

为强市建设献上文博智慧和力量

——全市文博系统干部职工积极开展“我为强市建设做贡献”大讨论

□策划 张志立 统筹 贾培 执行记者 邓娴 王慧敏 文/图

建设区域文旅融合发展中心是我市的奋斗目标。作为中国历史文化名城,我市文化底蕴深厚,而且拥有殷墟这一世界文化遗产。如何保护好传承好利用好文化遗产不仅是文博工作者的职责,也关系我市文旅产业的未来发展。连日来,我市文博系统立足本职,围绕文物保护、文旅发展等开展大讨论。他们纷纷表示,要为强市建设担责、再建新功。

赵清荣 四个方面发力融出文旅新天地

“连日来,‘我为强市建设做贡献’大讨论开展得如火如荼。此次大讨论,对于把安阳市加快建设成为引领豫北地区、联动京津冀、支撑中原城市群高质量发展的现代化区域中心城市具有重要的意义。作为一名文博工作者,我将聚焦殷墟博物馆自身功能定位,持续从以下四个方面发力,推动文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上融合发展,融出文旅新天地。”3月28日,殷墟博物馆党总支书记、常务副馆长赵清荣在接受记者采访时说。

2月26日,殷墟博物馆新馆作为首个全景式展现商文明的国家级专题博物馆正式开馆。馆内设有8个展厅,展出青铜器、甲骨、玉器文物近4000件(套),展陈文物数量之多、类型之全,都是商代文物展览之最。其中,许多的珍贵文物为首次公开亮相,一系列考古新成果属于首次展示,深度阐释了商文明蕴含的中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

如何以殷墟博物馆新馆推动文旅融出新天地?赵清荣表示,一是提升政治站位,做红旗渠精神的践行者,进一步增强政治意识、大局意识、宗旨意识,大力弘扬红旗渠精神,凝心聚力,勇毅前行。二是忠诚履职,做商文明的守护者,持续拓展商文明保护、研究、阐释的深度、广度。三是守正创新,做商文明的传播者,聚焦“伟大的商文明”及殷墟特色研学品牌,采取多样化的传播手段,鲜活的视听语言,讲好商文明故事,传递“中国声音”。四是聚焦公众需求,做文旅深度融合的推动者。坚持以文



赵清荣答记者问

塑旅,以旅彰文,持续加大殷墟特色文创产品开发和营销力度,打造“礼文官”“大邑商”“天邑商”等殷墟特色IP,推动文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上融合发展,形成优势叠加的良好局面,达到“文旅融出新天地,且以诗共远方”的目标。

“下一步,我们将持之以恒贯彻习近平总书记视察安阳重要讲话精神,围绕打造‘一高地一区三中心’,踔厉奋发、勇毅前行,为我市打造甲骨文中华文化新地标、建设现代化区域中心城市建设贡献力量。”赵清荣说。

刘彦军 用实际行动展现考古人使命担当

“我为强市建设做贡献”大讨论,是市委站在新的时代方位,坚定历史自信、文化自信,聚焦以红旗渠精神为引领建设现代化区域中心强市的奋斗目标作出的重大决策部署。作为安阳文物考古工作者,深感使命在肩、时不我待,必须以‘坐不住、慢不得、等不起’的紧迫感,昂扬斗志、勇争一流,扛稳中华优秀传统文化保护传承使命,推动文物考古事业和文旅融合发展走深走实。”3月28日,市文物考古研究院党支部书记、院长刘彦军在接受记者采访时说。

在推动文物考古事业与文旅融合发展走深走实中,市文物考古研究院将有何新作为?刘彦军表示,在下一步的工作中,市文物考古研究院要努力推动考古研究有新突破,促进遗产保护有新成效,助力文旅融合有新跨越,以实际行动助力强市建设,展现考古人的使命担当。

在推动考古研究方面,市文物考古研究院将系统梳理我市考古资源,积极申办考古发掘领队资质,建立健全与河南省文物考古院等国内考古机构、高等院校合作交流机制,实施豫北冀南地区、北朝隋唐时期、殷墟外圈等课题研究。

在促进遗产保护工作中,市文物考古研究院将全力配合全市第四次全国不可移动文物普查工作,建立健全全市古建筑信息数据库,实施小白塔、许三礼祠等一批古建筑保护修缮项目,制定全市古建筑修缮、大修标准,提升古建筑保护利用水平;联合属地政府举办高规格的灵泉寺石窟保护利用专家研讨会;实施中国文物保护基金会赞助文物修复项目;加强对商王陵、曹操高陵等帝



刘彦军在考古发掘现场

王陵寝制度的研究,推进袁林打造“晚清民国史”第一课堂工作。

在助力文旅融合跨越发展中,市文物考古研究院将围绕“行走河南·读懂中国”品牌塑造,联合博物馆等机构举办系列展览,讲好更多凸显安阳特色、蕴含安阳智慧的文物故事;融合多媒体资源,拍摄制作《安阳古建之美》(暂定名)宣传片和图录,持续开展文物考古主题研学游径、公共考古志愿者等活动,加大文物考古文创研发力度,不断擦亮殷墟甲骨文中华文化新地标金色名片。

李晶 持续发挥安阳文旅总序厅作用

“博物馆是保存人类创造力与历史记忆的宝库,它赋予城市精神之灵性和文化之韵,于无形无声中培育城市形象。安阳博物馆积极响应‘我为强市建设做贡献’号召,不断探索创新,持续完善馆区功能,挖掘馆藏资源,丰富展览主题,活化展陈方式,发挥安阳博物馆作为安阳文旅总序厅的作用,更好地服务社会。”3月28日,安阳博物馆党支部书记、馆长李晶在接受记者采访时说。

安阳博物馆是我市唯一的综合性国家一级博物馆,现有馆藏文物10万余件。如何发挥其安阳文旅总序厅作用、更好地服务社会?李晶表示,一是加强文物保护研究,加快推进文物数字化保护利用,联合高校及科研院所完成《馆藏甲骨文和商代带铭青铜器数字化保护利用》《河南藏甲骨集成系列安阳博物馆卷》等重点项目。二是丰富陈列展览内容,立足馆藏资源,提升基本陈列《殷商礼乐——安阳历史文化展》,宣传解读《丝路遗韵 相州风——魏庆墓出土文物展》《石艺·史忆——安阳石刻艺术展》等特色展览。策划举办民俗文化展览,并积极引进外地优秀展览,内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善博物馆《多彩阿拉善——民俗文物展》已于3月28日在安阳博物馆正式开展,安阳市民可在家门口欣赏到异域风情民俗。三是开展多样社教活动,持续打造“安博学堂”品牌,开展“图说甲骨文”等形式多样的社教活动,积极推进馆校合作,发挥好北京大学等高校教学实践基地和我市30余所中小学爱国主义教育基地作用。四是加大对外宣传推广,推出《商代文字展》《相州遗珍》等精品



李晶在研究馆藏文物商玉鸟器身纹饰

文物展览外出巡展,让更多地区民众认识安阳历史文化,研发安阳特色文创产品,积极参加“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”“最美中国·文博集市”等全国大型博物馆产品博览会。

“作为我市文化窗口,安阳博物馆将继续深挖城市文化内涵,利用自身资源优势策划殷墟甲骨文特色展览,讲好安阳故事,提升城市文化软实力,为城市经济发展注入活力。”李晶说。

张书惠 保护好传承好利用好历史文化遗产

“中华优秀传统文化是我们党创新理论的根。我们要坚定文化自信,增强做中国人的自信心和自豪感。围绕城市建设和经济发展大局,在未来的工作中,我将以考古研究为依托,以文物事业高质量发展为抓手,以赋能文旅融合发展为目标,扎实工作、强化管理,不断开创全市文物考古事业发展新局面。”3月28日,市文物局文物保护与考古科科长张书惠接受记者采访时说。

考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作,是一项重要的文化事业。作为一名文博工作者,张书惠以保护文物为己任,持续推进殷墟等重要遗址考古发掘,推动制定考古出土文物移交、考古发掘报告限时完成专项制度,加强考古项目监管。持续开展文物保护修缮工作,持续改善文物保存状况。通过组织开展全市第四次全国文物普查工作,积极推进殷墟国家考古遗址公园建设,着力加强革命文物、古建筑、石窟寺保护管理、全面提升我市考古工作水平、宣传推广安阳文物考古研学游径等工作,统筹解决文化遗产保护、文旅文创融合发展等问题。

当前,文物保护利用已进入最好历史机遇期。“我将以‘我为强市建设做贡献’大讨论为契机,进一步增强政治意识、责任意识、改革意识和服务意识,主动担负起保



张书惠调研滑县文物保护单位现状

护文物、传承文明、赓续文脉的历史使命。”张书惠说,“我将进一步保护好传承好利用好历史文化遗产,积极参与安阳打造殷墟甲骨文中华文化新地标、建设区域文旅融合发展中心等工作,为传承发展中华优秀传统文化、推进安阳文物事业高质量发展和强市建设贡献智慧和力量。”

乔宇灏 将曹操高陵打造成安阳文旅新地标

“我要把‘我为强市建设做贡献’大讨论的过程变成提高认识、统一思想的过程,变成思考问题、完善思路的过程,变成坚定信心、务实重干的过程,进一步推动曹操高陵遗址博物馆提档升级。”3月28日,曹操高陵管理委员会副主任乔宇灏接受记者采访时说。

乔宇灏表示,他们计划将曹操高陵遗址博物馆打造成4A级旅游景区,使其成为安阳文旅新地标;加强规划引领,编制《曹操高陵遗址博物馆旅游发展规划》,完成《曹操高陵文物保护和利用规划》审批;申报全国爱国主义教育基地、廉政教育基地、党校教学实践点、全国文明城市等,扩大曹操高陵遗址博物馆的影响力;完成曹操高陵遗址博物馆展陈数字化提升方案编制、审批、招标与工程建设工作,着力提升该博物馆的数字化展示水平,满足广大游客的需要。

博物馆不仅是展示文物的地方,更是保护和传承人类文明的重要地方。“我们将进一步加强文物保护研究与传承利用工作,完善博物馆数字化展示,全力提高曹操高陵遗址博物馆的研究、展示和利用水平,把智慧和力量凝聚到强市建设中心任务上来,促进安阳文旅文创融合发展。”乔宇灏说。

博物馆通过对外展览展示,可以提升中华优秀传统文化影响力、传播力和吸引力。今年,曹操高陵管委会将进一步提升基本陈列《往事越千年:曹操高陵历史文化展》,举办《曹操诗书书画展》《邺城出土文物精品展》等临时展览,着力提升曹操高陵遗址博物馆的影响力;以曹操高陵博物馆为平台,积极与东亚、东南亚及粤港澳大湾区等相关机构合作开展



工作中的乔宇灏

《曹操高陵出土文物精品展》等“三国文化”巡展和学术交流,将其打造成为世界性保护研究、展示利用“三国文化”的国际平台,并以此吸引日本、韩国及东南亚的游客到中国研学“三国文化”,扩大该博物馆的世界影响力。

“我们将加大线上和线下的推广力度,对接研学、旅行社、党校等,提升景区的知名度和美誉度,同时强化对博物馆工作人员专业知识和服务技能的培训,提高博物馆的公共服务质量和游客的满意度。”乔宇灏说。

徐耀 讲述好文字的故事安阳的故事

“当前,我市各行各业正在开展‘我为强市建设做贡献’大讨论,点燃了大家加快建设现代化区域中心强市的激情和热情,我备受鼓舞。”3月28日,中国文字博物馆讲解员徐耀接受记者采访时说。

涇水安阳名不虚,三千年前是帝都。作为中国文字博物馆的一名基层讲解员,徐耀每天都会接待来自五湖四海的朋友,为他们讲述文字的故事。“尤其是这几年,我深刻地感受到安阳这座有着3000多年历史的城市,以独特的文化魅力频频‘出圈’,吸引着越来越多的外地游客。”徐耀说。很多游客都是慕名而来,当他们在展厅里看到3000多年前的甲骨文时会禁不住感叹:“这就是我们在课本上看到的甲骨文,3000多年了,还保存得这么好!上面的文字就是当时人们刻下来的吗?这么精细,古人真是太厉害了!”“当他们认真听了关于文字演变的整个过程,了解到文字一脉相承从未间断的历史,那种作为中国人的自豪感油然而生,那一刻我觉得讲解真是一件意义非凡的事!”谈及此,徐耀面露喜色地说。

安阳打造“一高地一区三中心”,其中的“一中心”是打造区域文旅融合发展中心。如何打造?徐耀提出了建议:“在这方面,我们要充分挖掘红旗渠、殷墟、甲骨文等文化底蕴,培育特色文旅品牌,建设中国研学旅游目的地标杆城市、国际旅游目的地城市,打造展示中华文明的重要‘窗口城市’。”



徐耀正在为游客讲解

地,在传承和弘扬文字文化方面责任重大,而讲解员作为观众和博物馆之间的桥梁,讲解要分层次、分众化,要让每一位走进中国文字博物馆的朋友都能够有所收获。讲解员在讲解过程中要从观众的年龄、职业、兴趣点、认知水平等角度出发,全方位地讲述展线上的内容。“我时刻提醒自己,怎样讲观众感兴趣?怎样讲观众能听懂?怎样讲观众能记住?我经常设定多个版本的讲解方案,让大家通过一个馆了解一座城,从而爱上一座城,为更多的朋友讲述好文字的故事,讲述好安阳的故事,这一直是我努力的方向。”徐耀信心满满地说。

中国文字博物馆作为全国唯一一座以文字为主题的国家一级博物馆,第一批全国中小学研学实践教育基地