

小满即满

□桑明庆

不经意间撕下一张日历,发现小满已来到了眼前。季节是最诚信守规的,不论风平浪静还是山呼海啸,它总是规矩矩矩地迈着步伐前行。才记得刚刚立夏,眨眼间岁月便在夏季里游走了半个月的光景。

小满是夏季的第二个节气,明代郎瑛《七修类稿·天地三·气候集解》中提到:“小满者,物致于此小得盈满。”小满之时,天气由暖变热,降水增多。民间谚语有“小满小满,江满河满”之说。此时,夏季里农作物的籽粒已渐渐饱满,但尚未成熟,它的果子以初步饱满的姿态、青涩的脸庞悬挂在节气的枝头,在初夏的暖风吹拂下,摇曳着少女般的身姿,向人们诉说着小满即满的美妙。这不由得让人想起唐代杜牧的诗句:“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”立夏拉开了一个激情四射、活力奔放季节的序幕,小满的到来则把天地间的丰满身姿和神韵推上了舞台。在立夏的助力下,小满开始抒

发夏日的情怀与激情,让人们感受到夏日红红火火的风味。小满过后,田野里、阡陌上,禾苗开始疯长和葳蕤起来。直挺挺的麦苗高举着麦穗,开始饱满灌浆;春天里培育的红薯秧苗,农人在这个时候会趁墒或拉水涸地把它插入酥软的土壤里;杨树、桐树、槐树等枝头的叶子变得宽阔厚重且有了油光发亮的状态;杏树枝头的杏子由青色逐步向黄色、黄中带红的色彩转变;榴花正红,红花绿叶之中已可以看到石榴果子的雏形。此时,大地上真是叶肥绿厚,到处呈现着热烈美丽的生机。

俗话说“小满见三新”,“三新”指的是什么呢?有些地方认为“三新”是大蒜、豌豆、麦子,也有的地方认为“三新”是大蒜、豌豆、蚕豆,还有的地方将大蒜、大麦、油菜纳入“三新”之列。由此可见,由于地域不同,纬度的相差,“三新”也不尽相同。但不论是哪“三新”,都能让人们在小满这个节气里感受岁月的新颖、日子的快乐。特别是新收获的大蒜,剥去外面那层灰白色或淡棕色膜质鳞皮,

看到排列整齐的6个到10个蒜瓣像亲兄弟一样紧紧抱在蒜茎的周围,你会感受到团结的力量、家庭的温馨。如果再把蒜瓣的外包薄膜剥去,就着饭菜嚼上一口,那辣中带甜的味道可以使人品味到人间的多滋多味。看着日历上的小满两个字,我在想,我们的先祖真是有智慧啊,小满不仅准确表达了农作物的生长节点,更重要的是给人们带来很多的启示和思考。古语有“月满则亏,水满则溢”的说法,意思是月亮圆的时候就开始向缺损转变,水满了就会溢出来,比喻事物盛到极点就会衰落。世间万事应有度,谁都不是弹性无限的藤条,扯得太紧总有崩溃的那一刻,出现物极必反、矛盾转化的现象,因为任何事物都是矛盾的统一体,都有矛盾的两方面。当在一定条件下,矛盾的某一方面占统治地位,起决定作用了,事物就呈现出由它所决定而具有的性质。但其中又蕴含着对立面,并会不断经过量的积累,最终占统治地位,使事物走向反面。所谓此消彼长、物盛则衰,是万物发展的一种规律。这

是自然之道,亦是人生哲理。

我独自一人站在家乡的田野上,看着逐渐泛黄的麦子,闻着即将成熟的小麦特有的芳香,心中有一种美妙的感觉。仰望长天,白云悠悠,举目远方,青山如黛。面对此景此情,我在想,我们每个人的一生都是一场旅程,奔波在旅途,会面对不同的风景和故事,也会有不同的结局。对待这样或那样的情景,需要我们用小满这样一颗素简的心去经营岁月,去慢煮时光,有时欲速则不达,有时水滴能石穿。

立夏,让我们心中充满了激情,就像夏季的雨一样,有时电闪雷鸣,有时噼啪啪啪。小满则让我们多了一份淡定,多了一份冷静。在纷乱的红尘之中,做人做事,对待感情,皆应小满,无须太足。在心中留出一点距离,留给朋友,留给对方,甚至留给与你有恩怨的人。留给了他们,也就是留给了自己,一个人便会在自己的人生路途留下适当的空白,这样就有了留白之美,这样的人生不但会有快意,还会有诗和远方。

守正创新的理论结晶

□龚晋文

中国古籍出版社出版的《新崔派艺术论:张宝英舞台艺术研究》一书,是杨奇先生研究崔(兰田)派艺术的新的科研成果,读后感慨良多。他不仅在崔派艺术的渊源上做足了文章,而且在新崔派艺术的理论开掘上有着独到的认知与见解,这无疑为研究豫剧旦角流派艺术乃至豫剧流派艺术的传承发展蹚出了一条新路。

全书由六部分构成:崔兰田与崔派艺术的美学特征,张宝英新崔派艺术的形成与发展,张宝英新崔派艺术的美学品质,张宝英的艺术传人,张宝英唱腔选,张宝英艺术活动大事记。每一部分均以竖排横写的方式创建表述结构。作为学术著作,少见的通俗易懂,没有一处钩章棘句、晦涩难懂的文字。尤其是谈到崔派艺术三代人的日常生活、新崔派艺术的发生发展,包括作者为此升华为的理性思考与提出的艺术结论,皆清澈透明,并洋溢着一种和谐、健康、阳光、向上的文字流和意识流,在许多地方都能感受到作者对豫剧旦行的审美品格与哲学思辨。

该书首先对崔派艺术创始人崔兰田童年时期的生活片段进行了真实的描述,较为详尽地介绍了崔兰田学艺过程中的坚韧不拔。该书深刻指出,崔兰田的苦难童年造就了崔兰田一生的从艺性格,并由此形成了经世不朽的艺术悲情基调 and 演唱华章。

对张宝英成长过程的研究,读来同样真实可信。从该书获知,如果新崔派艺术是张宝英的创造,那么真正的助推者则应该是崔兰田。因为崔兰田还在演出盛年时期,就开始

让台于弟子张宝英了。当然,张宝英也没有辜负崔兰田的厚望,勤勉自励,唱出了新时代豫剧旦角的最强音。

该书深挖崔兰田和张宝英的典型人生事例,进而扩展到两代人的生活或艺术层面,以此揭示出人品艺德与环境的关联和环境对人生与艺术的影响,也是作者著述的希望所在。同时,该书注重论述崔派艺术和新崔派艺术的生活与艺术根基,紧密结合整个豫剧在不同时期的发生发展情况,横向对比,纵向呼应,绘制了一幅“众星捧月”的七彩画卷。难能可贵的是,作者对崔派艺术和新崔派艺术的成果表述重点突出,轮廓清晰,许多跨时代的历史记载皆做到了时间、地点、人物、事件“四落实”。

把张宝英舞台艺术定位为 新崔派艺术,是该书最为凸显的研究成果和成书标志。当代戏曲界有许多研究流派艺术的书籍,但到目前为止,以“新”字为基础的流派艺术研究还没有读到过。可以认定,新崔派艺术的提出显然是一个戏曲理论创造。作者仅用一个“新”字,便成功地诠释了流派艺术传承人的守正创新与艺术贡献。另在“张宝英的艺术传人”部分,可以读到65位弟子的相关情况;在“张宝英唱腔选”部分,既有唱词,还有乐谱,包括作词者与作曲者,这都是有序传承、便于推广的绝好史料。作为山西的戏曲爱好者,很高兴读到这样一本书。它让读者不仅可以了解到新崔派艺术发生发展的历史必然性,而且可以了解到如何对戏曲传承人的守正创新进行理论梳理与研究定性的方法和路径。对其他剧种及其流派艺术研究,至少这两点都很重要。

品雨

□高建军

柳寔是一个爱学习的人,下午去图书馆参加了一个诗歌朗诵会。他本来计划带雨具,出门时天气正好放晴,便没有带。

朗诵会举办得很成功,集体合影后圆满结束。柳寔正要回家,被好友陈教授叫住了:“柳弟,你怎么来的?”“我骑自行车来的。”“一会儿,兄弟姐妹们到酒店小聚。”柳寔觉得酒店路程较远,而此时的天空正飘着小雨,稍微犹豫了一下。陈教授一眼看透他的心思,便邀请他坐车去:“你坐李局长的车,把自行车放这里好了。”柳寔不再好推却,便爽快地答应:“这点小雨,算不了什么,我骑着车,正好仔细品尝一下春雨的韵味。”说罢,瘦弱的身影便消失在昏暗的雨幕中。

路程大约八九里,刚开始的时候,柳寔觉得很是新鲜,雨丝纷纷扬扬,拂着他的脸庞,轻轻的,柔柔的,凉凉的,甚至痒酥酥的,放眼四望,只见高楼大厦笼罩在茫茫的烟雨下,周围仿佛飘着一缕缕若隐若现的云雾。他喜不自禁地想:难怪大诗人杜甫把春天的雨比喻成喜雨,今天身处其境,赏雨地品尝春雨的柔美,果然充满诗意,妙不可言。

再往前走,柳寔的眼镜片上布满了密密麻麻的雨珠,黑白相间的头发经过雨的“青睐”,有的湿、有的干。但他完全不以为意,在红灯闪烁的十字路口,一只脚踮地,一只脚蹬在脚蹬上,顺手摘下眼镜揩拭水珠。此时,他的西服被淋湿了,但他依旧兴趣盎然,沉醉在雨给他带来的欢乐、惬意和舒适中,继续不慌不忙地前行。

雨好像通人性似的,有意给柳寔开着和善友好的玩笑,丝毫没有停止和减弱的意向。倏忽,从对面吹来一阵风,撩起

高陵怀古

□祁明星

太行山的一抔黄土
高高地举起七十二疑冢的谜底
西门豹投巫的高台上
荒草萋萋里隐藏着千年秘密
凄风苦雨里吟诵着一代王朝的悲歌
朗朗日月下静默了鼓角铮鸣

漳河水是一条古老的琴弦
曾在历史的天空下
被汉风拨弄出惊天动地的绝响
铜雀的翅膀飞不出沉重的历史
多少风流多少厮杀多少典故
都在漳河的花浪里盛开

历史的潮头如沸腾的群山
勇立潮头的英雄煮酒青梅
痛饮一杯杯杜康解除忧愁
东临碣石观沧海的碧涛
蒿里行走抒写壮志豪情
横槊立马的雄襟在烽烟中激荡

太行的余脉连接着悠远的历史
漳河的流水传承着先民的基因
生生不息的黄土地上
一座西高穴东汉大墓揭开了神秘的面纱
鞭挥中原的魏王屹立成永恒的雕像
让我们感悟“天下一统”的千古夙愿

小满

□朝君

一些萤火虫飞来
小满从麦穗里破茧而出
麦浪翻滚,涟漪日渐饱满
田野旁的小河,也开始荡漾
布谷鸟,把声音拖得越发遥远
打谷场上铺满了厚厚的菜籽秧
黄黄的花朵早已收进腹腔
小雨过后,蝉蛹一样的桑葚挂满枝藤
渐渐丰腴的白天,盖住了土地的黄、田野的绿
剥开一穗麦粒,满满的乡愁四溢
行进在远方的人,是否忘记了镰刀的锋利

马莲坑畔的青莲

□郭旭亮

马莲坑畔古城河边
南湖抱来一泓清泉
生机勃勃满目青莲
清风徐来,荡涤尘埃
清目远眺,朝晖里
灯塔的光啊
是那么温暖和煦
欣欣向荣的是天使们的笑脸
晴空下仰望苍穹
海一般蔚蓝清澈的天
映照着
为人民的心愿
清风越过高山平原
激荡着
五湖四海的莲
交响着
那心中不变的誓言



太行云海

□子彦 摄

静守一隅书润心

□王 罡

一个初夏的上午,外面飘着细雨,室内显得更加静谧。我走进书房,把三年来购买的书籍盘点整理了一下,竟有百册之多。有的书我从头到尾认真读完了,有的看了半半片片就了无兴致,有的则连塑料膜还未揭去。

我这个人其实很笨拙,除了爱看书,真谈不上有其他什么特别的爱好。现在,我已记不清何时开始接触课外书了,读课外书和爱上文学是多种因素的综合作用。首先是受几任班主任的影响,因为小学三任班主任都是教语文的老师。读文学之类的书多了,学习便偏了科,数理化老师嫌我看“闲书”影响成绩,语文老师则不止一次地在课堂上宣读我写的作文,并表扬我之所以作文写得好,就是得益于课外书读得多。

说来舅舅对我读书的影响也不小。回忆起老姥姥,总能想到她生前的妹妹,并无弟弟,姥爷受传统思想的影响,怕断了香火,就想领养一个男孩。舅舅是从南方无锡等地运送来的流浪儿童,当时姥爷在安阳铁路公寓食堂当炊事员,就领养了舅舅。小时候,舅舅待我们这些外甥很好,由于我们家里人口多,定量供应的口粮总吃不到月头,只好经常去姥爷家蹭饭。我只要发现舅舅的书,一声不吭就揣走了,舅舅从未责怪过我。

父亲曾在一家造纸企业工作,当年许多书刊被送到这里打成纸浆,成了造纸原料。儿时的我经常和家属院的小伙伴一起悄悄钻进存放废纸包的仓库里,疯般地找书翻书,然后将“战利品”藏在身上,小心翼翼地溜出工厂大门。实际上,门卫叔叔对我们的小伎俩心知肚明,但大多时候都会佯装看不见。

家里姊妹多,我除了没有照看过大弟弟,其他都照看过,家务活也不少干,还要去捡煤核、薅草。当时受大环境的影响,读书的氛围并不浓厚,我抽空在家里看会儿书,父母发现后还会吵一顿,嫌影响了干家务和照看弟弟妹妹。所以,家属院昏黄的路灯下成了我经常看书的宝地,即使看得眼睛又涩又酸痛也不愿意回家。家属院里有个大我3岁的哥哥,他也喜欢看书,小时候我们情同手足,我看的很多书都是这位哥哥转借给我的。其中印象最深的就是有一天夜晚,他把我从家里喊出来,递给我一本书,并嘱咐我快点看,他还要急着还给人家。那本书的名字是《钢铁是怎样炼成的》,我回家后就偷偷地看了起来,被书中的动人故事深深地吸引了。

参加工作后,有了自己的收入,我的一大爱好便是买书,每星期日上午必去新华书店。我为数不多的工资除了满足基本生活所需,大都用来买了书。我没有详细统计过自己有

关于零食的回忆

□卢鑫珂

老姥姥——我妈妈的奶奶,在86周岁时安详地到了另一个世界。之后好长一段时间,我和妈妈一样,都沉浸在悲伤的情绪中……

燃一缕思念的烛火,寄一份追忆的缅怀。回忆起老姥姥,总能想到她生前对我们的关怀,细小的生活琐事里蕴含着永恒的大爱。记得每逢节假日,我们去晨曦小区团聚,老姥姥总是有很多好吃的零食,我们小孩子拿着老姥姥给的各种饼干、酸奶、干果等,吃得那叫一个开心。妈妈说,老姥姥舍不得吃,专门留着等我们来给我们吃呢。有时候下课了,难得妈妈会从包里掏出来零食让

我吃,我就知道妈妈又去老姥姥家了。在老姥姥眼里,妈妈和我一样都是小孩子,她也总给妈妈一些好吃的零食。每次妈妈说这些零食是老姥姥给的时,脸上都洋溢着幸福的笑容。这些都让我们深深地感受到,我们时刻都在被老姥姥的爱包围着。

老姥姥以她那善良淳朴的美德和聪慧开朗的性格把我们这个四世同堂的大家庭经营得和谐、和睦、和美,影响着大家向善、向上、向好。我们这些小孩子更是在这样团结和睦的家庭氛围中受益颇多、健康成长。

春节前夕,老姥姥生病住院了。那天,走进病房,压抑的空气中,我看到老姥姥躺在病床上,干瘦的面庞上

没有血色,病痛的折磨使老姥姥不再如我记忆中的那样有活力。我们走到病床边,呼唤着她,告诉她,我们来看她了,她用力地回应着我们,叫着我们的名字。顿时,泪水在我眼眶里打转,鼻腔酸涩,老姥姥的病痛让我们痛彻心扉,我们却无能为力。

老姥姥还是离开了我们。在老家,我们守了老姥姥四五天,而老姥姥却守了我们子子孙孙几十年。生命短暂,爱却绵长。在广袤的天地中,人显得微不足道,面对生老病死,我们无能为力,但在亘古不变的时空里,老姥姥对后辈的爱是永恒的,在子子辈辈的血脉中赓续着、传承着、凝聚着,护佑我们走向梦的远方。

