。被绿水青山洗涤一新的空气,令人神清气爽,陶醉其间。

一路走走停停,随心所欲,不受时间约束,十分畅快。信步来到一个宽敞平整之处,摊开防潮垫,卸下身上的重负,取出熟食,共进午餐。风卷残云,时间尚早。他们四人在仙境中打牌娱乐。我偷偷脱掉鞋子,置于阳光之下,独自躲在一块儿平整的巨石上,望着狭小天空中的流云,与云神交,与风会语,不觉进入梦乡。

姥姥的薄煎饼

□焦文学

历史上煎饼的作用就不可小觑。唐代徐有功诗云:“滚滚长江天际垂,怎挡百万虎狼兵。若非煎饼会蜀吴,天下早已归曹公。”

现实生活中,煎饼同样发挥着重要作用。一方面,它可以充饥;另一方面,许多百姓对它还有期许。

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,每到春暖花开的宜人季节,身材高挑、皮肤白净、脸庞俊俏的姥姥就会挎着一个大篮子,里边装着满满的薄煎饼,挪着小脚,途经三个村庄,不辞辛苦地步行七八里路来到我家,给兄弟姊妹送干煎饼吃。家乡称这是姥姥给外孙来“揭痂”。其实,每次她关注的重点是当年该接种水痘的外孙。

记忆中,姥姥总是干干净净、利利索索,头发梳得油光可鉴,脑后挽着一个发髻,身上穿的衣服总是比邻居奶奶们穿的质地要好。母亲说:“当年姥爷在岳飞的故乡汤阴做理发师,收入稳定。由于手艺好,又省吃俭用,生活相对富裕。”

姥姥烙的煎饼,脆薄酥香。来到家后,她会把我们兄弟姊妹叫到一块儿。待我们围拢到她身边,她掀开盖薄饼的毛巾,然后拿出一张又薄又大又圆的煎饼,慢慢儿地掰开,一片一片地分给她的外孙们吃。

母亲见姥姥来了,会高兴地从院里的鸡窝里掏出几个刚下的鸡蛋,用菜籽油炒得黄生生、香喷喷,让我们兄弟姊妹陪着薄饼一块吃。

春季是流行病的高发季节。清晰地记得,二十世纪六七十年代,每到春季,村里的大喇叭到早中晚吃饭的点儿就开始广播,正常情况下会先播放《社会主义好》《没有共产党就没有新中国》等红色歌曲。然后,大队干部会重复广播通知各家各户的家长,陪同家里的适龄儿童按时间要求到大队卫生室去接种水痘疫苗、口服治疗小儿麻痹症的糖丸。我的一个发小就是因为当时医疗条件差,一条腿患了小儿麻痹症后跛了。因小伙伴们普遍怕打针疼,所以父母和邻居们就会对自己的孩子说,“哪个小孩如果不接种疫苗,就会满脸长麻子”。这样,每个该接种疫苗的适龄儿童就会乖乖地去打防疫针。

接种疫苗过后,生怕中间有什么不好的情况发生,流行春天姥姥给外孙送煎饼吃的风俗,以祈祷外孙们顺利顺利,平平安安,健康康康。

“天翻地覆慨而慷”,在我国医疗卫生条件极大改善的今天,新生儿一出生,为预防乙肝病毒感染,24小时内能接种乙肝疫苗;为预防结核病,24小时内能及时接种卡介疫苗;为预防麻疹,在一个月或两个月左右,就能选择正规的防疫中心接种麻疹疫苗;新生儿还能接种甲肝或水痘疫苗等。为了每个人都能健康成长,从一出生,国家就给每个公民提供了普惠的医疗卫生保障。党领导下的社会主义国家,它的优越性是其他一些国家无法比拟的。

感悟传说

□傅振中

泱泱中华,历史悠久,文明博大。殷墟出土的甲骨文为我们保存了3000年前的文字,这是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。

安阳最具影响力的是殷墟。一片片甲骨,记载着3000年前的人类文明足迹;一部《周易》,闪烁着2000多年前人类的智慧光芒;一尊司母戊鼎,昭示着中华民族的神圣威严……安阳,被誉为中华民族的文字之根、文化之根和人祖之根。从人,到文字,到经书,到宗教礼仪,到城市建构,华夏民族的早期文明化进程缩影在此。诸多相叠,难找到一个与之相匹配的地方了!所以,“观此胜于读古书”。

“武丁中兴”是商代最具代表性的辉煌盛世,辅助商王武丁实现大业的良相正是傅氏的先祖傅说。《说命》三篇是他的代表作,留有“知之非艰,行之惟艰”的名句。他是“版筑技术的实践者和发展者”,他既是“尚贤传统的开拓者”“德治思想的倡导者”,也是“通过勤劳磨炼成才的范例”,所以被尊称为“圣人”。

安阳正致力落实河南省委、省政府《关于支持安阳以红旗渠精神为引领建设现代化区域中心城市建设的意见》,打造区域文旅融合发展中心。文化不应该是名词,而是动词;文化不是僵死的完成品,而是永远的创造过程。我们要让文物说话,让历史说话,让文化说话,用振兴、创新、突破的举措,让殷商文化活起来,让传说文化活起来,在守正创新中取得优异成绩。

安阳这座河南最北部的城市,四季分明,气候宜人。安阳的山河秀丽多姿,安阳的大地充满着历史与神奇,名胜古迹、先贤逸事俯拾皆是。走在安阳,恰如走在一个巨大的宫殿之上,日日踩着文明的积土前行,没有理由不深深爱她。

泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。

