

我自观花花不语

□唐兴顺

开门出院，晨光正好。抬头看花，梅花已老，尤其是靠墙杳杳的半枝，鲜艳已过，花瓣层叠簇拥，体态也有些臃肿了。

木瓜花正是开放的时候，靠窗玻璃有一朵已经全开，鲜嫩素美，含而不蓄。其他多是半开半合，拿最尖锐的美向外表现，整个树冠花苞繁多，点点如星辰。这

棵树从美的角度来说是一年中最好的状态，身体里的美憋了一个冬季，那含在怀里又想表现又受着某些限制的精神形态，真是好极了。世间的人，有谁来呼应它一下呢？看一眼，领略去，不辜负它这样一个时刻！

杏树还是原来的形体，像一只展开翅膀的凤凰，一根大枝从南向东北伸展，极长，与整个树枝的分布不成比例，比较突出，很明显是一个特异，平

伸的枝干中间竖立向上长着几根短枝，像人工栽上去的一样，此时都冒着花苞。顶端有一簇浓密花朵，开得已经很艳，浓郁郁的一团红紫，略带一点粉白颜色，如吊在半空中的一个小花篮。杏树树冠头顶离太阳又近些，当然是开花最充分的，像一片粉红色略带紫霞颜色的彩云兀自在那里停留。这云头上可曾站立一位仙女？可曾有一位仙童？可曾还有一位银发仙翁？像我们这样的生命层

级，能看到果树开花的样子好像是普通能力，但仔细想想并不简单，并不是所有生命都能看到果树开花。在鸡呀、鸟呀、蚂蚁呀等眼中，杏树也好，木瓜、梅花也好，是不是就一直都没有变化呢？甚至在有些生命眼中，它们是不是存在都不敢确定。所以，人还是高级一些的，但切切不可自大。写到这里，我突然想出两句话：“我自观花花不语，蜜蜂飞过矮墙来。”

你真好看

□黎晓霞

一天早晨，我走进公园，在广场一侧，一群排列整齐，身着形体服的女子正翩翩起舞，一下子吸引了我的眼球，我不由自主地靠近并加入了这支队伍。领队是一名女子，高高的发髻、精致的妆容、挺拔的背影瞬间惊艳了我，正可谓“轻罗小扇白兰花，纤腰玉带舞天纱。疑是仙女下凡来，回眸一笑胜星华”。她举手投足间皆显优雅，言谈微笑间尽显气质。虽然她已经30岁了，

并且是两个孩子的妈妈了，但岁月好像不曾在她身上留下什么。一个小时的训练，我腰酸背疼腿抽筋，但依然紧跟节奏，咬紧牙关坚持。因为我知道，这是由于长期伏案工作、力量不足、耐力不够、缺乏锻炼所致。

第二天早晨，我早早起床跑去公园，毫不犹豫地加入队伍中一起锻炼。

周六早上，我吃过早餐，穿上形体服，骑车去一家健身房。雅楠老师身高1.72米，身姿挺拔，举止优雅大方，真是“手如

柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”。正所谓：“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”音乐声响起，气氛立刻活跃起来，老师仔细讲解动作要领，规范每一个动作。经过反复多次的练习，我们这些人到中年的学员终于可以跟着音乐声、看着老师的示范跳下来了。

年少时不懂珍惜，把年轻、貌美、活力视为平常，并没有觉得有多么美好，人到中年才突然醒悟。

每次走进健身房，随着音乐声响起，我就会忘却所有的忧愁、烦恼，像一条鱼儿在大海里自由自在地遨游、畅通无阻地呼吸。身着形体服，看着镜子里一天天变化着的自己，流再多的汗水也是值得的。靠近美好的事物、美丽的朋友，接触久了自然就会受到影响。不恋过往，不期未来，活好当下，才能不负韶华。每日里让自己衣着得体，内心有爱，眼中有光，灵魂有趣，便足以抗争岁月，留住美丽与健康。

战鼓声声印心海

□桑明庆

每年的农历二月初五，老家都要过庙会。春天来临，田野里麦苗返青，枝头已染新绿。人们沐浴着春风，踏着春光，挨挨挤挤地徜徉在庙会之中谈笑风生，或购买所需的物件，或走访新朋友，好不惬意。

在我的记忆里，庙会上，油炸的麻糖和糖糕飘着醉人的馨香；牲口市上骡马成群，不时传来骡马“嘶嘶”的叫声，这叫声随着春风飞得很高很高，像是在与春天对话；布匹市上，那花花绿绿的棉布、洋布、锦缎等，会将大姑娘、小媳妇装点得如花似玉。但是，给我印象最深的要数那威风

战鼓的表演。

记忆里，威风战鼓的表演年年都在村边那个打谷场上举行。庙会当天10时，表演开始。前来观看表演的三里五村的乡亲们有好几千人，有骑自行车的，有骑小毛驴的，有步行的，还有用小推车推着老人和孩子的。人山人海把打谷场围得水泄不通，往往要有许多年轻人戴上红袖标前来维持秩序。

在一阵铿锵有力的锣鼓声中，表演开始了。演出队伍有三四十人，全是女性，她们身穿红色铠甲，脚蹬黑色战靴，盔头绒球颤动，六杆护背旗威风凛凛，如一出《梁红玉击鼓退金兵》的话剧。主角是两个年轻的女子，她们施粉黛，飒爽英姿，

手握鼓槌，气运丹田，“咚——咚，咚咚咚”，开启了声势浩大的表演。表演的女将分列成六排，每排六人，寓意“六大顺”。她们边擂鼓边旋转，时而向左转，时而向右转，时而前进，时而后退，时而又穿插行进，真是满场的活力、满眼的激情。擂鼓时，左边三排擂鼓的中心发出“咚咚”的声响，同时右边的三排敲鼓的边缘，发出“铛铛”的声响。但不论什么动作，怎么样表演，她们都整齐划一。春光下，她们后背上猎猎的护背旗在春风里呼啦啦作响，红色铠甲在春光的照耀下熠熠生辉，她们用“咚咚”的战鼓声和艳丽的色彩演绎着青春的风采。女将的表演酣畅淋漓、

威风凛凛，赢得人们热烈的掌声，不时还有人吹出响亮的哨声。在鼓队后面，有两位男士负责吹号，号是那种“呜呜、呜呜”呜呜的细管铜号，号身长两米，声音极具穿透力。两位男士身穿黄色勇士服，头戴黄色纶巾，红绸束腰，手持铜号斜向天空，不时在激越的鼓点中吹响号角。“咚咚”的战鼓声、“呜呜”的号声、热闹的欢笑声，把天地震得晃动，把白云震得飘荡，把我们这个山村都震得抖动起来。

时光过去了将近50年，但那猎猎作响的战旗、那整齐划一的表演队伍仿佛就在眼前，特别是那“咚咚”的战鼓声好像还在耳边，如同滚滚的春雷，依旧震得天摇地动，震得人心激动、心潮澎湃。

安阳名胜诗词两首

□史东林

殷墟抒怀(新韵)

煌煌古邑话殷商，千载文明世无双。
甲骨卜辞惊九野，青铜宝鼎震八方。
巍巍宫宇朱霞锁，赫赫王陵紫气长。
莫道湮流清且浅，润泽华夏胜三江。

西门豹祠有感(新韵)

柏荫苍翠一碑矗，千载西门彪史书。
引水减灾多富庶，垦荒兴利少穷孤。
巫婆智取扬新道，三老威惩破旧俗。
赤胆忠心留美誉，泽被古邺万民呼。

沁园春·巾帼颂

□邵廷丰

浩浩中华，巾帼风流，情柔志刚。
昔璇卿取义，竹筠赴难，胡兰洒血，八女投江。
粉黛纤纤，须眉不让，心系乾坤拯故邦。
临危处，凭忠肝义胆，血染戎装。

先贤如此荣光，引一代红颜气概慷。
看刘洋登月，亚平追日，兰娟缚疫，任警留芳。
义胆昭昭，弄潮搏浪，志在民安国强。
复兴路，记初心远志，使命肩扛。

故事怀抱光阴

□刘术香

投下再多影子，也勾勒不出自己的样子，
而洋槐笑着，梧桐也是，
欢快从一个春天到另一个春天，
笑出新枝新叶，
笑出一串串花朵。

各种树木随风而摇，喊不出自己的名字，
却能敞开心扉，收纳旧物。
远古、近古，风吹犹在，
石斧、铜钱、铁矛，冷光烁烁，
随意捡拾，金色果实浑圆。
骨质碎屑弥漫时空，
故事怀抱光阴，
韵律与节拍时而静默。

超越不是本意，日子相互滋养，
万古烟火萦绕枝头，
云霞之爱，雷电之爱，
瓷器一般时间里陈列。

忽略各自的躯干与灵魂，
人间是春天的，万事万物暖着，
一句话没有尽头，
树木相接没有尽头。
安然恪守，从容摆渡，
影子无须说出真谛，
无我之物游移跃出水面，
芙蓉之态合着我们想要的样子。

醉春歌

□高建军

农历壬寅年四月末至五月初，春风飘荡，万象更新。我与诸友多次畅游CBD公园，深深为她的魅力所吸引，归家后夜不能寐，诗意连绵，遂成醉春歌。

微汗不觉倦，姗姗到芳甸。顿觉场景阔，一覽望无边。
造型摆中央，斜坡向东延。新草绿莹莹，鲜花黄灿灿。
兰香溢旷野，惠风拂人面。帅哥与靓女，神情皆怡然。
孩童无拘束，晴空放纸鸢。车席放地上，躺倒尽情玩。

转身进园内，美色入眼来。雪松粗且直，其冠如华盖。
近看一幅画，神韵像刀裁。风吹龙长吟，王者霸气在。
蹊径独徘徊，湖面豁然开。十顷水激荡，疑似玉帝差。
微波腾细浪，轻轻寒石拍。若比琼浆液，酒杯均开怀。

倚栏赏翠亭，飞檐溢彩虹。柳丝掩不住，错落烟雨中。
莲叶嫩生生，惊叹诗意浓。双目难暇接，藕塘趣无穷。
牡丹红艳艳，百花足羞容。夹道迎游客，富贵谁争雄？
银杏逾千载，昂然屹树丛。星斗虽转换，依旧笑苍穹。

黄鹂悦耳鸣，成对栖丫枝。但愿永相伴，生死不分离。
可爱彩蝴蝶，翩翩扇双翅。只为花蕊故，贪恋意迟迟。
忽闻燕子声，声声甚亲昵。抬首仔细看，原本旧相识。
白鹤停湖泊，懒懒晒丽日。曲颈呱呱叫，何须费忧思。

清溪戏鸳鸯，芦荡送沙鸥。福祥茶萃所，群鸟齐啾啾。
偶遇两长者，临轩弹筇篻。亢奋动紫皇，深沉弄春秋。
鞠躬上前问，为何乐悠悠？自言退休后，待遇仍丰厚。
闲着求充实，痴迷不释手。长歌颂盛世，不负袁翁头。

踟蹰西北角，邂逅阵阵笑。夫妻尚年轻，兴酣共垂钓。
鱼竿放长线，诱饵暗处抛。举止很洒脱，静等鳊鲫咬。
顿然问究竟，何以有此好？坦承压力大，疲惫需常调。
公司管理严，项目标准高。加班节奏快，不胜烦和劳。
幸亏无战端，青春正激扬。豪气当拿云，虎运势难挡。

连连跷拇指，真乃奉献郎。与君一席谈，心境格外爽。
远眺平如镜，鲤鲫自由翔。梦碎万点金，艹艹闪波光。
鳊鲫猛跳跃，波刺脆声响。深潜不见影，纹纹四周漾。
诗魂醉春图，绝佳任徜徉。世事都淡忘，聊发诗仙狂。

长春观 惊艳了我的流年

□李林青

刚好惊蛰，天气忽然就热起来了。上班路上，突然发现路边的山桃花开了，淡淡的粉，不热烈，却比桃花文雅，有静气。只要有假期，就很难守住一颗不安分的心；只要天稍稍变暖，就会萌生出一种莫名的冲动。

想看几株仙松，想摘几片云彩，想拾几瓣心情，于绿水青山中，让流年的故事日渐丰盈。

心向向了，什么事都没心思干了。一番犹豫之后，我和齐老师决定去长春观赏桃花。

说起长春观，并不陌生，我从小到大去过很多次。那里有寺庙，有山水，有弯曲的小路，有低矮的茅舍，有鸡鸣犬吠，还有漫山遍野的烂漫……既有南方山水的秀美，又有北方高山

的雄壮。说走就走。我一向不是太在意去哪儿，只要和喜欢的人一起，去哪儿都是好风景。

一大早，我们高高兴兴地出发了。经过一个多小时的颠簸，9时左右，我们到达了目的地——长春观。

一下车，清新的空气、青翠的山峰、明净的蓝天、飘浮的云朵和我们撞了个满怀。远看山峦隐隐，近听水声潺潺，只见长春观依山而建，顺势而为。整个道观建在半山腰上，周围山势犹如玉龙盘绕，呈太师椅形。山虽然不高，却通天拔地，有万仞之势；道观虽古老，却气势宏伟，有仙境之感。

一入观口，抬头便见北山上垂挂了一条人工瀑布，气势磅礴，倾泻而下，珠花点点，碎玉飞琼，清亮亮，白花花，让长春观充满了灵性；也引得外孙女在镜头前飞舞，嘴里还不住地背诵“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

三月桃花盛开，来长春观游玩的人特别多。我们随着人流小心翼翼地踏着石阶，来到长春观的山门。这里红墙青瓦，亭台楼阁，古色古香，掩映于苍松翠柏当中，点缀于三山环抱之间。灵官殿、观音殿、玉皇殿飞檐翘角，雕梁画栋，香烟缭绕，让人心生敬畏。

沿着木制步道，我们拾级而上。静心湖之后，一座中式古典风格的木质门楼映入眼帘，门楼上悬挂一匾——仙人谷。门楼前栽种一方翠竹，凸显秀气，更具仙家气质。虽是人工建造，但门楼与周围环境相得益彰。

从仙人谷门楼继续前行，一个硕大的竹制屏风挡在面前，上书“道法自然”，四个大字苍劲有力。从屏风的两侧绕过去，才算进入仙人谷内。屏风的背面是一个木制舞台，虽然没有演出，但屏风上面一幅幅图画展现出长春观过去的风貌。曾经的长春观狭小而苍老，而现在矗立在我眼前的长春观，红墙黛瓦，粉饰一新，开发的后山规模恢宏。

连心桥之后，我们登上了前往玻璃观景台的木栈道。这些木栈道分布在青山绿水之间，连接着诸多景点抑或供人休息的亭台楼阁。行走在木栈道上，眼前豁然开朗，南北山色皆入眼中，层层叠叠的山桃花装点在山峦间，和红墙黛瓦的长春观相互映衬，构成独具一格的古观春色，宛若一幅诗意图卷，春风吹过，活力盎然，大有“人在景中走，如在画中游”的感觉！

一山一水皆含情，一烟一霞总含笑。我每年都会去名山胜景中走几个来回，我的品位越来越奇特，审美越来越刁钻。今天，在长春观一游，方觉有些风景经过千年的隐藏，一旦被发掘出来，丝毫不输于任何名山胜景。我想，一路旅游，一路感悟，才是真正意义上的旅游，亦如人生，意义并不在于得到了什么、失去了什么，而在于过程的丰富多彩。

晚风拂过，夕阳更在青山外，站在别离的路口，那山、那水、那情、那景，层层叠叠种在心头，带给我如诗如梦的继续，惊艳了我的流年，温润了家人的欢喜。



荷 □刘秀玲 作