

# 用心守护安阳古城文化

## ——访市城建档案馆馆长、市管专家安民

□本报记者 李婧瑜

“我深爱着安阳老城这片生我养我的土地,要做一名行动的知识分子,踏踏实实去做一件事,那就是用心记录并守护她。”——安民

说起安民,许多安阳人并不陌生。这位从事城建档案工作多年的文化学者,堪称安阳古城的“活字典”。他生长在安阳老城,因为深爱这片土地,多年来,他用脚步丈量、用文字记录、用镜头定格……述说古城的前世今生,记录安阳的点滴变迁。

今年农历正月十六,安阳融媒发布的一篇《安阳桥庙会重启万人“鲸背观澜”》,让更多人认识安民,从他的文字中熟悉安阳,了解古都往事。网友纷纷留言,“原来安阳桥庙会还与著名的‘安阳八大景’有关”;“这段属于安阳人共同的城市记忆,因为古老的故事更有文化味儿了”……

让外地人认识安阳,让安阳人更懂安阳,让更多人爱上安阳,这是安民

一直以来用心守护古城文化的初衷。“传承文明,分享光荣,保护传承城乡文化资源、宣传弘扬安阳古都文化、为安阳国家历史文化名城保护复兴发掘编辑档案信息资源,是档案工作者的光荣使命。”安民说。

作为市城建档案馆馆长,安民有着长期从事市政建设的阅历,他将档案工作的严谨、执着、勤奋,延伸拓展到对城市文化的关注和研究。安民是一个勤快利索的人,言谈间透出干练,为研究安阳不同时期的建筑遗存,他走遍了古城的大街小巷,用独特的视角拍摄了大量建筑和街巷的照片。

现如今,无论是漫步于修葺一新、古色古香的仓巷街、县前街,还是穿梭于正在逐步改造的西大街、南护城河畔,安阳老城的每一个角落安民都谙熟于心。“现在老城的许多院子已人去楼空,有些空壳化,在慢慢地失去生机和活力,所以古城保护整治势在必行。”他对老城的感情,如同一坛老酒,越酿越浓。

多年来,安民花费了大量时间和精力开展对安阳的城建调查,对安阳

老城的历史变迁和文化蕴涵进行细致研究,充分编研利用城建档案。他调查安阳老城,对具有历史意义和纪念意义的古代、近现代建筑都拍摄了照片,这些建筑在曾经的城市改造中有的已经不存在了,他通过照片保留了城市的真实原貌,成为非常重要的影像资料。他为安阳古城保护复兴规划提供档案文献支持,经常深入现场指导古建筑修缮。此外,他还以对家乡无比热爱的心情,在本地以及外地的报刊不断发表文章,不遗余力宣传介绍安阳的厚重文化,以浓厚的乡情编写出版了《安阳方言和乡土文化》的著作,《老安阳话》与《城脉安阳》,书中用心良苦记录的老安阳历史和文脉,弥足珍贵。其中,《城脉安阳》一书,从古都梦华、沧桑老城、岁月无痕、守望名城,写到地名从谈、街衢兴替,详细叙说每一个具体内容。特别是对近现代安阳的厚重文化,走访调查得颇为翔实。书中收录了大量古今地名,详述其沿革变迁。书中的内容图文并茂,文字也较为活泼,总计30余万字,可谓安阳的一部百科全书。后人再写安阳历史,这些都是不可多得的参考资料。

料。2023年伊始,安民荣获“河南省文旅文创先进个人”,证书拿到手上的时候,他正忙碌着下一部书籍的编纂出版工作。缘于档案文献的滋养和浓浓的古城情愫,十年寒暑易节,安民笔耕不辍,他以名城古都三部曲《城脉安阳》《城现安阳》《城事安阳》回馈家乡父老。

以优秀的文化作品助推安阳文旅产业繁荣发展,安民以自己的方式为家乡文旅文创事业默默奉献着。2021年,他主持调查、公布了安阳市第二批15处历史建筑,担任安阳历史文化丛书《老城印象》卷主编。2022年金秋,中国文史出版社策划推出《中国八大古都系列文化丛书·安阳卷》。该套丛书展示殷都、郑都、安阳城波澜壮阔的城市变迁历程,由安阳古都学会的刘朴兵、安民执笔编纂,是安阳古都研究的最新成果。今年新春,安民担任执行副主编的《薪火相传·安阳老字号非遗遗珍》交付出版社。

“兰台耕耘,传统文脉,这是一个档案工作者的执着追求。”安民说。

## 市档案馆出版《安阳市地图选编》

本报讯(记者 李婧瑜 通讯员 荆栋)3月1日,记者从市档案馆获悉,该馆从馆藏、市直部门和社会机构提供的宝贵资料中精选古今地图90余幅,汇编为《安阳市地图选编》,现已刊印出版。

据悉,《安阳市地图选编》旨在进一步研究安阳历史发展变化,全书包括安阳市政区图、城区图、专业图和附图4部分,较为完整地展现了安阳从古至今的历史变迁。翻开《安阳市地图选编》,一张张泛黄的古旧地图徐徐展开,历史气息扑面而来,山、岭、江、溪、林、塔、寺、城、乡、村、路……尽收眼底于图中,再现了安阳历史上的自然和人文景观。古旧地图生动形象地展现了安阳的地域变化和行政隶属变更以及社会治理、宗教文化、军事布防变迁等内容。通过古旧地图蕴藏的丰富信息,可以追寻古时安阳的城邑面貌和市井生活,对延续安阳历史文化脉络,规划城市发展具有十分重要的参考价值。

下一步,市档案馆将进一步加强档案资源建设,扎实推进征集编研工作,注重成果转化,丰富优化馆藏,用实际行动践行档案部门为党管档、为国守史、为民服务的初心与使命。

## 电影《此生有约》在我市点映

本报讯(记者 张璐)3月1日晚,根据“全国模范教师”“全国十佳教师”林州市横水镇卸甲坪村小学教师王生英等教师扎根山区教育的感人故事改编而成的电影《此生有约》,在安阳旗舰店电影点映。

对于山里的孩子来说,读书仍然是他们走出大山的重要途径,因此,山村教师便成为山区孩子的希望。那些扎根山村的教师就是一盏盏明灯,奉献了自己,点亮了孩子心中的希望。根据“时代楷模”“2018感动中国人物”张玉滚及王生英等山村教师真实事迹改编的院线电影《此生有约》将于近期在全国公映。

影片以朴实无华的语言,鲜明特色的农村画面,着重刻画了人性的光辉。影片跨度几十年,从20世纪70年代末一直到今天,见证了农村教育在改革开放后翻天覆地的变化。从一根扁担能够挑起一座小学、撑起农村教育的一片天,到如今教育条件的极大改善,乡村教师群体也得到重视,更多的山区孩子走进了课堂。

《此生有约》剧中90%以上的镜头在我市林州拍摄,获得第十一届西班牙马德里国际电影节“最佳外语故事片奖”“最佳导演提名”,第七届意大利费拉拉国际电影节“最佳男主角奖”等多项重要奖项。该片由杨润华导演,海上云天影视集团出品,安阳师范学院传媒学院作为联合摄制单位参与了该片的创作。安阳发行由河南恒歌影视文化传播有限公司代理。

当晚,多名观影人对电影给予高度评价,认为该片故事真实、人物朴实可信,告诉人们要坚强面对苦难,不轻言放弃,要热爱生活,对社会负责、担当,是一部很好的乡村教师题材作品。



刘洁华化身“妇好”(市文广体旅局供图)



天津推介会上的精彩表演(市文广体旅局供图)

## 古都安阳邀您共赴“诗和远方”

从太行山东麓的安阳,到首都北京,再到渤海湾的天津,短短4天时间,安阳先后在京、津两地召开文旅推介会。推介会上,市文广体旅局局长刘洁华化身“妇好”迎客入安,向全国人民发出邀请:热烈欢迎大家到安阳品殷商文化、游太行山水、悟红旗渠精神,真诚欢迎全国各地文旅企业到安阳考察投资、共谋发展。安阳,这座千年古都,正在焕发新的生机和活力。



嘉宾参观文创展示(本报记者 张璐 摄)



文创产品吸引游客(本报记者 张璐 摄)



第八届全国道德模范万佐成、熊庚香

## 让病人吃上“家的味道”

万佐成、熊庚香是江西省南昌市青山湖区一对普通夫妻,他们用善良和坚守为无数人点燃“一把火”。

“炉子烧起来了,火就不能灭。”万佐成夫妇在医院旁边一条小巷里开办了一家“爱心厨房”,十八年如一日,为来自全国各地的病人家属提供锅碗瓢盆、炉灶煤火、油盐酱醋,象征性地收1块钱成本费,只为让病人吃上热气腾腾的“家的味道”。全年365天忙碌不休、执着坚守,源自他们内心的善良。

一炉“多余的火”,给因病陷入困

境的家庭献上爱心。2003年,万佐成夫妇在江西省肿瘤医院旁边的石泉村支起一个煤炉,售卖现炸的油条、麻团。夫妇俩至今还清晰记得一个场景:一天早上,他们炸完油条后,炉火还旺旺。一对四十来岁的夫妻推着自行车走来,车上坐着一名十来岁已截肢的孩子。“老板,你们炉子里剩下的饭,可不可以让我们炒个菜?我给你们点钱。孩子在医院治病,就想吃妈妈做的菜。”带着哽咽的请求,让万佐成夫妇听得鼻子发酸。他们二话不说,连忙腾出炉灶,拿出铁锅和调味品:

“你们来炒吧,这是多余的火,不要钱!”正是这炉“多余的火”,让万佐成夫妇意识到,可以为那些家庭做些什么。从此之后,“多余的火”便在病人家属间传开了。

一条“暖洋洋”的巷子,成为病人及家属抚慰心灵的温馨港湾。为了让病人家属随时能够炒上菜,即使在非就餐时间,“爱心厨房”也始终有几个炉灶烧着煤,冒着热腾腾的水汽。有了万佐成夫妇的付出和奉献,这条暖心的巷子成为很多人治病过程中的温馨港湾。

一面“有故事”的墙,成为万佐成夫妇继续前行的精神动力。“帮到了病人我们就开心。”万佐成夫妇的事迹感动了大家、温暖了社会。许多人把自己的电话号码留在墙上,邀请夫妇俩日后有机会去他们家乡做客。一年年春去秋来,墙壁上已经写满了笔迹不一的电话号码,每一个号码背后,都是一段暖心的回忆。

万佐成、熊庚香夫妇当选“感动中国2020年度人物”,荣获“中国好人榜”,其家庭被评为全国文明家庭。(市文明办供稿)

一面“有故事”的墙,成为万佐成夫妇继续前行的精神动力。“帮到了病人我们就开心。”万佐成夫妇的事迹感动了大家、温暖了社会。许多人把自己的电话号码留在墙上,邀请夫妇俩日后有机会去他们家乡做客。一年年春去秋来,墙壁上已经写满了笔迹不一的电话号码,每一个号码背后,都是一段暖心的回忆。

万佐成、熊庚香夫妇当选“感动中国2020年度人物”,荣获“中国好人榜”,其家庭被评为全国文明家庭。(市文明办供稿)



春寒尤料峭,但花色渐染,人们走出家门欣赏大自然的色彩馈赠。市民文化广场西侧的梅园中,成片的红梅娇艳可爱,姿态古朴,散发着迷人清香,吸引市民参观游览。图为3月1日,摄影爱好者在梅园拍照。(本报记者 李婧瑜 摄)