

# 触摸历史 品读文化

——探访我市优秀陈列获奖展览

□本报记者 张璐 文/图

一个好的展览,它将声、光、电融为一体,穿越历史,讲述文化。日前,河南省文物局公布了2022年度河南省优秀陈列展览推介活动结果,中国文字博物馆“文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列”、安阳博物馆“器以藏礼——识读博物馆里的生僻字”展名列其中。这两个展览究竟有何魅力?请跟随记者的脚步走进博物馆,走近获奖展览,一起了解历史,感受文化魅力。

## 在这里了解文字

走进气势磅礴的中国文字博物馆,来到“文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列”展厅,仿佛进入了文字的海洋。记者了解到,“文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列”于2022年11月16日在中国文字博物馆开展,展览分为汉字民俗、字书琼林、书苑英华三部分,聘请了国内顶级文字语言专家组建团队倾力打造,并多次组织专家学者研讨评审,确保了内容的权威性和专业性。

“汉字民俗”位于徽文馆一层,展览分为汉字崇拜、汉字俗解、汉字游艺、方言民俗字、组合民俗字、装饰民俗字、神秘民俗字七个单元,展示了无处不在、与我们息息相关的民俗文化,在简约、高雅、环保的展陈空间里,以俗事雅做的交互展示方式,使观众深入了解汉字的民间习俗,切身感受仍在深刻影响着我们生活的民俗文化。

走进位于徽文馆一层的“字书琼林”,记者看到,展览分为形美旨远、古雅意蕴、韵学梯航、集成创新、千古名家五个单元,讲述了字书与各时代著名的文字学家在文字发展传承中的支



市民在中国文字博物馆参观展览

撑作用,多元的展陈手段使晦涩难懂的专业知识趣味化、普及化,针对不同观众群体进行层级式表达,让人领略汉字的形、音、义之美。

“书苑英华”分为甲骨刻辞、青铜铭文、石刻书法、简帛文书、绢本书迹、纸书翰墨六个单元,依据书写载体的独特视觉,展示了历代书法精品的艺术之美,让人在欣赏书法艺术的同时,也会体会到不同历史时期各种书写载体对汉字字形、书写习惯的影响,让汉字更加立体、丰富。

意蕴高雅的展示空间,先进的数字技术应用,使展览融知识性、趣味性、体验性、互动性于一体,吸引无数游客纷至沓来、流连忘返。中国文字博物馆陈列展示部副主任王双庆告诉记者,该展览采用最新的设计理念,针对不同展厅主题的特点,造型简约空灵,色调典雅内敛,呈现出雅俗共赏的文化空间,同时,合理运用最先进的互动设备,融知识性、趣味性、体验性、互动性于一体。

“‘文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列’是中

国文字博物馆在汉字文化传承之路上的又一创造性成果,大家可以通过展览触摸历史,感受文化,深刻体会汉字作为中华文明标志的重要意义。汉字,必将在中华民族伟大复兴的征程上再续华章。”王双庆说。

## 在这里了解历史

博物馆作为古代文明的保存、记录和展示机构,经常出现一些冷僻、生僻的器物名称,它们不仅仅是博物馆展品的名称,更是中华文明的记录与见证。安阳博物馆举办的“器以藏礼——识读博物馆里的生僻字”展充分利用馆藏商代青铜器、玉器及刻辞甲骨等文物,通过汉字的音、形、意特点,以器物与文字对应的形式,向公众诠释以器物名称为代表的汉字文化与其蕴含的礼制文化。

“我们将本展览定位为文物知识普及展,通过对馆藏文物本体的解读,以器物名称的生僻字为切入点,在让观众辨识识字的同时,了解文物所承载的历史。”安阳博物馆陈列

部副主任杜楠向记者介绍。

记者参观展览发现,该展览分为四个部分:第一部分,“礼”之器——青铜礼器,通过青铜礼器中的食器、酒器、水器及乐器等,分别介绍了各项青铜礼器的功能、纹饰、铭文等。第二部分,“戎”之器——兵器与车马器,通过对商周兵制的解读,分别介绍了商周兵器的分类、功能,以及商代马车的构造特点。第三部分,“祀”之玉——玉器珮饰篇,通过礼玉、佩玉等玉器的介绍,诠释了中国传统玉文化的内涵。第四部分,走近甲骨文,通过甲骨文的造字方法举例,向观众介绍了汉字的传承。四个部分紧紧围绕“器以藏礼”的主题,以达到辨器释名识字的目的。

“本展览展品以馆藏商代青铜器、玉器、骨器及甲骨为主,精选馆藏文物127件,力求展品种类丰富,尽量达到图文与展品的对应。”杜楠说。

记者了解到,为了将展览更好地展现在市民面前,给市民带来轻松的观展体验,展览的总体设计采用了活泼明快的黄、绿基调,给人以轻松的观展体验。四个部分在平面设计上的色彩有所区分,但整体统一为一个大的色调范围。“我们充分考虑了人体对空间和色彩及不同展示对象的感知能力和习惯,在整个设计中充分关注参观路线、空间分割等方面内容,并精心设计。整个展览按顺时针安排参观流线,展板及文物悬挂高度舒适,整体空间布局疏密有致。”杜楠说。

为了让市民有更好的互动体验,工作人员在展览的结尾处设置了答题、打卡、留言、拼字游戏等互动内容,以增加展览的趣味性。“在轻松愉快的环境中欣赏文物,学习历史,这种体验非常好,今天参观‘器以藏礼——识读博物馆里的生僻字’展不虚此行。”市民李晚光说。

2022年河南省研学实践教育精品课程评选结果公布

## 《字见殷商——殷墟研学主题课程》入选研学实践教育特色课程

本报讯(记者 张璐)近日,河南省教育厅、河南省文化和旅游厅、河南省文物局联合公布2022年河南省研学实践教育精品课程。经过各地推荐、专家评审、展示答辩、网上公示等程序,殷墟博物馆《字见殷商——殷墟研学主题课程》入选2022年河南省研学实践教育特色课程。

此次入选课程是在各地报送的218节课程的基础上,经过专家两次评审最终确定。《字见殷商——殷墟研学主题课程》因主题鲜明、目标明确、对象清晰、内容翔实,对各地开展研学实践教育课程研发工作有很好的借鉴意义而突出重围成功入选。

为使广大青少年更好地了解甲骨

文,感受殷商文化的博大精深,殷墟博物馆自2018年被教育部命名为“全国中小学生研学实践教育基地”以来,有针对性地研究开发《字见殷商——殷墟研学主题课程》。该课程内容从人们的衣食住行出发,将隐藏在建筑、饮食、人体、草木、动物、天气、交通中的文化现象以汉字的方式呈现,充分展示了殷商先民造字的奇思妙想,让青少年明字义、辨字形,认识传统文化的深刻内涵。

“我馆作为殷商文化的传播者,将充分发挥研学基地的作用和优势,通过设计专业化的研学产品,教育引导青少年更好地认识和认同中华文明。”殷墟博物馆负责人说。

## 让崔派艺术薪火相传

2023年安阳市戏曲进校园活动启动



活动现场(杨强摄)

本报讯(记者 李婧瑜)3月31日晚,“传承崔兰田大师精神 豫剧名家进校园”展演活动在市新一中学鸣锣开场,标志着2023年安阳市戏曲进校园活动正式启动。现场近千名师生一同欣赏了多位名家呈现的优雅动听的豫剧,演出通过“安阳文化云”向大众进行实况直播。

今年4月5日是豫剧大师崔兰田先生逝世20周年的日子。此次展演活动,市崔派艺术研究院以豫剧名家进校园的形式纪念崔兰田先生,让崔派艺术在中小学生学习中薪火相传,发扬光大。希望青少年能够了解戏曲、爱上戏曲,弘扬振兴咱们的优秀传统文化。”活动中,市文广体旅局相关负责人介绍,此次展演由市教育局、市文广体旅局、市文联主办,市崔派艺术研究院、市新一中学承办。豫剧大师崔兰田先生是豫剧六大名旦之一,她组建

了安阳市豫剧团,并创立了蜚声全国且独具风格的豫剧旦行艺术流派——崔派艺术。崔兰田先生培养的一大批优秀戏曲艺术家,为安阳的文化艺术事业作出了卓越贡献。

在展演活动中,市崔派艺术研究院的中青年演员以清唱或彩唱的形式,演唱了崔派名剧《卖苗郎》《对花枪》《三上轿》《寻儿记》等精彩唱段,赢得阵阵热烈掌声。在戏曲互动环节,市新一中学两名学生分别演唱了豫剧《花木兰》选段和歌曲《新贵妃醉酒》,引起同学们的热烈欢呼。市崔派艺术研究院的老师还现场向同学们传授了戏曲身段知识。

最后,崔兰田先生的弟子,我市戏曲名家张宝英、崔小田、郭惠兰、张晓霞齐聚现场,演唱了崔派名剧《桃花庵》《包青天》《陈三两爬堂》等经典唱段,将现场气氛推向高潮。

## 筑牢文物安全防线 加强文物保护工作

我市开展安阳老城文物安全排查整治行动

本报讯(记者 张璐)近日,市文物局联合市公安局开展了安阳老城文物安全排查整治行动,进一步加强文物保护工作,筑牢文物安全防线。

近日,市文物局接到热心市民举报,称安阳老城区内发现疑似盗洞。该局迅速出动,联合公安部门,选派精英强将,在文物考古专家和社会监督员的配合下,深入老城区,重点对停工工地、待拆迁老旧房屋、一股不可移动文物等区域进行文物安全全面排查整治,历时7天,排查面积近2.8万平方米。

据了解,安阳老城区承载着我市

深厚的文化底蕴和历史根脉,最能代表古都安阳的历史,最能留住百姓珍贵记忆,也是发展城区经济、夜间经济的重要载体,保护安阳老城文物,责任重大,意义深远。下一步,市文物局将持续完善群众广泛参与的文物保护机制,加大文物保护宣传力度,增强全社会文物保护意识,形成文物大保护格局;全面加强人防技防工作,调派人员进行安全巡逻,加装监控摄像头,形成人防技防严密结合的文物安全防范体系,积极协助公安部门立案查处,坚决打击文物违法犯罪行为。



近日,文峰区东关街道举办了职工趣味运动会,70余名干部职工参与其中。运动会项目有跳绳、夹球跳、呼啦圈、拔河等,集趣味性、协作性和竞技性于一体,既愉悦了身心,又增进了感情,赛出了集体荣誉感和团结协作精神。

(本报记者 张璐 摄)

## 图说新闻

### 百花绽放满眼春

人间最美四月天,春风正暖,花开正好。4月5日,一场春雨过后,殷墟国家考古遗址公园内的桃花、樱花、海棠花、连翘花、欧丁香等花卉绽放得更加艳丽,更加迷人,美丽的景色吸引了众多市民前来游玩,感受春天的美好,领略殷商文化的魅力,人赏花,花映人,构成一幅人与自然和谐共生的春日画卷。

(何志文/文 白雨佳/图)



# 感悟红旗渠精神 激发干事创业动力

——市文广体旅局开展主题党日活动走笔

□本报记者 李婧瑜

重走修渠之路、重温入党誓词……3月29日,市文广体旅局在林州红旗渠红色教育基地开展了“追随总书记的脚步 弘扬红旗渠精神”主题党日活动。40多名党员干部沿着总书记的足迹到红旗渠纪念馆参观学习,在青年洞重温入党誓词,沉浸式体验当年建渠时的场景。

在红旗渠纪念馆,党员干部共同学习了习近平总书记视察安阳重要讲话精神,重温了林县人民艰苦奋斗的修渠故事,感受了林县人民克服困难,不畏艰难困苦,战天斗地的光辉历史,深刻领悟了“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。随后,大家“穿越时空”沉浸式体验了当年修渠的艰辛,沿渠徒步到青年洞,

近距离感受“人工天河”的雄伟壮观,被当年林县人民战天斗地,誓把河山重安排的英雄气概深深震撼。在红旗渠青年洞,全体党员面对党旗举起右拳,庄严地重温入党誓词。

在当天的活动中,派驻市文广体旅局纪检监察组党支部书记、组长和晓勇强调,大家要把学习贯彻党的二十大精神同传承弘扬红旗渠精神紧密结合起来,深刻领会习近平总书记关于红旗渠精神的重要论述,带头学习践行红旗渠精神,从红旗渠精神中不断汲取前行力量,以敢为、敢闯、敢干、敢首创的担当作为,阔步向前,为打赢文旅融合发展攻坚战开好局、起好步。

谈起此次主题党日活动的体会,参与活动的党员干部争相发言,感触当年修渠的艰辛,沿渠徒步到青年洞,

“红旗渠在当时条件那么艰苦的情况下都建成了,联系到当前的艺术工作,我们要迎难而上,创造条件也要上。”该局艺术科科长尹宏杰畅谈践行红旗渠精神的感言,“今年,市豫剧团将在上半年创作一部情景剧《三千三百年》,内容涵盖了安阳三千三百年的悠久历史文化,殷商文化、曹魏文化和红旗渠精神等,这些都是我们的宝贵精神财富;下半年创作一部大型现代戏《红旗渠人家》,向更多人展现我们的殷商文化和红旗渠精神。情景剧将在安阳殷墟考古文旅小镇演出,推进文旅融合。现代戏经过反复修改,明年将参加全省戏剧大赛,争取取得好成绩。”

该局产业科副科长冯兵就如何宣传推介红旗渠精神,谈了自己的心得体会。他说:“每次来到红旗渠都有新

收获、新触动、新提升。作为安阳广体旅人,我们不仅要立足岗位实际,做红旗渠精神的践行者,还要积极做好红旗渠精神的传播者。我们要向在全国各地的亲友、同学多宣传推介红旗渠,并通过他们,让更多人知道红旗渠、知道安阳,让大家都能看看。只有这样,红旗渠精神才能在更广范围、更大层面发扬光大。”

通过此次主题党日活动,市文广体旅局机关党员更加深刻理解了习近平总书记视察安阳重要讲话精神的内涵和意义,更加深刻感悟了红旗渠精神。大家纷纷表示,要把此次主题党日活动激发的精神力量转发为今后的工作动力,大力发扬“四敢”精神,开拓创新,踔厉奋发,为全力“拼经济”打赢“十大攻坚战”贡献力量。