

## 秋野

□ 郜廷丰

几番耕耘谷金黄，  
十里清风送米香。  
八月乡村农事急，  
秋收未了又新秧。

# 秋至珍珠泉

□ 龙素敏

寒露已过，秋意渐浓。朋友圈里到处是秋的图片，柏尖山的红叶、韩家洼的秋色、涇河峡谷的层林尽染、漳河湿地的叠翠流金，每一张图片都诉说着秋的美好，每一处景色都彰显着秋的诗意。

朋友邀我前往珍珠泉秋游。珍珠泉我去过很多次，春天的蓬勃、夏天的炽热以及冬天的萧瑟，我都体会过。唯独秋天的珍珠泉在我心里还是一片空白，因此我欣然赴约。

秋天的珍珠泉，显得格外温柔与静美。树木收起夏的张扬，一改往日的朴素，换上了华丽的盛装，金黄、淡黄、橙红，还有那不能一一描述的色调，五彩缤纷地高挂在枝头。一片片树林将珍珠泉公园渲染成

一幅巨大的油画。栾树上悬挂的果实无疑是油画中最亮丽的色彩，秋风扬起，栾树的果实似一盏盏小灯笼摇曳，摇来了秋天的凉爽。落在地上的果实，那粉红的色彩以及微微绽开的薄片，如玫瑰花瓣般娇艳。

女人在一起，离不开八卦和美照。朋友的手机是用声音控制拍照的，她举着手机，一边漫步一边持续不断地说拍照、拍照……她为秋天疯狂的样子惹得大家哈哈大笑。

来珍珠泉，最绕不过的就是那清冽冽的泉水。走到上善桥的最高处向下望，珠泉河如玉带横陈，缓缓流淌。河面有一片又一片的野草和芦苇。野草在秋风里萧瑟，芦苇在秋风里荡漾。芦苇乍一看都是一模一样的，但是来到它们的身边，你会

发现它们各有各的风采，高的窈窕多姿，矮的轻拂堤岸，粗的一枝独秀，细的楚楚动人。我想，芦苇也有自己的思想吧？你看，它们有的在人前摇曳多姿，有的却站在水边静默不语，有的芦花已经绽放，有的还保持着清纯的模样……

还与芦苇合照，怎奈人到中年的呆板怎么也赶不上芦苇轻盈曼妙的身姿，于是拍照的喊声重复了一遍又一遍，水中的鱼儿开始还兴致勃勃地摇头晃脑，后来就颇为失落地走开，似是嫌弃我们叨扰了秋日的宁静。

下了上善桥，有一片水域比较开阔，天上浮云几朵，映照在河面上，间或有水鸟掠过，水面荡漾起层层细鳞般的水纹。等到水面渐渐平静，白云又在水上穿行。

东园至西园，也就几步的距离。东园的水单是珠泉河的水，西园的水却随处可见，

或浅汪汪一滩，或幽深深一池，或哗啦啦流淌。下几步台阶，看见河沟弯弯，泉水从上游快速地冲刷，水草在水流中摇曳多姿，波光流影中，水草澄澈的碧绿以及状如丝带般的光滑，有一种震撼人心的美。

既来珍珠泉，怎能不看看一串串的泡泡？我们来到拔剑泉，不知道是季节的原因还是傍晚的缘故，池里的水青绿幽深，但是却不妨碍它的能见度，一串串泡泡如珍珠般光滑圆润，如钻石般晶莹剔透，从水底摇摇摆摆升起，到水面就倏然不见。正当你心生遗憾时，另一串泡泡又升起来了，就这样此起彼伏地冒呀冒，汇成了水量丰沛的珠泉河，灌溉了周边沃野，造福了一方百姓。

秋至珍珠泉，水声潺潺，色彩斑斓，入园游览，呈现在眼前的是一帧又一帧的画面。珍珠泉，值得秋游！

## 我想怀抱大片的谷米

□ 朝君

圆月从天空扑下来，蹭过一条河  
此岸彼岸，没有静默的野菊花  
躲过你凌空脚步，想钻进你的体内  
与吴刚握手，醉卧在桂花树的侧面  
被雨水腐蚀的田埂，雾气弥漫着远方  
一只鹭鸟腾空而起，撕裂了早晨的霞光  
田野宁静，绿色的植物一半变得金黄  
这些被淘洗过的日子，吹拂着成熟的欲望  
此刻，我想怀抱大片的谷米，任凭芳香四溢  
炊烟里五谷的香甜，吞噬着堤岸、房脊、老树  
月亮干净得穿越心扉，像咀嚼一小片清凉的苹果  
那些有关圆月的弹奏，顷刻间化为两声，滞留在叶面  
这个不需要言语的世界，或许在田间，或许在屋后

## 浓墨重彩染秋卷

□ 靳改青

当清晨的光还羞涩地躲在云朵后面时，风已迈着轻快的步伐徜徉在万千绿树之中了，她好像非常喜欢那斑斓的颜色。你看，紫薇花的叶子微微地卷曲了些，带了一抹黄色，平添了一丝妩媚。海棠的果子挤成一团，隐隐地发黄了，也许过些天你再见它时，它已红袍加身了。木樨时不时地开花出来，是那好奇宝宝管不住自己的思想，想把那如画的秋意刻在脑海里吧。石楠那绿珍珠般的果子在风里悠悠悠悠地晃着，多像淘气的娃娃想逃出门却被妈妈揪住了衣领，煞是可爱。

田野里，玉米老成地捋着自己的胡须，明明一派天真却故作成熟的样子惹人发笑。果园里的果子发出诱人的香味，苹果、桃子、梨子、柿子争着抢着发出诱人的香味，分明离得那么远，却硬生生地被牵着鼻子来到了果树下。树下是农人们的笑声、孩子们的嬉闹声，小狗也撒着欢儿追逐着孩子们脚步。那斑驳的树影晃动着，遮着并不刺眼的光芒，秋真的就在我们的眼里了！

最有趣的事当然是捉蚰蚋了。听着声音很近，蹑手蹑脚地走过去，却看见那和草色一样的蚰蚋惬意地鸣叫着，时而悠扬，时而沉静，倒让我们有些不忍下手了，待从停滞的乐声中明白过来时，蚰蚋已不知去了哪里。

站在高处极目远眺，一幅美丽的画卷呈现在眼前，心一下子开阔了，都市的喧嚣、紧张的工作节奏、琐事的烦恼在蓝天下变得平淡了，想来生活便该是这样的吧。四季更替，张弛有度，平平淡淡才是真。

## 梦中迷离的重阳

□ 樊进举

霜叶染红重阳  
思恋菊花的笑靥  
时光，从夕阳的风景里  
沧桑了我的容貌  
在深秋的光影中  
婉听寒蝉弹唱《故乡的云》  
相约重阳，登高望远  
满山遍野的茱萸  
释放出浓郁的诗情画意  
南飞的大雁  
衔着“每逢佳节倍思亲”的词句  
捎去对远方亲人的眷恋  
站在山巅  
沐浴着阳光的温馨与柔和  
更喜那，倚山客舍农家院  
满树透红的山楂、柿子  
览尽村庄唯美的色彩  
朦胧中，新月一弯  
将长满思念的情愫  
放入杯中一饮而尽

## 我若提笔写相思

□ 荆栋

我若提笔写相思，提笔便是你名字，笔尖未落纸已湿，挥毫诉尽世人痴。

相思因爱而生，是彼此的思念和牵挂，是内心深处不忍触碰的伤痛和柔软。相思分单相思和双相思，也分异地恋和同城恋。红豆能代表相思，书信能传递相思，诗词能记载相思。“红叶黄花秋意晚，千里念行客”“只愿君心似我心，定不负相思意”“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听”，句句诉说相思情长。

相思很美，美到心醉。相思就是有个可以随时打扰的人，分享开心和快乐，从清晨的一声问候到睡前的一个拥抱，每一句话语、每一个表情都美到心底、甜到梦里。相思是两个人在小酒馆里心与心的碰撞，暴风雨中肩并肩的相依。对方亲手剥的水果最甜，自己用心送的祝福最美。彼此爱吃的零食、爱听的歌曲早已烙印于心，特殊的日子里，用手摇木质八音盒摇出生日快乐的旋律如此动听。两个人相约一起听演唱会、爬老君山、看新电影，一起憧憬美好的未来，那种感觉美到无法描述，因为那个能让你打开相思匣子的人，是你爱的纯真、爱的满情，无可替代。相思究竟在哪里？在相片里，在日记里，在歌声里，在记忆里，在每一个无眠的夜里。

相思也痛，痛到心碎。天下万般，唯有相思伤人最深。最怕互相喜欢过对方，时间却不一样。两个初尝爱情的人，就怕最终成为刺猬，抱得越紧伤得越深。满目相思寄笔端，在别人的文案和评论里寻找自己的故事，才发现丢失的不只是时间，还有牵肠挂肚的人和念念不忘的情以及爱的勇气。世界很大，大到可以携手天涯；城市很小，小到无缘同城相见。

思念对方的时候，就去你们曾经去过的地方，在那个铺满云朵的野山坡，绽放着秋日斜阳，荡漾着春光满怀，沿着灵魂的方向，静静地待一会儿，重温心底那段岁月。只有自己和当初那个人才懂得，故地重游除了怀旧与伤怀，便是“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，难断相思，徒增悲凉。睹物思人，触景生情，那本泛黄的日记本里，夹着带香的秀发，记录着彼此的故事。看到那些字句、图片，回忆开始肆虐，情绪开始波动。

风起花落，不闻不问，岁月浅浅，情路漫漫。相思的时候，带上无损音质的蓝牙耳机，聆听高清品质的怀旧音乐。初见的问候和分手的告别，终将凝结成一段刻骨铭心的情缘。每一个决定转身的人，都在风里雨里站了很久很久，积累了太多的无助和失望。给你的爱一直很安静，希望有一天，鸡鸣寺的樱花开了，那个等待的人终于回来了。



## 秋山远眺

□ 彭捷 摄

## 思念

□ 姚伟

乡书不可寄，秋雁又南回。晚秋的一天上午，带着对乡村的无限思念，我们来到阔别47年的冯家庙村，为第二故乡送上一场演出。

我们刚进村，就听到村里的大喇叭一遍又一遍广播演出消息，说实话，好多年都听不到大喇叭的声音了，今天一听，觉得很亲切。听到广播后，村民陆续来到演出现场，有站着看的，有搬着板凳来的，还有几名妇女拿着针线活来看演出。

看着既陌生又似曾相识却喊不出名字的村民，听着豫剧《朝阳沟是个好地方》，我思绪万千，很多片段像电影般浮现在我的眼前。1976年高中毕业3个月后，我来到当时北郊公社冯家庙大队下乡，作为一名知青和农民一起参加农业劳动，过起了农村生活，开始进入社会旅途的第一站。

记忆最深的是村里夏季丰收后打场的景象。先是找一片运输方便的地方，约1330平方米，四四方方，用石碾来回轧。经过多天无数次的碾轧，地面被轧得平展展、硬邦邦，四周每个角都有一口装满水的大缸，旁边木杆上高高挂着大灯泡，水缸用来防火，电灯用来吸引蚊子和飞虫以及晚上照明。然后，村里收割的麦子全

部被运到这块叫麦场的地方，把麦子铺到地上一层，用石碾来回碾轧，使麦籽和外壳脱离，然后用木锨向上扬，经过风吹，麦籽掉下来，外壳随风飘到稍远的地方，达到皮籽分离的目的，经过数天晾晒后就可以装袋入库了，整个过程大约20天。整个过程中最辛苦的是扬场，本来队长怕我们受累，给我们安排较为轻松的活儿，卸卸车、铺铺麦、扫扫场、装装车，而我硬要逞能，非要干扬场的活儿，觉得好玩。六月的天热得像蒸笼，我在脖子上系条毛巾，穿着长袖褂子和长裤，扎牢袖口和裤口，再找个草帽戴上，就这样也抵挡不住芒芒的入侵，浑身痒得不行。天本来就热得要命，干起活儿来汗流浹背，麦芒黏到身上不好取下来，那个痒劲儿真是无法形容。在太阳下干扬场的活儿真是又晒又累又渴，两个鼻孔也吸满了灰，我真正体会到了粒粒皆辛苦的真谛。

还有一次进城去拉煤渣，当时烧火都用煤炭，烧过火后余下来的叫煤渣，把这些煤渣集中到一起，掺些人粪浇上水，经过几次翻搅沤成肥料，当作有机肥撒到农田里，庄稼就可茁壮成长。掏煤渣就是进城到每家每户的炉坑下把煤渣铲出放进筐里，再一筐一筐装上车。记得那天，我大清早赶上小驴车高高

高兴兴地去城里掏煤渣，结果过了中午煤渣也没弄多少，本来准备傍晚回去，谁知那头驴不听话了，死活不往前走。现在我知道驴饿了要吃草，可当时谁知道啊。驴不听使唤，只住在青草的地方钻，我急得满头大汗，束手无策。很快，车轱辘掉了，车翻了，煤渣撒了一地，还好碰到本村人，帮忙收拾了一下才算回到村里。队长见到我，只说身上没碰坏哪儿吧，没有一点怪罪的意思，我低着头不敢正视队长……

一阵响亮的掌声打断了我的回忆。现在，冯家庙村经过几辈人的努力，发生了翻天覆地的变化。在村“两委”的带领下，冯家庙村成了全国文明村镇，一条笔直的大街贯通东西，路两旁的绿化带干净整齐，一排排的农家院落亮丽壮观，文化广场上的戏台大方别致，篮球场、乒乓球台、健身器材样样俱全。村南大路上，一个法治长廊特别醒目，6块宣传板上全部是法律知识，中间设有休息凳，受到群众的一致好评。

演出结束后，乡亲们的掌声响了一次又一次。有几位熟悉的村民让我中午去家里吃饭，真挚诚恳，我十分感动，眼眶有些湿润。

晚风入暮秋叶红，是叶对根的情谊、对树的奉献。我爱你，曾经生活过、战斗过的冯家庙村。



剪纸 □ 张灿 作