

诗词两首

□晁 凤

踏莎行·雨中感怀

细雨如烟，林中舞燕。佳人有意斜红伞。小桥流水乱娇容，银翘石下争花苑。
窗外桃萌，心头怠倦。树间青鸟声声唤。忘情不觉泪沾巾，蓦然回首君相盼。

如梦令·攀构树

三女相携出户，岸下轻攀构树。笑语叠欢声。竟是泥尘难碍。
打住，打住，麻雀已啼薄暮。

写给谁的诗

□文 选

在这样一个如常的夜晚
手机上的空白被文字神开
看不见的夜色像窗帘一样抖落在阳台外面
鞭炮声高低远近零零落落
提醒新年正光着脚丫走来
我们看不清新年的眉目
只有努力想象她的美好
所有的不堪都留在脑后
抬起头仰起脸
向着风
或者向着风的方向打开自己
想想花
或者花开的地方

该去的 已去
该来的 会来

谷雨

□朝 君

小面积的春风
拧出水来
野草和庄稼并排而立
阳光裂开一条缝隙
这个适合播种的节气
有一场蒙蒙的细雨
树木、屋舍
湿漉漉的早晨
羊群在青草间播撒蹄印
谁在那棵小叶树木下
植补着一片裸露的春地
在四月里种植
左手刚从雨水里拔出
那个赶场的五月
就在村头站立，挥舞着手臂

五月的风

□冯开俊

五月的风
吹动劳动的旗帜愈发鲜红
每一个日子
都会把劳动者的心撼动
勤劳的双手
带给人们一种自豪而快乐的感应

看
神舟遨游苍穹
嫦娥舞动星空
劳动者的身影
把五彩的生活细细经营
推动着时代的脚步奋勇前行
勤劳的人个个刚勇
让一双智慧的大手在天地间挥动不停
把美好的生活充实丰盈

五月的风
把一个个捷报传送
让荣誉的勋章去拥抱奉献者火热的胸膛
创造的成果，拼搏的收获
这都是热爱、忠诚与坚守的结晶
笑看美丽锦绣的东方龙



劳动万岁 □杨向东 制

故乡的麦子

□刘章石

我爱村边的小桥，以其无言贯通南北；我爱天边的白云，以其无羁信游河汉。我是农民的儿子，我更爱故乡的小麦，以其坚韧殒身不恤，维系着人类的生存和发展。

据权威考证，小麦的种植肇始于西亚的新月沃地，以其“救命神禾”的美誉迅速繁衍至北纬17°至50°的广大地区，成为世界上分布最广、种植面积最大的禾本植物。在我国，从北国边陲到南国粮仓，从山东半岛到青海、新疆，在纵横21个省约700万平方公里的土地上，小麦不择地势、不弃贫瘠、不惧寒暑，一抔土一滴水，便生根发芽，郁郁葱葱。当数九寒天、千里冰封之时，聰明的燕雀早已销声匿迹，那些冠之花中魁的名媛国色也已委顿凋谢，只有坚韧的麦苗傲霜斗雪，像希腊神话中的安泰依偎着大地母亲，聚集能量，为单调乏味的世界着意挥洒斑斑新绿。当春回大地、万物复苏之时，小麦以其万顷碧波、蒸腾勃发的青春气息，在垂天白云、袅袅炊烟的阡陌中扮美城乡，昭示昂扬向上的力量。

伴着燕子的婉转呢喃和布谷鸟的悦

耳歌唱，麦秆拔节了，麦头抽穗了，麦穗金黄了。守望麦田，面对一个生命的轮回，一个即将举行反哺养育的盛典，我的心被深深震撼，分明耳闻目睹小麦与撩人的热风共舞，波浪翻滚，回馈天时的抚慰；小麦与厚重的大地私语，舐犊情深，报答一生的养育；小麦与田间地头的农人共把盏，酬谢殷殷的呵护，共享丰收的幸福。

上溯久远的古代，粟麦收获之前，人们要用最隆重的仪式感恩上苍的赋予。世代血脉赓续的农民以颗粒归仓的虔诚，头顶五月流火，匍匐在大地上，用双手、用镰刀收获着活色生香的麦子，那结满老茧的大手和额头的汗珠濡染着沁人心脾的麦香。当打谷场堆满蘑菇云般的麦秸垛，颗粒饱满、红白炫亮的麦子已安然入住国库家仓。

小麦，上帝赐给天下黎民的“救命神禾”，对以食为天的人类来说，食之可以“实人肤体，厚肠胃，强气力”，将之深加工，可以广泛应用于饲料、医药、造纸、铸造等诸多领域。中国举世闻名的纺织业有她绽放的异彩，中国制造业的交响曲有她注入的音符。小麦质朴，像无私的乳牛，“将血一滴一滴地滴过去，以饲别

人”。小麦无言，像无我的墨家，摩顶放踵，践行兼爱。小麦其德可谓至厚，其功可谓至伟。

翻开卷帙浩繁的诗书画卷，关于小麦的话题俯拾皆是，从唐代白居易的《观刈麦》到宋代陆游的《遣兴》，从法国米勒的名画《拾穗者》到莱尔米特的《圣佩尔山的割麦人》，他们用或晓畅明快、或悲天悯人的神来之笔，描绘出了农民收麦劳动的生动画卷，讴歌了农民的勤劳、坚韧和对未来幸福的憧憬，成为文学画廊的名作神品。在西方人眼里，小麦是与体面和劳动联系在一起，世界上最光荣的事是劳动，世界上最体面的人是劳动者。人民教育家陶行知说：“因为爱人类，所以爱人类中最多数而最不幸之中华民族；因为爱中华民族，所以爱中华民族中最多数而最不幸之农人。”

随着飘飞的思绪，我忽然想到在河南伏牛山南麓有一座以小麦命名的山，叫麦子山。每年农历三月三，人们游山拜山，络绎不绝。麦子山十景八奇，像雄关、像宝鼎，我说她更像农民，质朴伟岸。因为有她的坚守，江山社稷风雨不动安如山。



让岁月定格 让诗意永恒

□陈才生

把《岁月中的诗意》作为文化大讲堂《自在文录》赏读会开篇，我认为是有道理的。这篇文章是作者创作思想的一种文学表述。先有思想，后有实践，符合文学规律。

诗意，就是美。岁月就是人生，就是时间，就是我们过去的时光。一言以蔽之，岁月就是我们的历史。

谈到过去的岁月，许多人都很纠结。李白感叹道：“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。”当下的生活总是不尽如人意，未来的日子又遥不可知，过去的美好也都化作残存的记忆，如同过眼云烟，渐行渐远。这是一件多么令人沮丧的事情。还是佛家看得通透，《金刚经》里说，我们经历的一切都“如梦幻泡影，如露亦如电”，转瞬即逝。许多值得留恋的东西往往瞻之在前，忽焉在后，恍兮惚兮，飘然而去。尽管如此，它对我们又是多么重要。因为那里有我们的青春，有我们的情爱，有我们的快乐，有我们

的归属。

因为有了过去的岁月，我们的生活才有了阳光，我们的生命才有了亮色。所以说，过去就是美好。如果寻找诗意，诗意就在过去的岁月当中。如何才能留住它，让美好的过往如在眼前、栩栩如生，我选择了文学，希望用文学的方式使它定格、让它永恒。

这是我文学创作的心理动因。

正因如此，我的作品成为一种人生的记录。我写故乡，写田园，写社会，写历史，其实都是在写人，人的故事，人的传说，人的盛衰浮沉、悲欢离合、酸甜苦辣、爱恨情仇。即使是写山水自然，大家也可以看到，处处都有人的痕迹在。我甚至认为，自然之所以值得书写，并不仅仅是山雄水秀、鸟语花香，更重要的是其中的世态炎凉和社会变迁。我写《黄花岗刻记》《洪谷山记》《小西天记》，写梅花、写丁香、写海棠，无不如此。景者情中景，情者景中情。所谓钟灵毓秀、人杰地灵，是有道理的。大家可以考察一下，只要是名山

胜水，大都是和人类的历史文化联系在一起，也就是说和岁月相关。我认为，文学创作如同修行，写好了，可以度自己，也可以度他人，甚至度后世之人。像《离骚》，像《红楼梦》，像《聊斋》，像《阿Q正传》，多少人受到它们的影响，认识了社会、人生和人性，建立了自己的世界观。这不就是在度人吗？所以说，所有的文学创作者都是修行路上奋力跋涉的人。这当然是打个比方，我想借此说明的是，好的作品总是要与人相联，与生活相联，与社会相联，与家国相联。

白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

黄庭坚说：“文章功用不经世，何异丝窠缀露珠。”

能起到济世作用的作品，才是好作品。能表达出真善美的作品，才是好作品。我的文字是不是达到了这一境界，或者说达到了某种艺术的高度，我不知道。作品一旦出版发表，它就是一个独立的生命，其高低优劣不是作者说了算的。这要让读者来检验，用时间来检验。

漫步洹河湾

□李合吉

势，又匆匆东去，定格成一个美丽的情影，让我甚为感叹。坐落在洹河上的殷都桥犹如戴在洹河头上的一个美丽发卡，让她更加俊俏。也许是洹河非常喜欢“发卡”，在一路前行中，每走一段就要把一个“发卡”戴在头上，展示一下自己的芳容，让两岸的人们刮目相看。

洹河湾像弯弯的月亮，称它为“月亮湾”可谓恰如其分、名副其实。我顺着河堤而下，来到“月亮湾”，湾里有个“月亮岛”，昔日的黄沙滩如今被绿植覆盖，花木点缀其间。我越过小木桥，走进“月亮岛”，园林工人正在栽植新绿，为其修剪整容。他们像美容师一样，精心打扮着地上的这个“月亮”，让她光彩照人。

一个小小的芦苇荡在“月亮岛”附近，

犹如洹河湾脸上的一个小酒窝。

洹河湾确实是一个迷人的地方，那些垂钓者、游泳爱好者尤其痴迷这里。你看，两岸的垂钓者不计其数，有的站立，有的坐卧，脚下是四五十度的陡坡。他们不是在钓鱼，简直就是修炼禅功。汗流满面的难耐、蚊虫叮咬的痒痒、一切的苦和累，都会消逝在那鱼咬钩的瞬间。游泳爱好者不分春夏秋冬，坚持在这里游泳。我不仅佩服他们的强健体魄，更佩服他们这种坚韧的精神。他们把洹河当作生活伴侣，抑或是生命的全部，依赖着，眷恋着，与洹河有着说不清道不明的情丝，缠缠绵绵。

洹河滋润了两岸沃土，丰盈了两岸万物，养育了两岸儿女。她既是人们物质生活的依赖，又是人们精神生活的依托。

风吹高陵

□李保金

大风猛烈
许多细枝末节被吹落一地
横七竖八像散落的汉字
仔细观察，或许我们能找到
一些历史的蛛丝马迹

遥想魏武当年
挥鞭东，尘烟四起
金戈铁马散发寒人光芒
所到之处，秋毫无犯
马踏青苗，割发代首
招贤纳士，一饭三吐哺
风萧萧兮，又北上太行
饥寒困苦锻炼着铁般意志
待东行登上碣石
看日月在大海里出没
此时的他
雄心像天空一样广阔
壮志像星辰一样璀璨

奈何，大浪滔天
多少英雄事都付笑谈中
好在，年复一年
长江之水依然浩浩荡荡
丰葦，一场大雨过后
世界宛如新生

谒曹操高陵有感

□邵延丰

雄图霸业起兵戎，须臾街衢未歇弓。
官渡真堪惊万古，东风岂可撼初衷。
曾闻纳士达贤聚，又见扶君威令通。
成败总奸休妄论，黄沙不掩过和功。

是诗是例亦是歌

□郭鄂菊

一个偶然的机会，我接到一位老师的电话，说想让我为李新华写的《教育随笔》写一个序。我没有推辞便允诺了。因为，凡是教育的事，凡是与书有关的事，皆是我所爱的。

这是一本怎样的书稿呢？目录中有五辑，分别是《致家长》《致学生》《致老师》《致心灵》《致成长》。五辑共56个教育故事、教育片段、教育案例，真实有趣、耐人寻味、富有启发。我倒着先看了最后一篇《踢暖瓶的男孩儿》，说的是一名高中男生阳阳的故事。阳阳是一个“问题男生”，“不止一次迟到、睡觉、不交作业，吊儿郎当，一副破罐子破摔的样子，无论老师批评、谈心，都无动于衷”。有一天，他又迟到了，班长告诉了班主任，他一听来了火，抬脚把走廊墙边的暖水瓶踢翻了好几个，自己的脚也被热水烫伤……请问，如果你是这位高中男生的班主任，你会怎么做？如果你是这所高中的校领导，而你又刚好撞到了这样的场景，你会怎么做？你想知道李新华老师是怎么做的吗？书中有详细的记录。我只想告诉你结果——期末考试结束，班主任见了我兴奋地说：“阳阳终于‘脱贫’了。”这不就是一个“问题学生”转变的经典案例吗？对待“问题学生”哪里有过招，不过是分析原因、对症下药——“要有更多的耐心和爱心……每个生命都愿意朝向美好！如果我们带着爱对一个生命有所行为，生命就会有所改变。毕竟，爱是生命成长最好的养分。”说得多中肯，这不就是我们常常挂在嘴边的“没有爱就没有教育”的最高哲学吗？作者用一个真实的案例将教育的真谛诠释得真真切切、说得明明白白。

类似这样的故事满书皆是。全书的第一篇借家长之问，讲述怎样教育孩子的问题。作者这样说：“如果把一个孩子比作一棵树，树冠代表着人的知识和成就，树干就是身体，而树根就是孩子的心灵。大家都知道浇树一定要浇根，可一到培养孩子方面就忘了，急功近利，一味地追求分数、名次。放暑假了，所有的培训班爆满，内容都是课程培训或才艺学习，很少有培养心灵品质的。”这一“浇树浇根、育人育心”的观点点出了教育的永恒主题——培养人。而当下教育部先后下发的“五项管理”（手机管理、睡眠管理、读物管理、作业管理、体质管理）和“双减”（减轻学生过重作业负担、减轻校外培训负担）的文件，正是遵循了正确的教育观——教育是一种培养人的社会活动。

纵览全书，《与孩子沟通须“备课”》《给“学困生”家长支两招》《站在低处也“恐高”》《让优秀传递优秀》《对学生直呼其名的思考》《剪掉成长中的疯枝条》《谁的青春不迷茫？》《老师忆老师》《凡人刷存在感，高人物我两忘》《孩子沉溺手机也是在爱要》《为什么关键时候掉链子》……语言朴实无华，故事耐人寻味，道理寓于一个个鲜活的故事之中，追述反思，成为一个个案例，颇有启迪。

56篇教育小文就是56个教育故事，也是56个教育案例。这些案例仿佛教育诗，亦像教育歌，启发我们思考教育问题，探究培养人的正途。培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，既需要正确的教育理念，也需要育人正途。正如作者在书尾所说：“面对孩子，少一些抱怨，多一些鼓励。毕竟，孩子还是孩子。”这其实就是教育的理念和正途。凡是与教育关联的人，皆要熟知践行。