

蝉鸣伴清凉

□桑明庆

入伏后,天气闷热潮湿,稍一动弹便满头大汗,浑身黏糊糊的,给人蒸桑拿的感觉。

小区里有一片小树林,打造得如同一个口袋公园,小桥、流水、曲径、草坪,一样不少,是居民休闲聊天的好场所。

一个炎热的上午,我独自一人走进了这片小树林。此时的小树林非常幽静,小桥安静地横卧在碧潭之上,一只小猫静静地卧在小桥底下,安然地睡着。在这幽静的环境里,我顿感一片凉爽,像是一下子将夏天删除,直接到达了秋天,别有一番滋味。

树林里,树木掩映,浓绿重重,一条不长的曲径像一条弯曲的玉带缠绕在绿荫之间。草坪如同绿色地毯,铺在树木脚下。一潭碧水时不时在微风的吹拂下,荡起层

层微波。水潭边竖立着一块标牌,上面写着“知音泉”,下面还有两行小字“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”。这真是一个有品位的名字,“知音”让人联想丰富,有人与人的知音,有物与物的知音,有人与物的知音,但更多的是让人想到了“高山流水”,想到了伯牙和子期的故事。那两行小字更是有雅趣,看来设计者和施工者也是非常喜欢古诗词的,他们在这里既创造了一个聆听“大珠小珠落玉盘”的环境,又让人学到了这千古名句,真是用心良苦啊!

坐在树下石墩上,风不时吹来,携带着小草特有的清香味道,扑到身上,吻到脸上清清爽爽的,既有春风的绵柔,又有秋风的清凉,真有点临水开轩、四面通透的感觉。抬头仰望树林上空,纵横交错的枝丫像一对对恋人,互相交织在一起,你握着我的手,我搭着你的肩,有的还紧紧拥抱在一

起,真是风情万种啊!

枝头的叶子密不透风。松树叶似一根根尖尖的绣花针,很强势,肆意妄为,伸向四周,挤抗着别的叶子,要么为它让路,要么低头。银杏叶像一只只飞舞的绿色蝴蝶,在枝头上下翻飞,把阵阵夏风都变成了绿色。槐树叶像宫女手中的绿色纸扇,不停地摇晃。

这时,一声蝉鸣在头顶响起,继而便是一片声响,如同林海涛声。蝉鸣使这片小树林显得更加幽静,真是“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”。抬头仔细倾听,这声音是从哪边树上传来的呢?分不清楚。东边有,西边也有,南边、北边都有,有立体声响的感觉。

细听这蝉鸣,很有特色,先是一只蝉领唱,随后是一片合唱。这个领唱的一定是只大雄蝉。你听,它声音浑厚,穿透力极强,像一个年轻健壮的男高音歌手。它先

是鸣叫一声,紧接着几百只蝉附和,像一个合唱团。这响彻整个树林的蝉鸣,或高亢激越,或低沉婉转,它们是在宣泄郁积太久的苦闷,还是在庆贺美好的幸福时光?也许都有吧。你再听,合唱高潮过后,蝉鸣没有马上结束,好像还是那只领唱的蝉,拖长声音,逐渐降低,而后慢慢终止。这一波蝉鸣刚结束,新的一波便又开始了,真是你方唱罢我登场啊!

又一阵携带着小草清香的风吹来,在蝉鸣中享受着夏日的清凉,这是多么的惬意啊!周围禅意浓浓,此境唯静不可得,静中生禅意、静中生智慧,静能养生、静能开悟、静能明道。在这里,你可以在酷暑难耐和烦躁的世界中找到一种超越时空的寂静,有人间渐远、尘事隐去的感觉。心静自然凉,只要你心存禅意,便可清风自来,即使在炎热的季节也可以收获一片清凉。

麦秸垛

□李振君

麦秸垛,一个麦草味浓郁的庞大意象
穿着特号的童装
这个比蘑菇还香的隐喻
叙述着乡村麦收时节
丰收的形状

麦秸垛私藏的情话
扎成一捆捆阳光
高高地,码垛着他饱满的惬意
此刻,枯瘦的乡村
才有了一幅富态的模样

孩子们在麦场上叽咕喳喳
比麻雀还欢
有时在麦秸垛上
掏一个个小洞,在迷藏里
捉一朵欢乐快活的光芒

仲夏

□王琪

这是白天与黑夜交替的舞台
蝉鸣与微风消耗着仲夏
我依靠着岁月之门
感受生命中的每一处精彩
万物沐浴在生命的河流中
聆听着绿叶的歌声
阳光透过树叶,撩拨青草发芽
那个夏日的狭缝,已经向我伸出了右手
我在烈日里锤炼
像锤炼意志一样锤炼诗句



翠鸟戏荷 □王永成 摄

难忘的支教生活

□周魏新

我到离县城35公里的马庄支教时,北中原已经是深秋了。

骑着电动自行车过了柳青河,就到了瓦岗寨乡的辖区,视野一下子开阔起来,远远的村庄淡淡地掩映在辽阔的田野里。田野里,早早播种的麦苗绿油油的,像绿色的布铺展开去。

马庄小学坐落在村子的一角,褐红色的教学楼非常显眼,与村民的白色小楼形成对比。校园西边墙外有一片树林,近处有一排高高的白杨树。白杨树最高处有两个很大的鸟巢,居住着七八只喜鹊。到了初冬时节,喜鹊的叫声随着金黄的叶子落下来,跟孩子们朗诵课文的节奏差不多。

刚到这个班级时,看着30多名孩子读课文慢慢腾腾、读不成句子的样子,我感受到了肩上沉重的责任,于是动员家长建了一个阅读群。每天傍晚,孩子们稚嫩的朗读声从阅读群里一个个响起,像夜空中的烟花一样一朵朵绽放,音符一般开在了远在城市务工的爸爸妈妈心上,也开在我的心里。

转眼,春天来了。白杨树上,喜鹊的叫声在明媚的阳光里变得更加清脆。我和班主任找到一个书柜放到了教室前面的角落,陆陆续续买来许多词语卡片、绘本、名著等,这里便成了孩子们经常借书的地方。借阅登记册上歪歪扭扭的借阅记录像春天里的叶芽。我陪他们阅读,陪他们写日记,陪他们做操,陪他们看小雨滴挂在松针上的明亮,看柳条上小逗点似的嫩芽,看白玉兰稀疏的枝干上指头肚一样毛茸茸的花苞,真是快乐和幸福的事!

等到迎春花的黄、紫棉花的红、白玉兰的白、桃花的粉红、樱花的雅白次第点亮校园里的春天,柳枝上裹满鲜嫩的绿叶,月季冒出紫色的新芽,梧桐树上有指甲盖大小的嫩叶,春天就走到了季节的深处。孩子们投沙包、跳皮筋的影子在地面上散乱地晃动着,像一幅淡淡的水墨画。他们与喜鹊、斑鸠、麻雀以及那些叫不上名字的鸟儿一起,谱写着这个春天里崭新的旋律。我利用放学后的一点点时间给几位同学补习,他们逐渐会背课文、写日记了,甚至会写作文了。

渐渐地,嫩绿的树叶茂密起来。清晨,穿着花衣服的喜鹊和斑鸠、麻雀在校园的各个角落散步。教室里,孩子们很快就学会了打着节拍诵读古诗词了,这是我在学校的特色课程。他们用小手拍着桌子诵读古诗词,像是在进行一场气势恢宏的大合唱,那声音如波涛、似雷鸣,疾风骤雨般。

几场雨后,谷雨节气到了,布谷鸟催促着成熟与收获,绿荫里的鸟鸣声逐渐生动起来。麻雀、喜鹊、斑鸠、戴胜以及那些叫不上名字的鸟儿,在树荫里恣意弹奏着活泼、高雅而沉稳的音符,在春天里汇聚成风雅的诗意,编织着新的生活。

立夏过后,校园里更富有诗意了。白天,月季花开得满校园都是,梧桐树像一把把大伞撑起了一片片绿荫,农耕地里的甜瓜、茄子、辣椒都长出了嫩嫩的叶子;夜晚,风吹动树上的叶子,沙沙作响,墙外的池塘里,蛙声激情澎湃。校园外的麦田里,麦穗铺陈着辽阔的绿色,孕育着沉甸甸的诗意。

时间过得可真快,一年的支教生活转眼就要结束了。放学后,我收拾好行李,骑着电动自行车离开校园的时候,孩子们纷纷走出班级朝我挥手,我的情感如潮似的涌动着,泪水流了下来。可爱的孩子们连同这里的花草树木以及这片土地、这片天空,都将成为我生命中温暖的情愫,感召着我一路前行。

刻舟求剑与爱情

□荆栋

小时候,读《刻舟求剑》这篇寓言故事时,我就想:“楚人用小刀在掉剑的船上做记号,等船停了再寻剑,明明剑已落,船远去,却依然固守自己的思想,这世上哪有这么傻的人啊?”文章短小精悍,道理浅显易懂,告诫人们不要墨守成规、固执不变。然而,现实生活中却有许多在爱河里刻舟求剑的人,历经情感洗礼,依然不能自拔。

那艘船,是你的爱情方舟;那把剑,是你失去的恋人;而掏出小刀在船上做的记号,就是烙印在心里的伤痕。许多人在某

个节点遗失的东西,之后一次次返回寻找,殊不知早已时过境迁,物是人非。我们渴望失而复得的爱情,但那不过是镜中花、水中月而已,唯一能触到的是藏于心底的记忆。分手时,那份爱犹如楚人的剑落入深渊,即便拼命打捞,那人、那爱、那境,却是轻舟已过万重山。

回不去的曾经,留不住的过往,明知没有结果,依然义无反顾,我们怀念的不只是某个人,更是过去的那段岁月。曾几何时,那些无话不谈的恋人因为种种原因渐行渐远,也许你要问:“曾经那么相爱的人,怎么会变成现在这样?”感情经历春夏秋冬,却

抵不过世事无常,人要有翻篇的能力,不要抓着过去不放,婚姻也好,事业也罢,那些说过的话、犯过的错、受过的伤都已成定局,如果没有办法扭转,那就学会接受事实。羡慕那些及时止损的人,始于心甘情愿,终于愿赌服输。羁绊让你痛苦,心结无法解开,情绪总会在某个瞬间爆发,一边崩溃一边自愈,一边清醒一边糊涂,一边放下一边又无可救药地撑着。真正属于你的那把剑,必定是能相互陪伴走一生的人,一起抵抗生活的疲惫,面对未知的未来,互相陪伴,互相支持,互相信任。所以,永远别把属于你的那把剑弄丢了,用心珍惜,用爱守

护那个与你共赴终生的人,让眼里永远充满光芒,让心里永远充满期待。

村上春树说过:“不必太纠结于当下,也不必太忧虑未来。当你经历过一些事情以后,眼前的风景已经和从前不一样了。”总有一天你会明白,治愈你的从来不是时间,而是平静的隐忍、痛彻的领悟,从而达到心里的释怀和无欲的放下。人生经历皆馈赠,只有向前看,活在希望里,才能有无限可能。当坚持失去了意义,放下执念和不甘就是最好的选择。千万别再刻舟求剑了,努力追上那个曾经被赋予厚望的自己吧!

石板岩印象

□靳宏庆

小时候,我曾在石板岩大山里小住过一段时间,那里的山水、生活片段像旧胶片一样隐隐若现。雨落到石头屋顶上的声音,石板铺路的小巷,进出小巷的老人和孩子……唤醒我断断续续的记忆碎片,连接成系列篇章。

群山连绵不绝,延伸到目及之处。左

右顾之皆为山石,仰首而望亦为山峦,石头痛布满天地间。只要进入大山,任你随意走动,任你肆意奔跑,依旧走不出属于石头的地界。北山顶如人工斧劈般规整,下部则舒缓成坡。坡上散落着人家,随着地势建造的民居依旧是石头的杰作,石板为瓦、石块为墙、石片为桌,着实是大山标配。我住宿的人家挨着大道,沿着石板路行走,拐个弯就到了。推开木制的门板,一个规整的四方院落映入眼帘,南墙根放置着小推车、铁锹,还有荆条编织的箩筐。

这个院落有堂屋五间,房东住东面三间,我们住西面两间。走进房屋,靠北墙的是土炕,上面有粗布床单和被褥,墙上糊满报纸,窗户边有一张年画,画上是两个古装

主仆打扮的妙龄佳人。窗外有一棵梧桐树,树叶随风摇曳,斑驳的影子在桌子上舞动。

出门而行,路对面有个猪圈,几头猪整天不是吃就是睡。有了家畜,乡土气息更加浓厚。穿路而过,就到了河堤边。河面很宽,但平日子只有一条窄窄的溪流。河底有很多鹅卵石,踩在上面,人晃悠悠像蹒跚的鹅。哗哗的流水声舒缓悦耳,似春风拂面,如秋阳照身。溪流清澈透明,层层波纹荡漾开去,不舍昼夜,不知倦怠。我手脚并用入水,一丝清凉掠过,然后就是水流亲吻肌肤的感觉。躺在石头上望天,云朵如棉絮,姿态万千,撕开再聚合只需片刻,不免让人发出白云苍狗的感叹。

天热的时候,杏子就熟了。南边,漫山遍野尽是耀眼的黄杏,个大饱满,十分诱人。拿个箩筐去摘杏子,低处站着摘,高处爬树摘。杏子多营养,富含维生素,却不能多吃,吃多了伤胃。

山脚下土壤丰厚,半山腰和山的高处却土薄石厚,没法耕种。于是,人们先用铁锹挖坑,边上垒石头,然后从别处运来土填到里面,这样就有了一个个小地块。遍布满山的地块像鱼身上的鳞片,俗称“鱼鳞坑”。

思虑虽无边,文字终有限,收集旧时光里的记忆,每段经历都是烙印,每处风景都会留下足迹。好好珍藏吧,一山一水、一草一木,都是抚慰身心的美好回忆。

