



——曹操高陵遗址博物馆开馆初探

曹操高陵遗址博物馆文物展示



●煤精虎雕
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土



●“魏武王常所用慰项石”石枕
东汉(公元25年~220年)
2009年征集



●玉螭(xī)
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土



●陶鼎
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土

□本报记者 李婧瑜 张璐

2009年12月,一座发掘于殷都区安丰乡西高穴村的神秘墓冢得到考古确认,其为东汉末年著名政治家、军事家、文学家曹操的归葬之地,一时间备受世人瞩目。

4月29日,历经十余载,在曹操高陵原址基础上,一座集收藏、研究、展示、宣传教育等于一体的遗址类专题博物馆——曹操高陵遗址博物馆对外开放。

在这里,您可以“零距离”感受曹操高陵背依太行、前眺邺城的地理风貌,了解“不封不树”的陵墓形制。

在这里,您可以通过亲眼所见,从大量出土文物中感受曹操统一天下的壮志、“横槊赋诗”的豪情。

在这里,十二陶鼎的矩阵再现了曹操高陵的帝王气派,同时又体现出崇尚尚廉的节俭思想,文物“活”了起来,还原了一个真实的曹操。

.....

在曹操高陵遗址博物馆开馆之际,请您跟随记者一同揭开这座千年疑冢的神秘面纱。

初露真容 彰显魏武雄风

4月27日,在市区乘坐曹操高陵公交线路专线,记者前往曹操高陵遗址博物馆,更像是一次时光穿越之旅。车行50分钟,一座写有“魏武挥鞭”字样的牌坊让人仿佛进入汉魏时期的邺城;道路两旁的民居统一为白墙红柱,古朴淡雅。驶入景区主路时,两侧的路灯设计也颇具古典意蕴,周边景致宜人。

进入景区,通过进口的“两出阙”,记者跟随曹操高陵遗址博物馆的工作人员吴丹走过了“六州台”,穿过中心广场。“从‘两出阙’到‘六州台’,这些建筑都是曹操身份的象征,广场中心的雕像就是我们此行要见的主角——曹操。”吴丹介绍。只见命名为“魏武挥鞭”的曹操骑马雕塑赫然耸立,雕塑背后就是博物馆的主体建筑,采用三国时期黑红为贵的主色调,外观借鉴汉代建筑深出檐的特点,呈现大气恢宏的建筑形象。

这座建于遗址之上的钢结构保护棚横跨跨度120米,纵向跨度140米,在施工过程中采用了巨型桁架钢结构平移技术,做到与文物本体“零接触”,最大限度保护了历史文化遗产,技术达到世界领先水平。

“我们所在的开放式展厅就是充分利用高陵遗址原有地形,将遗址展示作为整个展览的大序厅。遗址展示和文物陈列充分融合,是曹操高陵遗址博物馆的亮点之一。”进入展示区域,顺着吴丹的指引,记者在栈道近距离观看地下土层呈现的神道、陵前建筑基址、围壕、垣墙……

曹操高陵遗址博物馆基本陈列分为遗址展示和室内展示两个区域。顺着栈道一路向西,坐西朝东的曹操墓本体映入眼帘,玻璃墙内紧闭的墓门尘封着这段千年故事。“为了让大家更真切地感受曹操高陵,在原墓室西北

侧对墓葬结构进行了展示,这是我们博物馆的第二大亮点。游客可以由此了解曹操高陵与洛阳曹魏大墓结构的不同。”吴丹介绍的正是博物馆室内展示的第一部分“高陵重现”,讲述了高陵的发掘源起和科学发掘的故事,展示了能证实墓主人身份的重点文物。

随后,一幅长9米、高3米的巨幅《观沧海》国画将参观引入第二部分“超世之杰”,以汉末风云为引言,讲述了墓主人曹操在政治、军事以及文学等方面的历史贡献和影响。在这段参观中,除了文物展示,博物馆还采用场景和多媒体相结合的展示方式,将汉末风云、官渡之战以及曹操对邺城的营建等历史事件多元化、沉浸式地呈现给观众。

“目前,我们共展出文物500余件/套,其中有能证明墓主人身份的‘魏武王栒虎大戟’等石牌、石圭、石璧、十二陶鼎等文物,也有体现曹操薄葬思想的随葬陶器、铜器、铁器等。整个展览以考古发掘为基础,以历史文献为依据,用文物、场景、多媒体等相结合的展览语言,尽可能地为观众展现出一个历史上真实的曹操。”采访中,曹操高陵遗址博物馆陈展提升专班工作人员杨红梅介绍,为了更好地表现展览的历史背景,该馆还借展了洛阳市文物考古研究院、安阳市文物考古研究院、邺城博物馆、许昌市博物馆、安阳博物馆、汤阴博物馆、林州市博物馆等多家文博单位的汉魏时期相关文物。

参观接近尾声,第三个亮点跃然眼前。位于展览最后的魏武堂让观众可以在这里回味历史,感知古人,通过追思古人,把历史的尊严还给英雄。与此同时,博物馆收集、购买了1000余册与曹操和汉魏历史文化有关的书籍,陈列在此形成一个巨大的书墙,并设置阅览桌椅,观众可以在这里借阅书籍,更深入地了解真实的曹操,感受汉魏文化。

品读文化 了解背后的故事

曹操高陵,在中国考古界一直是谜一样的存在,它的发掘过程历经千辛万苦。随着曹操高陵即将与游客见面,曹操高陵发掘背后的故事也逐渐浮出水面。

从空中俯瞰曹操高陵,它南距安阳市区15公里,东距西门豹祠7.5公里、距曹魏邺城遗址15公里,呈背依太行、前眺邺城、左临漳河、右挽洹水之势。

“曹操高陵是一座曹魏时期帝王陵墓,2010年3月,曹操高陵被公布为第五批河南省重点文物保护单位;2013年3月,曹操高陵被列入第七批全国重点文物保护单位名录。”杨红梅说。

对于曹操高陵的发掘过程,杨红梅介绍,2008年12月至2010年9月,河南省文物考古研究所、安阳市文物考古研究所以及安阳县文化局对西高穴东汉大墓进行了抢救性考古发掘,并最终确认了墓葬规模、形制及墓主人身份。2010年5月至2011年3月,河南省文物考古研究所对曹操高陵周边区域开展考古勘探,发现了高陵的陵园

建筑、陪葬墓等重要遗迹。2011年5月至12月,河南省文物考古研究所对高陵陵园的部分位置进行发掘,证实了陵园建筑的存在。2012年,对陵园西部建筑遗址进行发掘,初步判定这是一处规模较大、人口密集的北宋至元代建筑遗址,可能与文献记载的“守冢户”有关。2016年至2017年进行了高陵陵园遗址发掘工作,基本明确了陵园结构,并确认了文献中记载的曹丕毁陵、“以从先帝俭德之志”行为的存在。

文物,重在保护。梳理曹操高陵发掘时间轴,记者发现,高陵的保护工作与发掘工作基本同时进行。2012年对墓葬本体以钢结构临时保护棚遮蔽,并建设监测设施。2014年,安阳高陵抢救性保护工程开展,针对墓葬本体局部坍塌病害,对遗址本体开裂病害抢救性加固和坍塌土体修复加固,防止墓葬土体继续坍塌破坏的危险,维持墓葬现状的安全稳定。2013年启动安阳高陵保护展示工程,2018年本体保护展示工程开工建设;2014年启动安阳高陵环境控制工程,2021年环境控制工程开工建设,如今,两项工程已全部完工,曹操高陵喜迎八方来客。

在曹操高陵项目建设过程中,记者曾多次来到项目现场实地采访,见证了项目建设的全过程。

曹操高陵管委会主任、曹操高陵遗址博物馆馆长孔德铭自豪地说:“曹操高陵项目主体建筑荣获‘第十四届中国钢结构金奖’,曹操高陵保护工程大跨钢屋盖金属屋面工程创新设计与应用项目荣获2022年中国建筑金属结构协会科学技术奖一等奖。另外,文物展陈工作我们也下了一番功夫,下一步,我们的目标是冲刺全国十大精品展。”

孔德铭说:“曹操高陵代表了东汉末年的文化生活水平,曹操高陵遗址博物馆项目建设则代表了现代的文化、思想水平,我们希望能将现代科技手段融入建筑工程。因此,在建设这个工程的时候,我们不是单纯把它当成一项工程建筑,而是把它当成一部作品去对待。这是一部由设计部门、施工单位、各相关部门和文物专家,由我们这一代人共同完成的一部‘作品’,是传统文化与现代科技相结合的一件艺术品。现在,我们把它呈现给世人,传承给后人。”

从项目建设到陈列布展,一切尘埃落定,一座气势恢宏,集历史和现代于一体的景区正式与海内外游客见面。孔德铭激动地说:“曹操高陵的发现为三国历史文化研究提供了重要资料,曹操高陵遗址博物馆的建成,对安阳地区,乃至豫北、冀南地区研究、整合、利用三国文化具有巨大的促进作用,对于推动曹魏文化可持续发展具有积极意义。曹操高陵遗址博物馆建成开放后,将带动包括西门豹祠、甄妃墓和邺城等一批景区的保护、开发和利用,从而形成一个大的三国文化旅游片区,对提升安阳文物保护利用水平和文化旅游知名度具有重要作用。曹操高陵遗址博物馆也将会成为古都安阳的文化新地标,吸引来自海内外的游客前来参观、学习和研究。”



●“魏武王常所用栒虎大戟”圭形石牌
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土



●七女复仇图画像石
东汉(公元25年~220年)
2008年征集



●锈蚀到一起的铠甲片
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土



●“纁(xūn)二条绋”六边形石牌
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土



●水晶珠
东汉(公元25年~220年)
2009年~2010年曹操高陵出土