

沉醉赵河

□刘宁

很久了,在赵河的这方天地里,驻足赵河的我沉醉其中,迟迟不愿醒来。

没有城市的喧嚣,只有宁静和祥和,这就是赵河。赵河的清晨是从一声悠扬鸡鸣开始的,伴随着古旧门板的咯吱声,赵河迎来了新的一天。在隔壁大娘家的鸭群嘎嘎走向河边的乐曲声中,早有农人拎着竹篮,采摘黄灿灿的南瓜和红艳艳的辣椒。踩在青石板铺就的山村小路上,周边用不规则石板垒成的一处民居是那样古朴,憨态可掬的大黄狗是那么黏人,抬眼可见的山峦是那般亲切,袅袅升起的炊烟又是那般熟悉。

水是赵河的灵魂。发源于西部太行山麓的水流清澈见底。由西向东顺着峡谷流过时,在奇峰怪石的映衬下,赵河宛如一块温润的老玉。在深秋暖阳的映照下,粼粼的波光似浮光跃金,又似千万颗明亮的星星在河面跳舞。汤河的水流太过激越,洪河的水流过于湍急,淇河的水流则太过沉静。赵河的水流借着山形地貌,或激越,或沉静,或喧嚣,应该宏阔时则宏阔,应该沉静时则沉静若闺中少女,一切都恰到好处。千百年来,她滋养着沿河的农田与生命,与村庄相依相偎,见证了彼此的前世今生,谱写出一首动人的歌谣。

伫立在赵河的小桥上,潺潺的流水似

天籁,似乎在倾诉着什么故事。赵河的小桥是有记忆的,它记得有着怎样清澈的相逢,又有着怎样美丽的错过。它收藏了许多年轻的惆怅,也珍藏过许多青春的梦想。它静静地搁置在流水之上,等待着有缘人乘风而来,再抖落一地的故事。这里的游客匆匆,谁又会记得某年某月某日,曾有过彼此脚的重合,甚至有彼此目光的对望?或许只会在过往的光阴里,翻看赵河的照片时,发出流年如梦的感叹罢了。

穿行在五彩斑斓的秋色里,感觉到时光的恍惚,而温暖的阳光见证了生命的真实。在赵河,大自然似乎格外偏爱这里。十月末的深秋,别处草木依然青葱翠绿,这里却是漫山遍野的红。层峦叠嶂中,黄栌树和枫树尤其红得耀眼,魅人心目。怪不得徐玉生老师说:“有游客抱怨洹河峡谷风景区的红叶节没看到多少红叶,那是没找对地方嘛。”沿着蜿蜒起伏的山径,顺着野菊花的指引,向着牵牛花的方向,攀爬到山顶,蓝天白云下,肆意观赏着那红得似火的大片风景,听着鸟儿清脆的鸣叫声,俯瞰错落的梯田和波光粼粼的水面,偶有几只苍鹭在空中翱翔,山风适时地拂过脸庞,用怎样的词语来形容这里的美好才更贴切些呢?此刻,静静坐着的我,多想让时间在此停留,不禁想起庄子的那句话:“天地有大美而不言,四时有明法而

不议,万物有成理而不说。”

其实,让我沉醉于此的不只是赵河古朴的风景,还有赵河的名木古树。村口那两棵200余年的五角枫和有着1010年树龄的国槐最是让我一见倾心。深秋时节,五角枫浓密的叶子由绿变红,自成一独特的风景。我喜欢闲坐在老树的阴凉下,甚至想躺下来,目不转睛地凝望它在秋风中摇曳的彩色叶子。如果说五角枫的多姿多彩让我总也看不够,赏玩不到十足,那么生长了1010年的国槐至今依然枝繁叶茂、郁郁葱葱,则令人不得不感叹造物的神奇。古树不仅见证了千百年前的赵河,也见证了赵河村的时代变迁,更见证了赵河村群众酸甜苦辣的生活。老槐树正对的是一家农户的大门,此前我曾拜访过,还买过他家的红薯粉。那时,他家日子过得捉襟见肘。随着乡村振兴的带动和旅游业的发展,他的家人转变观念,顺应时代变化,把正厅和二楼改成颇具现代气息的客房,生意颇为红火,生活也好转了不少。事实上,每一扇或关或掩的木门里,不知深藏着怎样的故事,有着怎样跌宕起伏的历史和令人唏嘘叹惋的戏剧人生。

闲坐在赵河的一隅,静看山风吹过山林,簌簌间有草木的微语,有草尖与流云相拥而舞的声音。我们忙于尘世的纷纷扰扰,或许遗忘了大自然里有着更深奥的

交谈。人世的生灭故事,早已蕴含在大自然的荣枯里,默默对人们展示,预告生生不息,也提醒人们,万事万物总有盛衰荣枯的法则。与其向外寻找,不如着眼身边细微的事物,在一滴水里见太阳,在一粒沙中见世界,在一株草间悟人生。而我们大都颠沛流离,穷极一生去寻找才能彻悟:人不过是大自然的一部分,也将如山间草木一样,吮吸脚下的养分,站自己该站的位置,萎落时化成新生命的养分,完成大自然的轮回故事。

人,不能自外于山水。尘世的纷纷扰扰,总让我心里颇不宁静,激荡些许浪花。你看,远处的景致是多么迷人,山路弯弯,枫林尽染;近处的山菊花则无心地盛放着,牛羊不紧不慢地咀嚼着青草,游人悠闲地漫步着。如果让我选择,多么想我就是湛蓝天空下的那朵朵闲云、青绿山林里身边那群牛羊、浮光跃金中那些游弋的野鸭子,甚至是近处的一簇簇野菊花,那么烂漫,那么热烈,无所顾忌地绽放。

赵河的山水草木,赵河的古树与流云,已融入我的生命,挥之不去,抹之不散。它像一张慢时光的明信片,那般明丽动人,那般温润如玉。如果让我选择,我愿意舍弃城市的繁华与虚伪,选择在赵河停留,在赵河发呆,在赵河虚度,在赵河沉醉,在赵河老去,永不醒来。



雪(诗六首)

□凯文

其一

五瓣从来地上花,
六出天降竞芳华。
婷婷栀子偏生妒,
也比琼瑶作六发。

其二

天生地降阴阳远,
幸有盈盈落雪花。
休怪青娥袖懒,
千山指日复银霞。

其三

如砂如霰慢还柔,
时落时停怯又羞。
欲教河山素裹裹,
偏知大雪在前头。

其四

雪覆高低万物无,
最宜恣肆写天书。
白银今日几千里,
一夜春来绿胜图。

其五

飘飘洒洒下尘埃,
无限关山无限白。
织就素绢人欲看,
红梅一树举烛来。

其六

瑶池寂寞为冬归,
不老青娥去又回。
唯恐萧萧颜色少,
鹅毛巧剪作花飞。

落叶之美

□司自铎

骑车经过人民大道,再上安钢大道,穿过京广铁路高楼庄桥下通道后,安钢大道一改洹园南侧路段的逼仄和拥挤,变得豁然开阔了。笔直的安钢大道两侧站着两排法桐,高大、舒展、健美。初冬的法桐,带着深秋的余韵,褪去了夏日的浓荫如盖,绿色、黄色、棕红色的树叶层次分明地呈现在同一棵树上,犹如一幅多彩的油画,别样的景色格外醉人。在阵阵寒风的召唤下,一片、两片、三片……片片落叶像蝴蝶一样在空中飞舞,之后悄然落地。

慢车道上,色彩斑斓的落叶像一条长长的地毯铺向远方。车行“毯”上,沙沙沙、簌簌簌的声音像一首美妙的乐曲,让人听了心生欢喜。初冬,大自然的神奇画笔在不经意间就绘出了多彩的大道。

过了立冬,法桐树叶应是安钢大道的主打颜色。你看,那绿色的叶子依然留恋着夏日的葱茏;那金黄的叶子像绸缎,深情地演绎着秋的旋律;那火红的叶子像一团团火焰,更像炙热的太阳,热烈奔放,演奏着生命的旋律。

初冬的安钢大道,没有深秋的肃杀,没有严冬的冷酷,有的是法桐将最为壮美的风景展现在我们面前,有的是不惧寒风的考验、不惧生命的自然陨落,有的是“落红不是无情物,化作春泥更护花”的奉献精神。

落叶之美,美在安钢大道,美在人们的心里。



秋水无痕舟自横 □于童 摄

风吹草低见牛羊

□薛金山

今年夏末秋初,我有幸踏上了一次去内蒙古敕勒川草原的旅程。这片广袤的草原如同大自然的绿色海洋,一望无际。风轻吹拂,草随风摇曳,像波浪一般起伏。远处的牛、羊、马在草原上自由自在地漫步,时而低头享受着美味,时而仰起脖颈,用高昂的姿态呼唤着伙伴们。

漫步在这片草原上,仿佛置身于天地之间的一片净土。天空高远如穹庐,辽阔无垠的草原延伸到天际,让人感受到生命的渺小与宇宙的浩瀚。站

在阴山脚下,仿佛能够伸手触摸到飘逸的云霞,那种亲近自然的感觉让人心旷神怡。

草原上的风轻柔而温暖,拂过面颊,带来一丝凉爽。微风吹动着茂盛的草,如同翠绿的浪涛,向远方延伸。游人仿佛融入了这片自然的怀抱,与温顺的马亲近交流。我将一把嫩绿的草递给他们,用眼神传达着对动物朋友们的敬意与情感。

在这片草原上,时光仿佛放慢了脚步。我闭上眼睛,聆听着风与草的交响曲,感受着大自然的心跳与呼吸。这里是一个与繁忙世界完全不同的存在,它

让人远离尘嚣,回归最纯粹的内心。

每一次呼吸,每一个脚步,都在诉说着草原的故事。它承载着历史的沧桑,见证着时光的流转。在这片草原上,人与自然和谐共生,共同谱写着生命的篇章。而我,也在这片广袤的草原上,找到了心灵的栖息地,与大自然真挚相拥。

此时此刻,我不得不得想起流传至今的北朝民歌《敕勒歌》:

敕勒川,阴山下。
天似穹庐,笼盖四野。
天苍苍,野茫茫,
风吹草低见牛羊。

蜡梅足音铿然

□王希社

在冬季,蜡梅是大地上摊开的一本植物志,一夜间为人世间披上金色的大氅,撩人的火焰爆燃洁白的视野,从雪舞的源头滚滚而来。

每一朵花儿,都是一簇暗香盈袖的火苗,风越紧,火越旺,暖热了情歌中一行行抒情的汉字。

那燃自地心的烈火,是梅的生命之源,与母亲的脊背一样坚实、可靠。

雪之纯,雪之洁,与梅之傲然奇崛何等契合?

弯弯曲曲的枝条,带给冬不言而喻的深意和温暖,如爱恋,似期许,更是无限的遐想。

梅喜欢雪,是梅骨子里发出的震颤;雪依恋梅,是雪梦了一年的情意。

雪落,一种背景的铺垫,真实地衬托出梅的纯粹。一朝梅开,陡增三分酒兴、七分诗情画意。

在庭院,在旷野,在茫茫人世,梅,是岁月心跳,撩动天籁之弦,足以将心灵的阴霾驱散。

日暮诗成天又雪,与梅并作十分春。是谁在抚琴而歌?是谁写下无言的沧桑与泣血的情感?

步入华夏历史长河,随便打开诗词典籍,踏雪寻梅的足音铿然,演活了另一个王朝。

君子风骨,百卉独尊。高贵的品格与坚强的精神之火,早已融入无数人的基因,像一潭清澈的水,为你开放!