

从这里了解殷商文明

□本报记者 张璐

殷墟考古将近百年,是中国所有古遗址中发掘时间最长、研究成果最为丰硕的遗址,被誉为“中国现代考古学的摇篮”。殷墟商王陵遗址是殷商王朝的陵园与祭祀场所,开创了中国帝王陵寝制度的先河,是我国目前已知最早、最完整的王陵墓葬群。

日前,2022年度全国十大考古新发现初评结果揭晓,安阳殷墟商王陵及周边遗存成功入围终评。

殷墟商王陵遗址,在普通人眼中是那么遥远和神秘。近年,随着殷墟考古与研究工作的进一步深化,3300多年前的商代文明的神秘面纱正被层层揭开,当时的国家、城市、聚落逐渐变得鲜活起来。

走,跟随记者的脚步,一起去探寻近年安阳殷墟商王陵及周边遗存的发掘过程。

殷墟王陵区处于侯家庄与武官村之间的洹河北岸一片高平地,东距洹北商城约1.6公里,东南与相距约3公里的小屯村隔河而望。整体地势较高,周边视野开阔,距河道相对较远,不受水患侵扰。整个陵区东西长约450米,南北宽约250米,总面积约11.25万平方米。

据了解,殷墟王陵区的考古发掘历程主要分为两个阶段。第一阶段为新中国成立前中央研究院历史语言研究所在侯家庄西北冈的发掘。第二阶段



王陵大墓俯瞰图(资料图)

为新中国成立后,中国科学院考古研究所(后更名为中国社会科学院考古研究所)主持的考古工作,直到第二阶段的三次发掘,王陵区的格局才基本明晰。

“经过前两个阶段的多次发掘,基本可以确定西北冈王陵分东、西两个区,若加上未修建完成的1座大墓,共发掘14座带墓道的大墓,即8座四条墓道大墓,3座两条墓道大墓,2座一条墓道大墓,同时还有基本分布于东区的近1500座祭祀坑。”市文物局工作人员介绍,这些王陵大墓的墓室呈方形或长方形,其墓主即是晚商历代商王。虽然

在历史上曾多次遭受盗掘,但仍发掘出土有包括青铜器、玉器、骨牙器、陶器及卜骨等令人叹为观止的精美随葬品和祭祀遗存(车坑、马坑、动物坑),如著名的司母戊鼎、牛方鼎、鹿方鼎等工艺高超的重器,器型厚重,纹饰繁缛,达到了前所未有的水平,体现了科技与艺术、雕塑与绘画的完美结合。这些珍贵遗存为商代晚期文化传统研究提供了独特的证据,以王陵大墓为代表的商代建筑更是树立了中国古代早期王族墓葬的典范。

“从2021年起,社科院考古所安阳

工作队开始了商王陵及周边区域的考古勘探,两年的时间里,在东区围墙外发现460座祭祀坑,确认了围绕王陵区东、西二区的两条围沟为陵园的隍壕,同时在王陵区东南方向半扇形空白区域发现面积超过4万平方米的西周遗址,这是殷墟范围内发现的面积最大的西周遗址。”市文物局工作人员说。

2022年,考古队分别在商王陵公园墙西南角外、商王陵公园内和商王陵公园内东墙外选了4个地点发掘,发掘所见包括商代晚期、西周、东汉、宋元等时期的遗存。其中,商代晚期有围沟两个、祭祀坑31座;西周时期的房址3座、墓葬2座、灰坑109个。

新探明的围沟围绕在殷商大墓外围,未见围沟与殷商墓葬、祭祀坑存在叠压或打破关系,只有晚期墓葬打破围沟和祭祀坑的现象;东围沟东、西段的北端偏向东,与殷墟发现的商代建筑的方向一致。综合多重因素可知,两个围沟与商王陵园有明确关联关系,属于围绕商王陵园的隍壕。这些发现改变了商王陵陵园的格局,将推动对商代陵墓制度乃至商文化、商史的研究,同时为殷墟国家考古遗址公园的建设提供新的重要资料。

“殷墟商王陵考古发掘工作是殷墟考古历程的重要组成部分,是中国考古先驱早期实践的重要成果,是向国内外学者展示和体现新中国考古学成就的重要窗口,在中国考古学史上具有极其重要的意义。”市文物局局长李晓阳说。

安阳殷墟商王陵及周边遗存入选2022年度河南省五大考古新发现

本报讯(记者 张璐)近日,记者从市文物局获悉,安阳殷墟商王陵及周边遗存入选2022年度河南省五大考古新发现。

日前,由河南省文物局指导,河南省文物考古学会、《华夏考古》杂志主办的“2022河南考古新发现论坛”在郑州市举行。活动投票选出了2022年度河

南省五大考古新发现,其中,安阳殷墟商王陵及周边遗存成功入选。据了解,本次评选由来自河南省文物局、河南省文物考古学会、中国古陶瓷学会、新华社河南分社、河南日报社的16名专家和领导无记名投票,在10个汇报项目中,最终推选“河南偃师二里头都邑多网格布局”“郑州商都遗址书院街墓地”

“河南安阳殷墟商王陵及周边遗存”“洛阳孟津朱仓北朝墓”“开封州桥及附近汴河遗址”5个考古发掘项目为2022年度河南省五大考古新发现。

据了解,经过近两年的工作,殷墟遗址王陵区考古取得了显著成就。一是勘探新发现数量众多的商周及晚期遗存,二是发掘工作确认了商王陵园的

隍壕与范围。这些发现不仅为研究商代社会性质、商代祭祀活动及其形式等提供了新资料,还将推动殷墟大邑商城市区划与功能的研究,对中华文明探源探究、传承中华优秀传统文化、延续历史文脉、增强文化自信以及凝聚民族精神力量等,具有十分重要的现实意义。



←3月21日,文峰区文广体旅局、区文化馆邀请彭德勇纸传承人吴志英走进西大街小学,开展“最美中国色——春分剪纸”活动。吴志英讲授了剪纸的起源、寓意等,并结合春分节气讲授了立蛋剪纸。剪纸课深受孩子们的欢迎,在老师的指导下,大家亲手创作出一张张立蛋剪纸,在交流互动中分享着喜悦和收获。

(本报记者 张璐 摄)



→3月20日,文峰区东关街道彩虹路社区组织工作人员、志愿者粉刷辖区树木。大家认真对每棵树木进行规范粉刷,在有效预防树木病虫害的同时,达到了美化环境的效果。此次活动不仅美化了城市自然环境,预防了树木病虫害的发生,还增强了居民保护环境、爱护环境的意识。

(本报记者 张璐 摄)

用爱与责任守护家人

□本报记者 张璐

是什么让一个历经磨难的家庭依旧幸福满满?家住内黄县城关镇向阳社区的居民宛爱利说,那一定是爱!

宛爱利原本有一个幸福美满的家庭,然而一个又一个不幸接连降临。2014年4月8日,宛爱利的丈夫宛海合突然患病,被医院确诊为严重脑梗死,在重症监护室昏迷了18天,其间,医院几次下达病危通知书。经过治疗,丈夫虽然醒了过来,但是留下了严重的后遗症,不会说话,智商如同七八岁的孩童。不仅如此,他的左半边身体完全失去知觉,大小便失禁。为了让丈夫

开口说话,宛爱利每天早上陪着丈夫练声;为了让丈夫再次站起来,她每天陪着丈夫做康复训练……在宛爱利的精心照顾下,丈夫渐渐开口说话了,也能拄着拐杖慢慢走路了。

福无双至,祸不单行。2015年9月中旬,宛爱利的母亲张希娣被电动自行车撞伤,3根脚趾骨折。一个月后,父亲宛连生也不慎摔伤,5根肋骨骨折。家中有3个病人需要照顾,宛爱利变得异常忙碌,但是她没有一句抱怨,依旧尽心尽责照顾着自己的亲人。“为了让家人安心,减轻家人的心理压力,尽管生活再累、再难,我在家人面前从没掉过一滴眼泪。”宛爱利说。

多年来,宛爱利默默承担着照顾父母、丈夫的重任和养育儿女的责任。虽然很累、很苦,但是宛爱利从不曾放弃。母亲看着女儿每天如此辛苦,很是心疼,心情压抑的她患上了抑郁症。2016年9月底,不幸再次降临这个家庭,宛爱利的母亲不幸罹患癌症,宛爱利的负担再次加重,但坚强的她默默坚持着。后来,母亲的病情越来越严重,瘫痪在床,于2021年3月不幸去世。

宛爱利的父亲宛连生患有双腿深静脉血栓,早年曾到北京住院治疗,之后又多

次住院治疗。每次住院,宛爱利都悉心陪伴着、照顾着。多年来,宛连生的双腿已经发黑,不能干重活儿。宛爱利便是靠自己的双手支撑起了这个家。

2019年,宛爱利家庭被评为第一届安阳市文明家庭。面对大家的称赞,她却说:“照顾好家人是我应该做的,以后也会一直做下去。”令她感到欣慰的是,如今,孩子们都已经大学毕业,并且找到了工作,生活越来越有盼头。



我和甲骨文的故事——甲骨文识读大会初赛回眸



参赛选手讲述自己和甲骨文的故事

□本报记者 李婧瑜 文/图

“我和甲骨文相识于小学一年级,每一个甲骨文就是一个生动形象的小故事。”

“我是一名甲骨文书法的小小爱好者,通过书写练习,我感受到笔尖流淌的汉字之美,了解了汉字之源,书写了传承。”

“我们一家三口一起备战识读大赛,一起走上初赛场,那种幸福感和荣誉感尤其强烈。”

……

在这个一年中最好的季节,殷墟官殿宗庙遗址内草长莺飞、花团锦簇,600名来自全国各地的甲骨文爱好者分享着自己独特的甲骨文故事。3月19日,甲骨文识读大会初赛落下帷幕,由此掀起的学习甲骨文、传承传统文化的热潮才刚刚开始。

回眸为期两天的比赛,留下了太多精彩瞬间和暖心故事,无数外地人因为甲骨文爱上“中华字都”,更多本地人因为甲骨文更加热爱这座底蕴厚重又充满朝气的城市。

正值周末,穿梭于游人之中的参赛选手成为殷墟景区一道亮丽的风景线。来自黄河科技学院的20多位参赛选手一走进殷墟大门就成了焦点——身着汉服的少女让人一朝梦回千年。“学生们自发统一穿着传统服饰参赛,很有仪式感。她们大多是第一次来安阳,第一次走进甲骨文发现地,感觉很神圣。”该校带队老师张丽红说,“这些学生都来自学前教育

专业。甲骨文作为选修课一直很受学生的喜爱,年轻人对我们优秀传统文化的接受度越来越高,这也是文化自信的体现。”

现场聆听每一位参赛选手与甲骨文的故事,让人深感甲骨文已然成为一座桥梁,拉近了传统文化和大家的距离。远道而来的江苏无锡参赛选手何雯君和7岁的陈志远可以算是一对忘年交,因甲骨文结缘成为师徒。“甲骨文是有温度的、有色彩的、有张力的,生动活泼、浪漫瑰丽。”何雯君用一连串美好的词语形容着甲骨文,因为参赛,她第一次踏上这片土地,十分激动,“我们一行5人从无锡来到安阳,大家因为甲骨文结缘,一起学习全世界最美的文字。”

“甲骨文穿越了几千年的沧桑和历史陪我们走到现在,它是最早的文字,也是最长寿的文字。我们现在的篆隶楷行草,都是在甲骨文的基础上逐渐演变而来的,甲骨文是源头。因此,在学习甲骨文的过程中,文化自信和民族自豪感油然而生。”赵永红既是参赛选手,也是殷墟景区的志愿者,她凭借对殷商文化的热爱,自学考取导游证,在景区讲解过程中,传播汉字文明,让更多人了解安阳。

初赛落幕并不是结束,古都安阳以汉字为媒、以文化为介,让更多人走进“中华字都”的文旅宣传推介如火如荼。“中华字都”的美誉将乘着春风暖意,叫得更响、擦得更亮。

打造全国重点博物馆

殷墟遗址博物馆陈展知识文本论证会在京举行

本报讯(记者 张璐)近日,记者从市文物局获悉,3月15日,殷墟遗址博物馆陈展知识文本论证会在北京举行。

论证会上,中国社科院考古研究所研究员、殷墟遗址博物馆陈展知识文本编制组成员岳占伟介绍了殷墟遗址博物馆陈展知识文本编制情况,复旦大学文物与博物馆学系系主任陆建松介绍了殷墟遗址博物馆陈展脚本编制情况。

与会专家对知识文本结构框架、殷墟价值意义和展览定位、重点内容展示等方面进行了深入讨论,一致认为,知识文本主题明确、框架合理、层次分明,并从专业性、科学性和大众角度,对陈展知识文本拾遗补阙、加强殷墟价值阐释、增强知识趣味性、深化两岸合作研究等方面提出建设性的意见和建议。与会专家表示,在文本深化完善阶段,需要进一步挖掘阐释“考古事业居功至伟”的历史自信、文化自信和创新自信,兼顾考古遗址和博物馆展览特色,正确处理好专业性、普及性及“让文物活起来”的时代价值和现

实意义,让观众深刻理解殷墟文化与商文明对中华文明乃至人类文明的伟大贡献,增强对中华文明的深度认同,增强做中国人的志气、骨气、底气。

会议指出,高质量推进殷墟遗址博物馆陈展工作是贯彻落实习近平总书记视察殷墟重要讲话精神的重要举措,要将其作为全国重点专题博物馆倾力打造。要加强对殷墟以及商代最新考古与研究成果的展示利用,系统阐释商文明和中华文明,要既有传承也有创新,依托数字科技和多媒体展示手段讲好殷墟故事、讲好中国故事。各级各部门要高度重视、通力协作,按照专家的意见和建议尽快深化完善陈展知识文本,加快陈展脚本、形式设计等工作;通过广泛吸纳意见、反复论证优化、高位推进设计施工,把最具中华文明精神标识和文化精髓的殷墟遗址提炼展示出来,把最具中国气派、中国风格、中国特色的考古学提炼展示出来,将殷墟遗址博物馆打造成为深化文明交流互鉴、推动中华文化更好走向世界的重要窗口。



我市创建文明城市工作全面铺开,市容市貌是一座城市的面貌,相关整治工作更是重中之重。连日来,各相关部门迅速行动,争分夺秒、真抓实干,高标准、严要求推进各项工作。图为市政维护发展中心工作人员在清洗文峰东立交桥栏杆。(本报记者 李婧瑜 摄)