



拜谒曹操高陵

□刘宁

终于来到曹操高陵遗址博物馆门前了,我真没想到,久负盛名的曹操把陵地选在鄆城以西西门豹祠西侧的高冈之上。在人们的认知里,曹操所创的丰功伟业固然高蹈显赫,但他写下的旷世诗文更能镌刻山河、雕镂人心、经久流传。

“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。”“神龟虽寿,犹有竟时。腾蛇乘雾,终为土灰。”……这些诗句早已铭刻在我们的心上。当我们有足够的脚力时,也就给自己背上了沉重的宿债,焦渴地企盼着对诗境实地、诗人故居乃至高陵墓地的寻访。一如余秋雨所说:“为童年,为历史,为许多无法言传的原因。有时候,这种焦渴,简直就像对失落的故乡的寻找,对离散的亲人的查访。”

这块所处偏僻的陵地因曹操这位名人的影响,一夜之间引爆网络,变成人人心中的打卡圣地,一时游人如织。曹操作为古代杰出的政治家、军事家、文学家和书法家,其高陵究竟埋藏着什么稀世珍品?怀着巨大的好奇心,我隔

着玻璃参观了曹操的墓地后,又踏进了复原的模拟墓室进行参观。

墓室平面呈甲字形,为多室砖室墓,坐西向东,墓坑平面呈前宽后窄的梯形。整个墓葬由墓道、砖砌护墙、墓门、封门墙、甬道、墓室和侧室等部分组成。墓室、甬道和侧室均用大砖垒成。发掘时,墓室内有约3米的夯土和淤积土。我轻轻地抚摸着模拟墓室里一块块凹凸不平的青石,它们见证了声名显赫的曹操在阴暗的墓穴里枯萎,见证了盗墓贼的猖狂行为,见证了高陵的发现与新生,也将见证高陵耀眼的未来。

说真的,我没想到作为一代枭雄的曹操对墓葬的要求一是陵上“不封不树”,其陵寝没有过多的封土和地表建筑;二是墓室内“殓以时服”“无藏金玉珍宝”,希望入葬时穿着当时穿的服装就好,不必陪葬金玉珠宝。

透过一件件久远的文物,我似乎置身于东汉末年那个政局剧烈动荡的年代,仿佛亲历了白马之战时将士们的英勇无畏,看到了奇袭乌巢时熊熊不息的战火,听到了决战官渡时两军盾牌碰撞的巨响与战马久久的嘶鸣声……

不管怎么说,曹操无论是在政治、军事方面,还是在文学方面,都给后世留下了宝贵的精神财富。所谓“蓬莱文章建安骨”,以曹操为首的“三曹”父子开创了建安文学新局面。曹操的代表作《短歌行》《蒿里行》反映了社会现实与人民的苦难,表达了他统一天下的雄心壮志和平定暴乱的决心。《短歌行》里“青青子衿,悠悠我心”表达了他求贤若渴、广纳贤士的祈求,“周公吐哺,天下归心”表现了他的志在天下、心胸开阔的情怀。还有《龟虽寿》中“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”写出了他虽老犹不惧、志向远大、积极进取的思想。同时代的“建安七子”也写了大量文章,作品大多真实反映了当时社会的动荡、民间的疾苦和世态炎凉,同时抒发了他们渴望建功立业、为国效力、积极进取的精神,也流露出对国泰民安、人民安居乐业的无限向往。“三曹”文学作品对建安风骨的形成有着深远的影响。从此,中国的审美文化开始巍然自立。中国知识分子得以自在而又自为地开拓着一方心灵秘土,文明的成就就是从这一方心灵秘土的夹缝中生长出来的。

事实上,受许多电视剧的影响,不少人对曹操的人品褒贬不一,对他的功过评价也不全面,甚至还有误解。比如,他究竟是狼子野心还是雄心壮志,是一世奸雄还是超世之杰。透过曹操高陵墓地里的一些文物或许能找到蛛丝马迹,也或许曹操本就不在意后人的评价,毕竟“是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”。

人们仅仅是被曹操高陵的神秘吸引而来的吗?不,人们是被融入血液的文化情怀吸引来的,是被刀光剑影的历史典故吸引来的,是被孩提时就记得的诗词吸引来的,是被千年传承的文化吸引来的,是被中华民族经久不衰的文化坐标吸引来的。

出了博物馆,我盯着偌大的广场中央骑着战马的曹操雕塑,战马奔跑的姿态飘逸,威武的曹操坐在马背上,战袍在猎猎大风中飘动,扬起的马鞍在阳光下闪闪发光。在我眼里,他扬起的鞭子岂止是历史的长鞭,还是中华民族文化精神的长鞭,是文化自信、策马奔腾的长鞭。

“小气”的梅婶

□乔光

生活中的梅婶时常带着小气的性格展现在人们面前,尤其在自身及家庭开销方面,总是一分钱想掰成两半花,心中的算盘打得特别精细,谁要想让她出手大方破费一次比登天还难,更别说花冤枉钱了。

梅婶退休后,闲居家中带孩子,也没感觉寂寞。每天放学时的校门前都要聚集一群接送孩子的“银发一族”,熟识的家长便聚拢在一起摆龙门阵消磨时间。参与者眉飞色舞、兴高采烈,观看者呐喊助威、一惊一乍。梅婶像落单的孤雁,在一旁视而非非地瞅上几眼,感觉没兴趣就四处徘徊。

她转着转着,不知不觉来到了街上。她看看时间,离孙子放学还差20多分钟。忽然,她听见一声尖厉的叫声:“抓住那小王八羔子,偷走一本书不给钱!”

梅婶抬头一看,只见一个10岁左右的男孩惊慌失措地朝她这边跑来,满脸涨红,口中喘着粗气。男孩只顾着逃跑而没留意梅婶,直接跟梅婶撞了个满怀。男孩结结巴巴地说:“俺,俺,俺就是喜欢这本《西游记》,可俺没钱,想带回家看完再还给他,俺不是想偷!”

“还狡辩,书都在你手里,还不是偷?马上送你到学校,让老师狠狠教训你一下!”书店老板紧随其后,抓住男孩后衣领,气急败坏地说。

人越聚越多,将男孩和梅婶围在中间。大家你一言我一语地议论:“谁家的孩子这么没教养,敢偷书!”“家里穷得连几块钱也掏不起吗?”“或许人家有难言之隐,但也不能偷呀!”

这时,有个女人惊讶地说:“噢,这不是小平吗?你咋没上

学?”原来女人是男孩的邻居。梅婶通过她了解了男孩的情况,二话没说,对跟上的书店老板说:“老板,书钱我来出。”

梅婶向书店老板付了钱,转头对男孩说:“孩子,以后你看书,奶奶给你买。”男孩点点头,拿着书高兴地走了。

周日那天,梅婶按照男孩说的地址,专程去探望他。

进门后的瞬间,梅婶惊呆了,只见一个女人躺在床上不停呻吟着,露出痛苦的表情,男孩在厨房里洗菜、淘米,准备做饭。听到有人进屋,床上的女人伸出胳膊在空中挥了一下,喊道:“平儿,看看谁来了?你下午没去上学,是不是老师来找你了?”

梅婶环顾四周,昏暗的房间里没一样像样的家具,连个电视机也没有,一个只有三条腿的小板凳躲在破旧的小四方桌底下。梅婶用手背抹去悄然涌出的眼泪,顺着女人的话说:“是老师家访,给孩子送点课外读物!”

男孩看见梅婶,放下手中的活跑过来:“奶奶,您咋来了?”

“奶奶不放心,特意来看你!”梅婶说着,从包中拿出男孩喜欢的课外读物和学习资料,还有一堆零食。

梅婶见状,一下子跪倒在梅婶跟前:“谢谢奶奶来看我,谢谢!”

梅婶一把将男孩搂在怀里说:“以后我就是你的亲奶奶!”

床上的女人挥动着手臂说:“好人哪,好人!”

原来,床上的女人双目失明,身患疾病,卧床不起。男孩的爸爸为支撑起这个家,在工地上干活。男孩将前几天给妈妈买药路过书店发生的事告诉了床上的女人。

梅婶从男孩家出来后,内心非常沉重,一种责任感从心底升起……

雄奇险秀大峡谷

□陈富中

林州太行大峡谷是国内最美十大峡谷之一,被誉为北雄风光最胜处,又被誉八百里太行之魂。它位于林州西北部石板岩镇,北起任村镇回山角,南至山西井底,由浊漳河支流露水河切割于林虑山中而形成。林州太行大峡谷地势东北低、西南高,四壁八崩,宽约1.5公里,百里河道两岸拥有28道深切峡谷,风景旖旎,壮丽无比。89平方公里景区内,断崖高起,群峰嵯峨;苍溪水湍,流瀑四挂;台壁交错,谷幽峰奇;峰、峦、台、壁、峡、瀑、潭、泉,姿态众多,气象万千,是太行山北雄风光的典型代表。林州太行大峡谷森林茂密,生态良好,是天然氧吧、旅居佳地。

那天,用过午餐,我们马不停蹄地赶到游客中心,还在路口就被两边的山形走势惊呆,东至桃花谷,西通王相岩。虽然有雾,山色朦胧,若隐若现,但我们情趣别致,游兴盎然。我们购票验票,乘坐观光车直达桃花谷,映入眼帘的是千米崖壁上雕刻着的“飞龙峡”三个大字,瞬间,心就被自然的神奇俘虏了。我连声喊道:“值了!值了!”穿过黄龙潭踏步石,跃上飞龙峡通天栈道,欣赏含珠景的奇绝,赞叹二龙戏珠的奥妙,品味九连瀑的连绵,点赞桃花瀑的大气,拍照称奇,景藏心底。心,始终被潺潺流水和奇峰突兀所牵引。俯视,蜿蜒曲折的桃花溪贯穿整个峡谷,草藤垂挂,杂木丛生;溪随谷曲,水跃成瀑;瀑落成潭,潭连瀑飞;九曲连环,一路向前。仰望,峡谷峻峰,泉出色露;崖壁飞瀑,谷壑见泉;峰峰峻异,谷谷景秀。沿单行步道缓缓而上,7000米峡谷美景清爽尽尽收眼底,好一派山灵水秀、水律山韵的桃花谷风光。

桃花谷尽头有数座山峰,甚是养眼。山峦围成一个偌大的山洞,设有服务区。下一段旅程将更加迷人、更加惊险刺激的车游太行天路了。太行天路修建在太行山巅,北起桃花谷,南至仙霞谷,长约30千米。结合观景需要,依山就势,设置10余座观景台,从不同位置、不同角度欣赏老天赐予的独特景观。乘坐观光车穿行在百里画廊,俯瞰或环视,巨幅自然山水画卷逐一展开,尊享视觉盛宴,车行景逸,让人目不暇接。步行在玻璃栈道上,让人心惊肉跳、望而却步,考量着游客的勇气和胆量,适应之后就觉得是绝对安全的,不过有恐高症的朋友就不用体验了。登上梦幻谷顶的天空悬廊,手可通天,苍茫四顾,顿生小天下之慨,顿悟生命之短暂。

下山,我们依然乘坐观光车,绝不走回头路,所见是另一番景象。心,始终欢快着,只恨时间仓促,来不及把所有景点逛遍,只好寄希望于下次。若有闲暇,一定要再赏林州太行大峡谷。若在冬日,三九严寒,一定要赏桃花谷里顽强盛开的桃花;若在夏天,三伏酷暑,一定要目睹太极山亘古不变的泉水结冰。春夏秋冬任何季节,如果能来,一定要领略千古之谜猪叫石的绝世奇观,畅游太行之魂王相岩,听一听商代国武丁和奴隶宰相传说的贫贱富贵、始终不弃、缔结友谊的动人故事。去潭深谷幽的仙霞谷畅玩,到晋晋龙洞小洞里小憩;去原始森林太极山上吸氧,到亦真亦幻仙台山山访仙;去鬼斧神工鲁班磨房,到刘秀湖里荡舟钓鱼。

人常说,看景不如听景,听景不如想景。在林州太行大峡谷,这种固有的认识被彻底颠覆。想景也好,听景也罢,远不如到第一现场去看景!有道是,百闻不如一见,百见不如一验。行万里路,正是为饱览祖国万里河山的辽阔和壮美。

安阳扁粉菜

□李美宏

安阳作为中国八大古都之一,不仅有驰名中外的殷墟和甲骨文,还有很多独具特色的美味小吃,而其中最具有安阳特色的小吃要属扁粉菜了。

每天早晨出门,迎接安阳人的不是清晨的第一缕阳光,而是满街飘香的扁粉菜。不管是路过的学生,还是骑着电动自行车的上班族,只要从扁粉菜的摊位前经过,都会被扁粉菜独特的香味所吸引。

卖扁粉菜的摊位前经常会排起长长的队伍,穿着围裙的老板在后厨没有丝毫的慌乱,显然对这种情况已经见怪不怪。只见老板有条不紊地用大铁勺把粉条和各种配菜从大铁锅里盛到碗里,再来一勺高汤,根据个人喜好加上适量的蒜和辣椒,一碗热气腾腾、香而不腻的扁粉菜就好了。别看这小小的一碗扁粉菜,在冬天足以驱散所有寒冷,让你全身都暖暖和和的,很是舒服。

扁粉菜属于豫菜系,里面又扁又宽

的粉条是红薯粉条,吃起来有弹性,很有嚼劲,然后配上青菜、豆腐、猪血等。扁粉菜所用高汤的熬制时间有严格的规定,不能太短,也不能过长,这样熬出来的高汤才会雪白浓稠、香味四溢,让人忍不住停下脚步来上一碗,可以说扁粉菜的精华都在这一口浓汤之中。

要问吃扁粉菜的灵魂是什么,那肯定是在扁粉菜里放辣椒油了。特制的辣椒油香中带辣、辣中带香,可以说在辣椒油的衬托下,扁粉菜的味道发挥到了极致,让喜欢吃辣椒的爱好者欲罢不能。

油饼是扁粉菜的黄金搭档。在平底锅里放上油饼,煎得两面金黄、外酥里嫩后出锅,切好放到盘子里即可食用。用筷子在盘子里夹取一小块切好的油饼,蘸取适量的扁粉菜汤汁,放进嘴里细细品尝,别提多美味了。如果你是外地人,来到古都安阳不吃扁粉菜,就跟在北京没吃全聚德烤鸭、到武汉没吃热干面一样遗憾。

扁粉菜早已成为安阳独特的符号,深深地刻在了安阳人的记忆里。



昙花

□徐艺宁

袅袅竟何似,浮云别样裁。君来须尽早,只在此时开。



灼灼韶华

□焦谊 摄

愿以一朵花的姿态行走世间

□张馨一

一朵花的姿态,就一朵。像极了天与云、山与水,上下一白。遗憾的是没有女娲居士,但崇祯五年的湖心亭依然还在。

一定是在往西不远的莲湖,处暑时节和朋友在石头边捡到花瓣,于闲散处自然风干,放到竹子茶杯垫上,一片、两片,明艳的色加入光阴的温度逐渐清淡,再淡,染料色盘里调不出来的色,花青素分离与联合已经不那么重要了。在书案上檀香木的香炉里点上一支沉香,那味儿顺着竹孔缓缓地传达到半干涩的花片上,清丽、柔情又映画。

就如刚出生的婴儿,满眼都是星辰大海,加上一世的苍绿姿态,不语,宁静的高级。当头顶凶门闭后,

人的意识逐渐形成,语言开启,新的生命力从此开始了行走的道场,就如花一般。

生命的能源来自宁静。万物芸芸,各归其根。归根曰静,静曰复命。如果妙人还在,张岱还会跳上船,童子烧酒,炉正沸,三人对酒,不,一定还有我,和上村子北面洹河的东风,酒劲上来,一点也不冷,最幸福的是阿姐刚煮好普洱茶,放上几片风干的玫瑰花瓣解酒,这样戏剧化的韵味才是人生。

我总是被带入原始的地方,50多岁的少数民族阿依拉在石床、石灶前面推着石磨,山泉水从洞口流出,可饮。天水啊,那水可以让心一下子落泪。“姑娘,山泉水,快喝,而且会心想事成哦。”真的,她的柔情万种让你情愿归隐与离去,石头上隐约刻着“居处恭、执事敬、

与人忠”。那时,我们便会心安于夏去秋来的变化。祖祖辈辈都是这么过来的,而且她们过得如此坦然。

她的衣服有种神奇的力量,贴着心肺,暖着世间的悲欢离合。不懂工艺,这种朴素的美,纯情的色彩,越高级越简单。古人都是高级设计师,针法是从心里流淌出来的工艺。香云纱上面绘制的墨兰花与吉祥之鸟阴阳和鸣。上面画的是鲲鹏吗?还是2000多年前的样子,化为鹏,变小的样子又像风中少年。

我只对这口泉水感兴趣,张岱找到的也是这口泉水吗?他用这水泡茶喝,或放茉莉,或泡自己发明的兰雪茶。在那个战乱的时代,或许只有水是最干净的。水的另一个状态不是雪吗?自此也就懂得了他大冬天穿着毛皮衣,提着一个小火炉,划着船,只为看雪,可喜的是湖中焉得更有此人,拉余同饮的快

感,也只有张岱,只有湖心亭了。

前几日,朋友打电话,给我推荐一款莓茶,这是青霜古藤茶,产自武陵山脉,被称为神仙茶。名字我记住了,一是美,二是神仙。想来喝起来也是逍遥自在吧,如果能配上这口泉水,再拉上推荐给我茶的友人,不下雪,也且乐吧?

花与世上无情众生不同,用眼睛看她,会把她的精神看到眼里,但最好不要被她的形吸引去,尤其是在绝境之险地开的花,一旦照见,见天地、见光阴、见自己,一时间不能自己,潸然泪下。

花的姿态,或清美、或宠溺、或苍白……都有不同的精神在里面。在早晨或黄昏里,独自惆怅。不打扰,她们安静地活着就是最好的力量,或临帖、或作画、或制成花茶,或是在我的文字里再次活过来,张力十足地复活。

于世间行走,带一朵花足矣。

