

我家的教师情缘

□焦文学

每当春节、元宵节、中秋节、国庆节这些节日到来时,家家户户都是开开心心、欢欢喜喜,过得热热闹闹且有滋有味。然而,在我的家里,除了这些传统节日之外,还有另一个特别的节日——教师节。

早在20世纪六七十年代,在我的农村老家,谁家要是有个识文断字的人,那便让左邻右舍羡慕得不得了,还被称为书香门第。每到周末,只要父亲骑着自行车一进村,还未等他进家门把自行车放好,便会有许多邻居跑到家里,有的拿着信让他帮着读信,也有的邻居会让他帮忙给亲戚朋友

或者在部队当兵的儿子写上一封信。逢到春节,我家更是门庭若市,拿着红纸让父亲写对联的络绎不绝,差不多有半条街的邻居。那氛围,至今都在我心里留着美好的记忆:有文化真好。

我出生在一个有着良好教育环境的家庭。父亲20多岁时,便作为中学的语文老师踏上了工作岗位,其间有作品曾发表在《人民日报》上。据母亲说,父亲刚开始踏入教育岗位时,有的学生比他高、比他年长,个别学生竟然年长父亲五六岁。

父亲很关心他的学生,那时生活条件艰苦,哪个学生有困难了,他都会第一时间施以援手,帮他们渡过难关。学生都很爱

听他讲课,因为能在幽默风趣的氛围中就

把知识点记住了。课上课后他们亦师亦友,非常融洽。父亲后来调至家乡的高中任教,而他的许多学生在毕业乃至毕业多年以后,还会从较远的内黄县楚旺镇或更远的乡镇骑着自行车来看望他。当时的道路坑坑洼洼很不方便出行,他们骑自行车需要很长时间才能赶到我家。他们来的时候,大多带的是炒好的花生和刚从地里刨出的还带着湿泥土的红薯,有时也带些粉条和红枣。这些东西都是邻居眼中的稀缺物,也成了我们兄弟姐妹饿肚子时最好的食物。尤其是从沙土地里长出的花生经晾干并炒过后的脆香,让我身边的小伙伴儿

羡慕得直流口水。

光阴荏苒。待我们兄弟姐妹长大后,由于父亲的言传身教,以及他终身秉承的“忠诚党的教育事业”的信念,我家先后有5人加入了人民教师这个行列。哥哥嫂子和姐姐都有三十多年的教龄,在岗期间均教学成绩突出,并多次受到相关部门的表彰和奖励。侄女和侄媳,分别在中学和小学任教,且都是学校和学生家长公认的优秀班主任。作为年轻的教育工作者,她俩都恪尽职守、兢兢业业地奋战在教育战线上,为党和人民的教育事业,贡献着青春的力量!

9月,因人民教师而生辉;我们家,又因教师节而欢声笑语、兴高采烈!

红烛礼赞

□冯兵

三尺讲台授业地,经纶满腹如秋水。
谆谆教诲常相劝,勿让年华伴烟飞。
砥砺奋进前行路,只争朝夕岁月催。
默默红烛燃泪尽,芬芳桃李报春回。

数字歌·寄语莘莘学子

□荆栋

一书书卷气,两袖舞清风。
三餐粗茶饭,四海囊胸中。
五年学问在,六弦音律通。
七情暂压抑,八斗才凌空。
九天奇志志,十年寒窗功。
百年来树人,千秋伟业成。
万世崇诗书,永续好传统。

月下仓巷

□崔海岭

柔和的淡淡月光
相伴一串串的红灯笼
仓巷街缓缓流淌
瘦骨老树 青砖老巷
黛瓦蓝墙 斑驳长廊
撞疼心深处最柔软的地方

一切那么陌生
这热闹都市的格格不入
分明世外桃源的方向
一切那么熟悉
磨剪子戥菜刀的沧桑
烤红薯糖葫芦的甜香

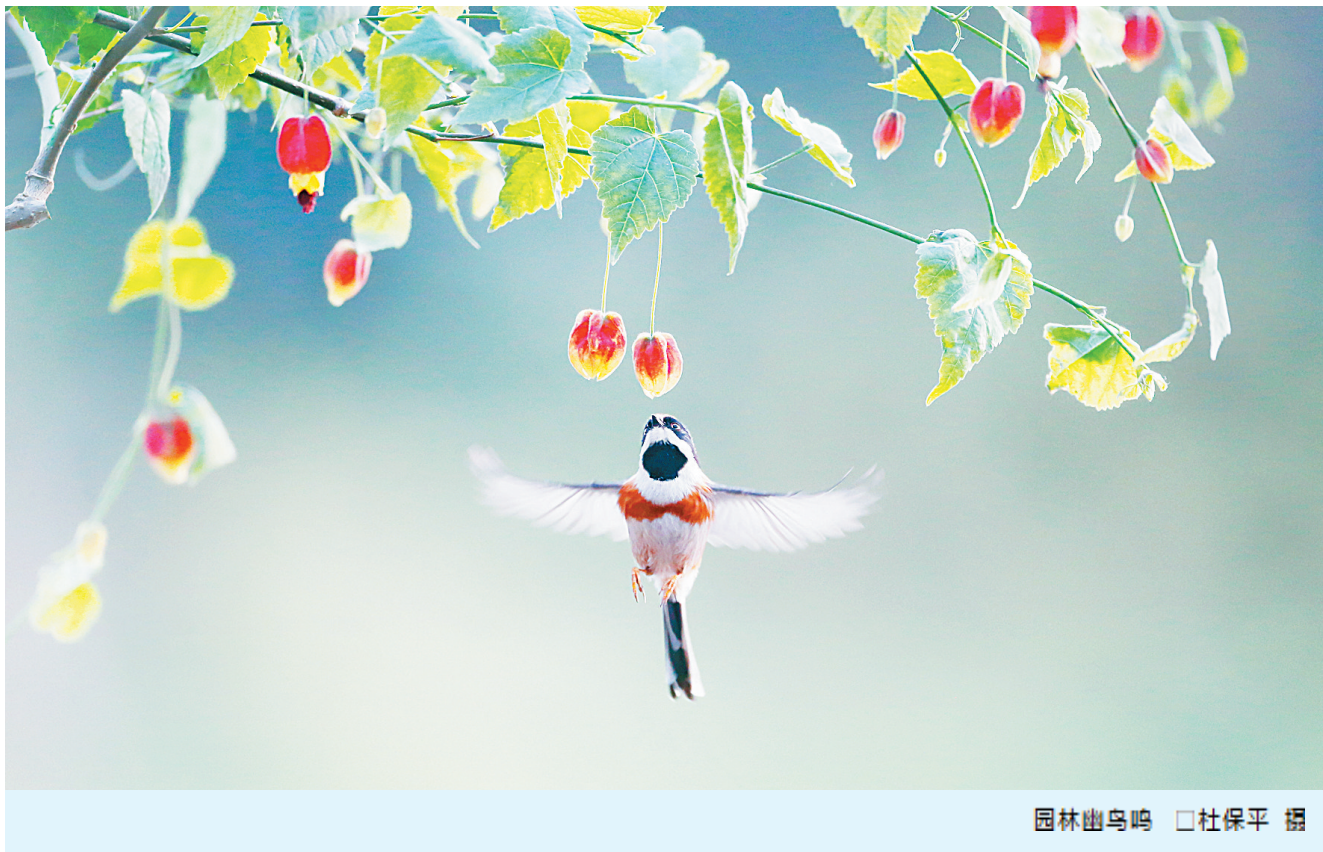
四合院内
胖小子嘻嘻地打着水仗
湿了小姑娘素花衣裳
鸡飞狗跳的捉迷藏
碰翻了叮叮当当瓶瓶罐罐
压坏了老爷爷吱吱呀呀的床

家长里短
一日日的磕磕碰碰
消融于临时凑起的饭桌
张大娘的清炖豆腐
李二婶的酸菜肉肠
你一勺我一筷嬉笑中抢光光

黎明晨曦
一声声韵足的打更调
仓巷街清脆悠长
三叔叔急忙忙赶卖场
小伙子骑车叮铃铃直飞工厂
谁的书包屁股后上下晃荡

傍晚的斜阳
袅袅炊烟溢香窄窄的仓巷
唤儿回的声声绵长
盼郎归的明眸俏断妆
倚门望的飘白白发
热腾腾闹哄哄瞬间高涨

是夜啦 月亮之上
那古老的石匾牌坊
沉淀岁月之河长长短短过往
是夜啦 经久弥香
醉人心魄的仓巷街啊
千万里月笼故乡



园林山鸟鸣 □杜保平 图

安阳的水

□杨洁

“城市与水”不仅是一种自然空间,也是一种文化,是一种共生,是一种情感。这种感觉,到了安阳更为强烈。

穿过安阳市的洹河、洪河、万金渠、瓦亭沟等河流沟渠和老城内历史形成的小嘴坑、褚鞋坑、后仓坑等大大小小的坑塘,纵横交织、星罗棋布,它们润泽了这座城池,涵养了这方水土。随着这几年安阳水治理的深入推进,水岸绿、鱼翔浅底的美景越来越多。

□刘宁

倘若你来安阳旅游,咨询林州太行山的风景哪里更值得赏玩?我一定会给你推荐鲁班豁。

至今我还清楚地记得,那是2021年2月初的一天。冥冥之中,似乎有个声音在召唤我:到山里去,到山里去。于是,我毫不犹豫地坐上了开往林州大山里的汽车。

山里的游客很多,各大景点的停车场几乎爆满。车辆经过一条魅人心魄的蓝色河流后,驶入了石板桥镇贤麻沟村,这里有著名的景点鲁班豁。传说昔日鲁班途经林州地界,见山前干旱地裂,民心沸煮,而山后碧波涟漪,遂起引水拯民之念,便手抡神斧破山成豁,引西水东泻,山民引水灌田颇受其益,便称此豁为“鲁班豁”。后来,西水日渐枯竭,该豁便成了豫晋两省的交通要冲。20世纪60年代末,山民们奋战5年,在豁北山腰凿通了千米长的太行隧洞,行人大多改道,鲁班豁便成了游客和画院师生经常驻足的绝妙游览胜地。

之所以称鲁班豁是“绝妙”游览胜地,是因为晴日登临,苍鹰出没山崖,浮云姿态万千,山前山后两地的风光可尽收眼底;若雨后登豁,则白云绕山,肆意飘荡,游人也神清气爽,如入仙境。而此时的我们行驶在逶迤的大山里,车窗两

市区的河水清澈、碧波荡漾,河道两岸幽深宁静,广场绿地林茂草丰,湖泊四周步道曲径通幽,植被错落有致,环境优美、景色宜人,水生态文明建设正在成为安阳一张响当当的名片。

城有水则秀,居有水则灵。行走在市区,不经意间就会被一汪碧水醉了眉眼。绿树掩映、楼宇和湖水相互交融的宜人景色,不仅改善了城里人的居住环境,提高了人们的生活品质,更让人感到耳目一新,心旷神怡,享受城市和水交融和谐带来的美,整个

难忘鲁班豁

侧或是奇峰怪石,或是壁立千仞的万丈深渊,或是望不到边的灰蒙蒙山峦。

在鲁班豁附近,首先映入眼帘的,除了那宛如神工鬼斧的“U”形巨豁,最吸引眼球的是那一大片花海。你也许会怀疑,山里的桃花这时候竟然开花了?当你欢呼雀跃着奔向它们,你才会发现,原来这千树万树的花开,竟然是千万滴水气凝结而成的杰作——雾凇!

看呀,远处、近处的树枝上满满的,都是各式各样的“花朵”。那一朵朵晶莹剔透的花朵,那么妖娆,那般妩媚地绽放在枝头,像一个个轻盈的舞者,媚惑了你的心、你的眼。你的眼睛紧紧盯着每一朵奇形怪状的花,忘记了时间和空间,你的脑袋被腾空了,脚步被锁住了,眼睛再也挪不开半步。你设想一下,湛蓝的天空下,黢黑的树干,加上如蛇,又似雷电般散开来的各路黢黑枝条,搭配上这洁白如玉、粉雕玉琢的雾凇,真是令人目不暇接。当你脑子反应过来,你会忍不住指给家人:快看,那里,那里,还有那里,那几棵山崖间的玉树实在是太美了,跟瑶池仙境的仙女一般!

你听,你听,你细听。山风正紧,一树树似雪非雪、似冰非冰的花朵正簌簌而落。那细微的声音,仿若冰裂又似天籁。面对这一树树的碎琼乱玉,你的欣

城市在荡漾起来的碧波中也显得更有活力和灵性。

安阳的水,不仅让整个城市亮丽宜人,更让人民群众共享到改革发展成果,我在和孩子们的交流中明显感到,孩子们在和水的亲近中生活变得更加丰富多彩,久违的欢乐童年又回来了。

建设美丽安阳,不仅需要党建的出彩、经济的出彩,也需要生态的出彩,期待我市有更多的地方能够满足时代需求、做好水生态文章,以绿水滋养出安阳的独特魅力。

喜,你的雀跃,你的欢呼在无涯的山顶不断回荡着,蔓延着,全然顾不上冷冽的寒风正猛烈侵袭着你的身体。你也许会念诵着“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说”的诗句,用手机把这琉璃世界的精彩瞬间定格。

许久许久,你或许才能回过神来,才会注意到连绵起伏的山峦像一尊卧佛,那头、那眼、那鼻、那颈,那么分明,又那么庄严。你转过身,才会发现山顶上,路的两旁除了一座废弃的神庙,还有两座同样废弃的农家院落。院里只剩下破败的柳筐、残破的石碾。站在院中,望向碧蓝的天空,屋旁漆黑的树干伸展着像剑又像戟的大手,越发显得院落的荒败与寂寥。这里的大门还在、窗户也在,土坑也在,院子也还完好。伫足院中四处打量你,会忽然感觉也许曾生活在这里,这里的一切是那般的亲切,那般的熟悉。念诵着“长恨此身非我有,何时忘却营营”的你,一定会流连在这片故乡的氛围里,乐而忘归。

回去的路上,山峦还是那般的层峦叠嶂,路还是那般的弯来绕去,悬崖峭壁间的巨石还是那般的奇特,可再怎样惊奇,也抵不了鲁班豁壮观的雾凇奇景带给人的美的震撼。

难忘鲁班豁!

沁园春·咏铜冶

□史东林

豫北名乡,千里赤云,万道霞光。
看厂房林立,机声鸣响;琼楼高矗,灯火辉煌。
烟雨红江,云飞花榭,覆地翻天慨且慷。
福兴地,庆龙飞凤舞,一派和祥。

铜山自古沧桑,引无数,英雄斗志昂。
忆千年冶炼,殷商名噪;舟通四海,货畅八方。
千载石桥,抗倭一战,热血男儿剑气扬。
喜今日,继老区传统,世代腾骧。
注:红江,指粉红江。
石桥,指明代大石桥,又称铜冶桥。

寻味乡愁

□杨娜

在悠长的雨巷
细细地啜一口软哨粉
唇齿间
唯摸着的啊
是故乡的老味道
还是千言万语的思念
热热的汤雾
缓缓升腾
须臾间
黑白的童年
仿佛摇摇曳曳
扑面而来……

夜听虫鸣

□秦志勇

夜晚,月色朦胧,万籁俱寂,只有虫儿在啾啾唧唧纵情歌唱,演奏出一曲美妙绝伦的夜色交响乐。久居于钢筋水泥的城市之中,听惯了城市的喧嚣声、空调的嗡嗡声、汽车的喇叭声、行人的嘈杂声,再听这般天籁之音,令人心旷神怡,不由地唤醒了儿时的美好记忆。

昔日夕阳西下,倦鸟归林,炊烟袅袅升起,夜幕徐徐降临。动物们开始呼朋引伴、闪亮登场,拉开了乡村音乐会的序幕,黑夜便成了它们的主场。知了、青蛙和蝈蝈是夏夜乐坛的主流歌手和实力唱将,分别主打高音、武场和古典风格。知了在树梢上引吭高歌,青蛙在水塘边击鼓奏乐,蝈蝈在笼子里琴瑟和鸣,蝈蝈在草丛中抚琴弄箫,纺织娘在墙角处浅吟低唱,不知名的虫儿也纷纷和声伴奏。唧唧唧,吱吱吱,啾啾啾,声音时远时近,忽高忽低,此起彼伏,动人心弦。用心聆听,如金声玉振,时而摇滚,时而流行,时而金属,时而爵士。时而急促似万马奔腾,时而平缓如泉水叮咚,时而高亢如高山流水,时而婉转如二泉映月,如银铃般清脆悦耳,如箫笛般悠扬动听,美妙的音符在黑夜里缓缓流淌。

那时小小的一方庭院便是儿时的乐园,充满无尽的乐趣。知了猴从松软的泥土里钻出来,沿着树干向上爬行。孩子们打着手电筒在树上摸蝉蛹,捉住后用碗或盆子扣住,次日看它羽化蜕变成青翠如玉的知了。萤火虫打着灯笼时隐时现,惹得孩子们竞相追逐捕捉,或捧在手里,或装在瓶子里,探寻它发光的奥秘。

蟋蟀在潮湿的墙角歌唱,等到孩子们屏住呼吸、蹑手蹑脚地走到跟前,它却又销声匿迹了。有时可爱的小刺猬从草丛里走出来,丑陋的癞蛤蟆从沙堆里爬出来,充满无限的惊喜。玩累了,孩子们便躺在院里的小床上,或爬上房顶,铺开凉席被褥,席地幕天而卧,自由惬意地畅享在大自然的怀抱。天空一轮明月清澈澄明,映照着乡村静谧祥和的夜晚,繁星璀璨宛若触手可及,密密麻麻镶嵌在蓝黑色的夜幕上,时有流星划过天际消失得无影无踪。蛙声、蝉鸣、蝈唱,汇成一首悠扬的摇篮曲。身边祖母把慈爱藏在慢慢蒲扇里,化作一缕缕清风拂来,不知不觉中便渐渐进入梦乡。

虫儿是大自然的精灵,也是文人雅士笔下的宠儿。《诗经·七月》有“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下”,描写小暑节气的蟋蟀离开田野,到庭院的墙角下以避暑热。宋代词人辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,从视觉、听觉和嗅觉三方面描写夏夜的山村田园风光。唐代诗人杜甫的《促织》“促织甚微细,哀音何动人。草根吟不稳,床下夜相亲”,以蟋蟀凄切的鸣叫烘托出思乡愁苦之情。南北朝王籍《入若耶溪》有“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”,清代才子张潮《幽梦影》有“春听鸟声,夏听蝉声,秋听虫声,冬听雪声”,或借虫抒情咏怀,或托虫言志明理,寄托了古代文人的理想、情操、意趣和志向。

虫儿的生命是短暂的,有的春生夏死,有的夏生秋亡。蝉蛰伏三冬,只为一朝羽化飞枝头自在鸣。蜉蝣朝生而暮死,也敢与天搏命以尽其乐。虫儿正是因为领悟了生命苦短、生而不死,所以它们从不抱怨、从不计较、从不困惑、从不停歇,哪怕只有半夏生命,也要用尽生命去歌唱,演奏出属于自己的生命绝响,惊艳整个生命的旅程。

虫活一夏,人活一世。虫儿尚且知道珍惜生命、只争朝夕,然而有的人却蹉跎岁月、虚度人生。苏轼夜游赤壁,写下流传至今的《赤壁赋》,“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷”。夏虫对于四季是短暂的,而在浩瀚宇宙中人的生命又何尝不是短暂而渺小的,又何尝不是一只夏虫、一只蜉蝣?何尝不是恒河一沙、沧海一粟?还有什么不知足,还有什么困惑呢?

