

我与宋词先生之缘

□张尚兰

“多少传奇南北唱，谁知作者是宋词”，这是20世纪中国戏曲协会会长马少波先生对剧作家宋词多年来艺术成就的高度概括。

初识宋词是在1994年11月。当时安阳县文联刚成立不久，一天，我接到安阳县文联李宝振老师的电话，说南京来了一位著名作家，就是写《穆桂英挂帅》的宋词先生，“祖籍是你们安阳县吕村乡南吕村，你过来，我们中午陪他吃顿饭吧。”放下电话，我有点懵，这么有名的剧作家能是我们安阳县的？孤陋寡闻的我一点儿都不知道。于是，我急忙打开《安阳县志》，在第825页宋词一栏中赫然记载：宋词，作品《穆桂英挂帅》《花枪缘》《状元打更》等，获奖情况。

宋词，原名宋文宗，1932年出生于安阳县吕村乡南吕村。宋家是村里的首富，但却人丁不旺，男性多早亡。他更是不幸，满月丧母，九岁丧父，靠继祖母、继母、继伯母三个寡妇抚养。他是宋家唯一的孩子，那可真是千顷地里的一棵独苗啊！

宋词14岁离家到安阳读书，15岁到南方求学，1949年年初参加革命，在南京市文工团工作，1950年在《南京文学》发表处女作《苦尽甜来》。1954年，豫剧演员马金凤到南京演出，结识了河南老乡宋词。宋词自幼酷爱家乡戏，于是把豫剧传统剧《老征东》改编成了《穆桂英挂帅》。马金凤看过剧本后十分高兴，当即在南京赶排，上演后果然深受观众欢迎，久演不衰。马金凤也由此成名，被誉为“洛阳牡丹”，1956年进京演出，轰动京华。1959年，京剧大师梅兰芳又将此剧移植成京剧演出。

20世纪80年代以后是宋词创作的鼎盛时期，他先后创作了《花枪缘》《玉簪记》《贺家姐妹》等优秀剧本。豫剧马派的代表剧目“一挂两花”（《穆桂英挂帅》《花枪缘》《花打朝》）中就有两个剧目出自宋词之手。

后来，宋词先生不仅写剧本，还出版了长篇小说《南国烟柳》，中篇小说《书剑飘零》，电视剧作品《李香君》《秦淮八艳》等一大批脍炙人口的作品。

这次宋词先生还乡，为的是了却一桩多年的心愿——为家乡安阳县写一部反映20

世纪40年代初抗日战争时期豫北农村生活、斗争的作品，寻找其少年时代的足迹。我陪宋词先生回到了他阔别40余年的故乡南吕村。南吕村已没有了他的直系亲属。

村里人都不认识他。见一辆汽车中走出一个文质彬彬的老者，人们交头接耳，面面相觑。真真是“小小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”几经打听，才找到他本家的一个“三奶奶”。

叫的是三奶奶，其实老太太比宋词也大不了多少，但农村人论的是辈分。一见从南京来了客人，老太太喜出望外，忙把儿子、媳妇、孙子叫回来相认。儿子、媳妇都很年轻，30岁不到，可宋词却得恭恭敬敬地叫人家叔叔、婶子。一个五六岁的小男孩进来了，奶奶对他说：“这就是奶奶常跟你说的生儿哥（宋词乳名），你不是常说长大了去找你哥哥吗，这就是。”

小男孩害羞地叫了声“哥”，大家都笑了。

后来，宋词先生在一篇小文中写到：“在安阳小住十日，县文联接待甚殷，深感盛情，此次还乡，乃多年心愿，为找回回

忆，写童年时代之小说，适逢农历十月初一，旧俗鬼节，去南吕村、前屯给先祖、父母及外祖母、表兄上坟烧纸，虽久居江南，常有一身乡愁之感，对故乡眷眷不能忘也，即兴赋诗一首《还乡有感》：仓皇背井离乡日，正是天翻地覆时。漂泊江湖身似寄，沉浮文海命如丝。一生落拓为词客，终老清寒作布衣。四十七年还故里，平原沃野谱新诗。”

1996年夏天，宋词先生因事来到郑州，得知消息后我赶到郑州去看望他，吃饭时还请了河南日报社的王怀让和河南省文联的苗纪道两位先生作陪。席间，我冒昧地提出想请宋词先生为我即将出版的散文集《城市蚂蚁》作序。说完以后我当即后悔，宋词何其人也，能为我这样一个名不见经传的小文人写序？万一被拒绝，我在这么多名家面前多丢面子呀。可能王怀让和苗纪道两位先生也没想到我这么冒失吧，大家都愣了，一起把目光投向了宋词。只见宋词先生略一迟疑，点头应允，我们一下子如释重负，才有了那篇1996年9月宋词在南京为《城市蚂蚁》写的高水准的序。

小时圆月明

□刘景娣

每年中秋节过后，看到超市里琳琅满目的月饼打折促销仍然少有人问津，脑海中总会想起小时候母亲做的“月饼”，想起那时感觉特别圆、特别亮的一轮明月。

小时候，家里生活很清苦，尤其是我们这样十口人的大家庭，可想而知生活是多么拮据。每到中秋节，对我们家来说，月饼是奢侈品。有一年，母亲为了让我们也能过一个幸福快乐的中秋节，就自己做“月饼”。她把不知攒了多久的一点儿白面拿出来进行发酵，等面发酵好后放到案板上揉啊揉。揉好后，母亲把面切成大小不等的面块，用大的面块做一个大锅盔，大锅盔就是“大月饼”，把小的面块做成小锅盔，也就是“小月饼”。大锅盔里面的馅儿是大枣。那时，我们院子里有好几棵枣树，到了中秋节，树上的枣有全红的，有半红的，有

裂开缝的，有没裂缝的，随手摘一个放进嘴里，都是甜丝丝的。母亲把枣洗好，摊在事先擀好的一个圆形面片上，再把另一个面片盖到上面，两个面片合起来就是一个大锅盔。母亲用小面片包上红糖和芝麻，包好后放进月饼模具，用手按紧实后，把月饼模具口朝下往案板上使劲一磕，一个圆圆的带着花和字的“月饼”就成型了。母亲坐在灶边烧火，把水烧开后，将大锅盔和小锅盔放入大铁锅里的篾子上开始蒸，一炷香的功夫锅盔就熟了。那时，我家没有钟表，母亲都是用烧香计时。

到了晚上，我们全家人在院子里围着一张大桌子坐下。母亲把5个小锅盔放在桌子中间，把大锅盔切成大小均匀的块儿摆在小锅盔周围，再点上一炉香，望着天空中的一轮圆月开始祭拜。我看不清母亲祷告的是什么，我的心思彼

时都在桌子中间的小锅盔上。大锅盔里边的馅儿是大枣，因为家有枣树，我对大枣馅儿的锅盔不是特别稀罕，而小锅盔的馅儿里有糖和芝麻，那时糖和芝麻是很少见的，我们都很期待。等不及母亲祷告完，我和弟弟妹妹就伸手抢桌子上的小锅盔，母亲看到后就拍下我们的手说：“别急，等会儿，祭拜完了再吃。”我们只好把手缩回来，脸上、眼里都写满了期待。终于等到母亲祭拜完，我们又开始抢，我和弟弟妹妹还把抢到的锅盔比大小，等看到都一样大的时候就开始吃了。咬一口，甜甜的味道在舌尖游荡，再嚼一会儿，甜味游进了心里，那甜沁人心脾……我边吃边说：“要是每天都过中秋节就好了。”父亲母亲、哥哥姐姐听到我的话后都哈哈大笑起来，说我是个小馋猫。我抬头望向天空，挂在天上的那轮月亮更圆、更亮了。

秋天的随想

□史自周

孩子眼里的世界是充满欢乐、好奇、幻想、激情和满足的。在大人眼中看似简单、无趣的事情，他们却乐此不疲地享受着、憧憬着、向往着……

他们会为一片树叶着迷，拼成不同的图案，会对一群蚂蚁研究半天，会因一个个小水洼、一团团泥巴获得无比的快乐，会把妈妈围巾上掉落的一个小毛球作为最美好的礼物珍藏起来……

孩子的世界真的很有趣、丰富多彩，这也许就是童心带给每一个孩子的快乐吧！

一天下午，我看到校园里几十个孩子，有的蹲在地上，认真地捡着一片片金黄的树叶；有的站起来踩着干枯的树叶，好像在听它们发出的美妙声音；有的用树叶摆成自己心中想

象的美丽图案；有的拿起树叶扇着，似乎把它当作小扇子；有的好像在搭一座漂亮的宫殿，不时还吩咐其他人去周围寻找更多不同形状的树叶；有的躺在地上，仔细观察两片树叶的不同；有的躺在树叶上打着滚，感受树叶的柔软与舒适。

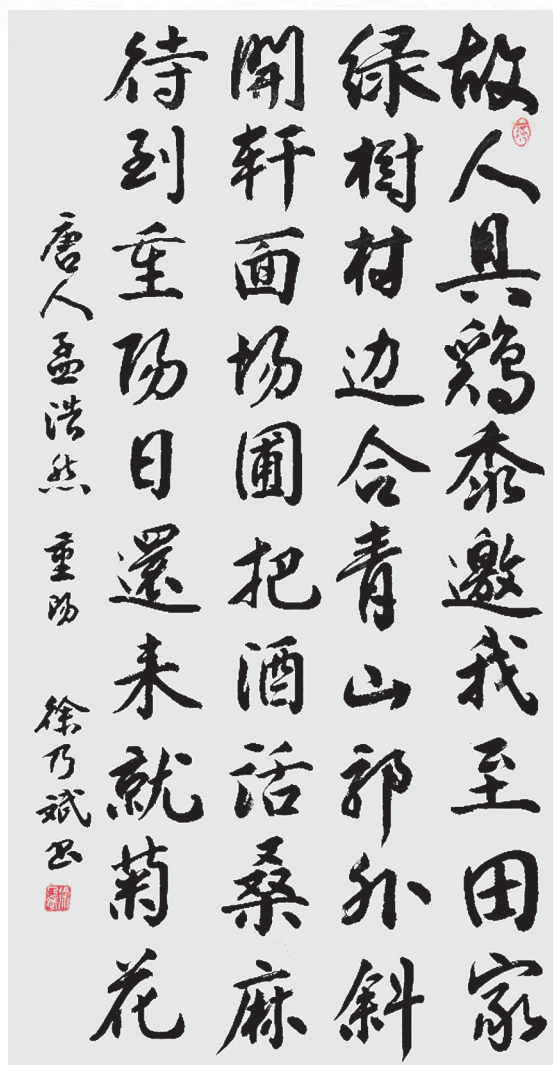
我不由得拿起手机拍下这感动的一幕。我看到孩子们脸上洋溢着幸福的笑容，相信这多姿多彩的秋带给孩子们无限的快乐。他们编织着一个属于自己的美丽童话，沉浸在树叶带给他们的幸福时刻。

此刻只属于他们，没有了耳边的唠叨、作业的牵绊，多了一分宁静、一分安逸，沉醉在课前单纯快乐时光中。随着镜头的移动，我拍到几个高年级的孩子正拿着扫

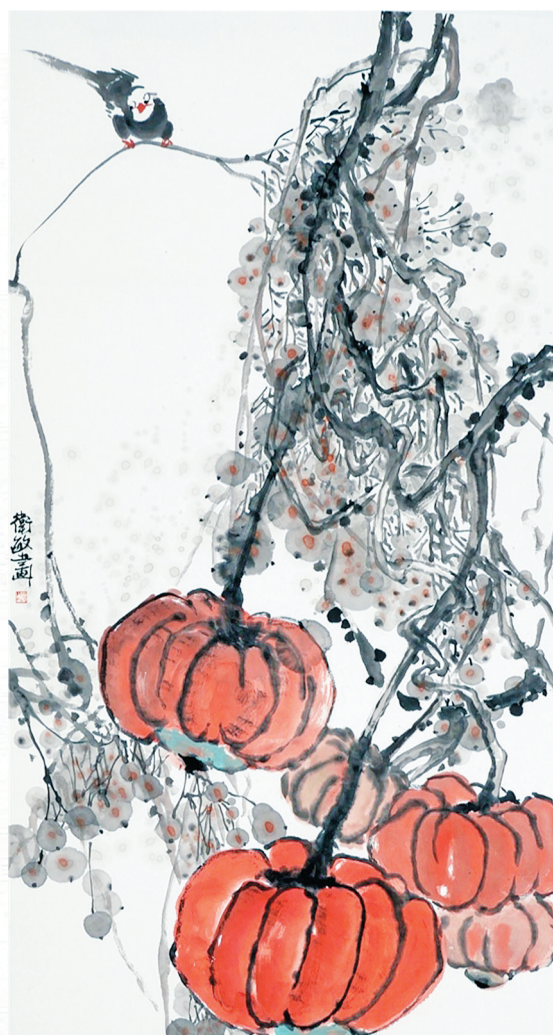
帚扫落叶，他们扫得是那样认真、那样干净。我在想：打扫校园卫生的不应该是清洁工吗？今天这几个孩子是被老师派来的，还是他们自发自觉的行为呢？

一阵上课铃声打断了我的思绪，我赶紧拍下这让我感动的一幕，孩子们纯真的笑容打动了我，妩媚的秋色感染了我。我欣赏着满树的金色叶片，看着一片片树叶随风舞动，渐渐落于大树下枯黄的草丛中，像是一层厚厚的棉被，温暖着单薄、瘦弱的小草。一片片树叶，又像是感恩大树的抚育，依偎在大树妈妈的脚下。

此时，我不禁感叹，也许万物都是有灵性的，在感恩父母给予他们的呵护与陪伴，用另一种方式来报答吧！



□徐乃斌 书



□李卫敏 作

中原的砖与瓦

□徐福开

中原的砖，坚实硕大厚重，在庙堂可稳固江山，在民间可守护家园。来自黄土地的恩赐，源于水与火的糅合。从大秦帝国的拓展中站起，行走在中原的几千年光阴里，演绎着岁月更迭。

中原的瓦，秀美多姿朴素，幻化出飞龙走兽为威武庄严着色。简单成瓦片滴水为民间炊烟遮雨，向上，承接风雨雷电的肆虐；向下，护佑笑声呼吸的匀实。从大汉朝的强盛丰饶里衍生，在史册中一直是一串闪光的词汇，在一个民族的生命中延续。

在中原，有了砖瓦，就能撑起生命的源力。有了砖瓦，后来的鳞次栉比，成长为乡村、集镇、都市……大中原葱茏成多姿多彩的大森林。

灵感

□杨娜

是天地间倏忽一刻，触碰的火花，是月光柔情拂过水镜，涟漪的荡漾。

似轻风偷吻发梢，小鹿的乱窜，似梦中传来母亲亘古的呼唤。

苦苦追寻，却又遥遥相望，愿化作鹰，搏击万古长空，却原来是一朝风月，待花开。

喝火令·游洹园

□靳爱军

洹北一泓水，两岸五弯虹。婷婷谁立小桥东？杨柳丝丝垂，湖岸几笙翁？

鹅鸭戏水间，锦鲤觅食中。潺潺流水笑顽童。多少游人，多少荷花红？多少白鸽飞翔，尽享盛景。

钟爱甲骨文书屋

□杨洁

钟爱甲骨文书屋，总想拥书入怀，一睹为快。

钟爱甲骨文书屋，在熙熙攘攘的闹市，寻一方文化的清静，超然感受物我两忘的心境。

钟爱甲骨文书屋，近在咫尺的书海，充实的生活让人心醉，令人奋发。

钟爱甲骨文书屋，你是指路明灯，你是人生导师，耀目的光辉，永远让我心驰神往。