

呵，春雨杏花

□唐兴顺

这是今年的第一次春雨吧？春雨就是春雨的样子，静悄悄的，开始时是不容易感觉到的。

昨日傍晚，在院中仰头，隐隐约有雨点落在脸上，是下雨了吗？夜里如厕，听到窗外有滴水的声音，便知道是真的下雨了。

早上，院内已有一小汪一小汪的积水，很浅。天气仍有寒意，或者不能叫寒了，只是有点冷。寒是深入一些的，而冷属于表面的感觉。刚刚吃过早饭，棉袄里边的身体甚至有一点温热潮湿的意思。

立在雨丝中，看杏树枝上被打湿的花苞正在破红，微微弱弱，可分明又是极艳的，它们都会展开成美丽生命。

这一棵树啊，在我每日的视野中又要

开始一场生命之跑，从热闹拥挤、繁花锦簇到逐渐凋零，剩下残红的花蒂，而后都交给果实，以另一种形态再往前跑……大家在跑的路上，有的掉队，有的继续，大部分跑到终点。

终点是什么呢？是圆满，是成熟。成熟之后，很不想说出这个词，是腐烂。腐烂之后是什么呢？是一片苍茫。杏花、杏果包括杏树它们本身或许不清楚，一直像

做梦一样。而我们人类，在院子中，立在它面前的我，知道在这苍茫之中会有无数的机缘和选择，又会有杏仁破壳出土，又会有一棵树从杏核上长出来，一个核开出万朵花，一棵树撒下万颗子，如同宇宙星河之无穷。再往前的事情、人，此时的我也想不出来了，停步在“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”的位置上。呵，春雨！呵，杏花！

春天的雨

□静 美

昨晚半夜，我被淅淅沥沥的雨声吵醒

了。我想我可能会因为这雨声而无法再次入眠了。胡乱地看了一会手机，我忽然意识到可以不必因为雨声而受影响。

慢慢地，我沉浸在窗外的雨声里，想到杜甫的诗句：“随风潜入夜，润物细无声。”

耳畔的雨声是调集了人间没有的万千乐器演奏出的天籁之音，这声音是蓬勃的、欣喜的、充满力量的。

慢慢地，这些声音给予我的心灵越来越多的安慰和滋养。

慢慢地，我的心静了下来。困意再次袭来，我又进入了梦乡。

早上醒来，我甚觉神清气爽。想起昨日参加职称晋升讲课答辩的事情，有的老

师评价为了这件事“都得掉一层皮”，而我并没有这样的感受。固然，整个过程充满艰辛和汗水甚至泪水，但我觉得比起付出，我收获的更多。最大的收获是让我认识到，虽然自己不再是学校里的学生，但在整个人生里，自己依然是学生的角色。有学生的心态，便可以时时、事事、处处学习，不仅学习如何教学生，更学会了如何教自己。

吃过早饭，雨依旧未停，只是变得很小。下楼出门，微雨拂面，万物生发，我如痴如醉。因为是周日，不用去上班，我去了图书馆。看书的时候，想到有馆外茫茫世界飘落到广袤大地上的春雨与我做伴，内心升起自我与恢宏宇宙同在之感，觉得万物丰盈、无边辽阔。而我来这一遭，感受我的感受，携取一瓢饮，已是幸甚至哉。

我的春节结束语

□高庆云

国人最重视的节日——春节结束了，辉煌灿烂的彩灯渐渐灭了，铿锵震耳的锣鼓声渐行渐远了，昔日的平静又恢复了。

其实，世上万事万物运转是生生不息的，春节结束了，春天来了，另一场让人欢欣鼓舞的风景又展现在眼前了。柳丝为我摆，鲜花为我开，小草向我笑，东风拂我来。“百花富贵草精神”，一个生机勃勃的世界向我们走来了。民族振兴的锣鼓敲得更响，各行各业的人们在事业升腾的道路上，更是精神抖擞、争分夺秒……

生逢盛世的新时代的老人，春节结束了，春天来了，我们还能寂寞吗？

许多人“阳康”后，可能还躺在床上、窝在家里。“阳康”后需要静养一段时间，补充一些营养，恢复一下元气，但不能一直这样。“阳康”后还需要动起来、乐起来，需要走出家门，投入大自然的怀抱。

有人说，春节结束了，三年的疫情也要结束了。如果真是这样，倒是值得庆幸的事。三年疫情，给人的生命造成严重的威胁，使经济社会以及人们的生活受到极大影响，给人的心灵造成极大创伤。难怪有人无奈地发出“一边是核酸、一边是心酸”的感慨，这是一场灾难。疫情中，广大党员干部付出太多心血，做了极大努力，人们更加感到生命的神圣和珍贵。三年时间，人们几度长时间把自己关在家里，足不出户。现在，春节结束了，春天来了，我们该走出去呼吸一下新鲜空气了。

现在，许多人推崇一种很时髦的养生方式——“诗与远方”。我理解的是，“诗”泛指文化，“远方”即自然界。文化养生、自然养生应该是十分高雅的养生方式了。

让我们走进树林，漫步花丛，睁大双眼，来欣赏这大自然的美妙吧！穿过柳树大步走，喜做智人和娱人。

雕刻者之歌——给岳飞之母姚氏

□文 星

当狼烟升腾
中原，一个白发母亲
以一根女红银针
挑断百转柔情

儿子铜色的脊梁为碑
给作乱的湖匪刻下一条渭泾
给犯边的金兵挖出一条壕堑
给坏纲的倭臣做好一面铜镜

振翼如鹏的儿子背负着铮铮叮咛
踏出云和月的八千里征程
看淡尘与土的三十载功名
传下血与泪的四个字碑铭

自此，再有边火熊熊
碑下便有男儿匍匐，开翅如鹰



笑口常开 □陈连生 作

早春

□李保金

春色尚浅，燕子还在路上
仿佛说起春天，迎春花便开满枝头
这小小的金色花朵，犹如火焰
烧去旧岁的潦草和疲惫
在田野，麦苗正青
暗地里有股力量正慢慢积蓄
太阳升起来，一切都是新的
万千枝条，正酝酿美好与希望

想起从前，车马很慢
一个人坐在阶前，静静发呆
手上信笺写着见字如面
而如今，快递改变了生活方式
亲眼所见，隔壁卖花姑娘
把南方春色一箱又一箱贩来
然后骑上车，迎着料峭寒风
将一束束美送到城里的
大街小巷

吾乡是我心安处

□刘妍妍

我是河湾的女儿，也是河湾的儿媳。于我而言，林州市河湾村是我唯一的老家。

我上初中和高中时都住校，从那时候开始，回家就有点奢望。上大学时，回家一趟，火车、汽车、公交车坐个遍，一路奔波，早上出发，傍晚才能回到村里，所以我基本上每隔半年才回一次家。后来，由于工作繁忙和孩子幼小的缘故，归期不定。再后来，因为疫情，安阳和林州咫尺天涯。

苏轼词里引用寓娘的话“此心安处是吾乡”，可于我，老家给我带来的心安是他乡无法替代的。也许正因为这样，自古以来，心智成熟的离人才会有乡愁的别绪。也正因为总是要离开家乡，所以每次回去我才会用新的眼光去审视和珍惜她。

住在家里，可以慢条斯理地体验春风暖阳的和煦；感受春夏之交自然光线逐渐增强；在气温适宜的早晨，在叽叽喳喳的鸟叫声中，迎着自然光醒来并悠然起身，再也不像少年时赖床不起；春天里细看燕子

筑巢，投喂幼雏；在下雨天，路过竹林旁，看到那甘愿在竹枝间淋着雨也要将全身覆盖在鸟窝上保护幼雏的斑鸠，万分心疼又不忍惊动。天道有常，生灵可敬。

夏日的午后，阴凉处和见阳处分明得很，跨进几丈见方的院子里也很快闪过各种影子里。酷暑难耐，让人大汗淋漓也许才是健康之道，可是为什么中午酣然入睡就自有清凉之感，即便蚊子叮咬也很难唤醒梦中人，等到大梦初醒，却像是过了很久很久，迷迷糊糊地坐在茶几旁吃几块西瓜，尤其是

爸妈从井水里捞出来的冰镇西瓜，让人无比满足。秋季的葡萄藤、丝瓜秧爬满了院落的半边天，瓜果累累，既可以养眼，又可以乘凉，还可以饱腹，想来自给自足的田园生活确实有值得人向往之处。因葡萄酸甜，总会招来嗡嗡的蜜蜂，凉风一起，藤叶动、蜂作响，秋日之灵动便来也。抬头望天，天高云淡好个秋啊！空灵！

冬季的夜是最清冷的，院子上的那一方四角天空，繁星点点、清晰可辨，不知有多少次数星星，总以为我一定可以数得清！一到晚上，街上鲜有行人，我若这时候去奶奶家，踏着月光，影子便跟着我走到河沟旁的大坡前，突然一片寂静的空旷，不免会让我沉浸。这一大片天空里，月亮成了主角，月朗星稀，远山的轮廓映着天上的弯月或圆月，让我在深蓝色的天空下忘却自己鼻尖的凉意，倒是看得清自己的哈气。

比这更重要的，是家乡的亲人。每次回家前，我都会准备好新近发现的好吃的，一式三份或四份带回家，除了给最亲爱的爸爸妈妈外，爷爷奶奶家、姥姥姥爷家是我回家当天就要去的。尤其祖辈的老人，年纪大了，去不了远处，不怎么着家的我们就尽可能多地去看看等在原地的他们吧。多看一次，心安。不过，老家的发展建设从未止步。尤其是近年，河湾村旧貌换新颜，变化可谓天翻地覆，广场、亭台、游园、长廊、健身器材，是美丽乡村建设的真实写照。

每次回到老家，我一边惭愧地享用着所有乡亲们多年

的劳动硕果，一边听爸爸妈妈欣喜地介绍村里的变化。

白天，我带着孩子到广场上玩，荡秋千、攀单杠，她乐此不疲；晚上，孩子跟着爱热闹的妈妈去跳广场舞，有模有样地舞着扇子，在喜气洋洋的队伍里“滥竽充数”一番。

村里我熟悉的大爷大娘已经苍颜白发，小时候觉得帅气蓬勃的叔叔婶婶已经略显老态，那些穿着时髦、和我同辈的年轻媳妇我基本不认识，朝气蓬勃的青少年也不知道是谁家儿孙，容颜易老，我也已经不似当年了，每每念及，不免伤感。

可是，这样的变化也未尝不可。当我在这些时光的沉淀里懂得了人世间的轮回，就真正锻造了敬畏之心，脚踏实地，遵守规则，做客人之人。当我在社会的大课堂里懂得了无处不在的辩证法，就真正学会了不卑不亢，做无畏之人。

“从心所欲，不逾矩”，是老家让我顿悟的法则。

想回老家，和爸爸妈妈妹妹一起在河湾的月圆之夜……

最让我心安的，仍是吾乡。

旖旎的晴明

□徐慧根

喜鹊翩然的羽翅，写着北中原的黎明。高挑的大红灯笼，点亮了年节蒙尘的眼睛。寂静的楼群，氤氲着团聚的温情暖意。小院里干枯的枝头，挂满期盼绿色的鸟鸣。久违的烟花爆竹，此刻正噼噼啪啪地呐喊，炸开了一个蛰伏许久的祈愿，五彩斑斓。

阳光，凝聚着祥瑞，在家家户户的门楣上浓墨重彩，描绘出一派美好的愿景，流淌着人们的纯净与素朴。

大疫三年，阻断了多少人梦寐的归途；隐藏的病毒，企图遮挡滋养民族赓续的根魂。

旧时光戛然而去，几朵桃花打开了人世间的一抹红，刷新了甜梦中旖旎的晴明。

壮美的万里河山啊，长出飞翔的翅膀，在时间的光芒里，璀璨夺目，熠熠生辉。

阳光下，白云和柔风筑起晴空里的暖翼，浩浩荡荡，经纬纵横，为返城务工的人群指出方向，还给世界一个大大的拥抱。

玉兔蹦蹦跳跳地跑来，为村边渐渐解冻的小河梳妆，在垂柳袅娜的手臂下留影。

炊烟袅袅，伴随着晨曦，淘洗出一地鲜嫩的歌声，擦亮新年的春天和我的眼眸。

看啊，踩在脚下的，是虚假丑恶的孽痔；拥在怀中的，是真情正善的春风。

如果

□刘 星

今年的九九第一天，恰是我的亲娘百岁生日辰。这些日子，我脑海里一直盘桓着“如果”二字，不舍昼夜。如果母亲现在仍在世，就整整一百岁了。我会以最赤诚的心、最高的礼仪，为母亲庆贺。可是，母亲已经去世近三十年了。

如果母亲能活到现在，将与儿子、孙子、重孙四世同堂，安享天伦之乐，并有望见到第五代传人。可是母亲去世的时候，连孙媳妇的面都没见到。母亲走得心不甘啊！如果母亲还健在，我会尽自己最大能力，给她老人家布置一个冬暖夏凉、温馨舒适的房间，让辛勤操劳一生、饱受寒暑之苦的娘亲有一个幸福的晚年。可是母亲去世时，我刚从部队转业回来，还租住在简陋的民房里，不具备基本条件啊！

如果母亲能再给儿几年时间，我会自己开着车，陪着母亲去山清水秀、好吃好玩的地方走走看看，弥补一下我们母子的共同遗憾——因为母亲严重晕车，非常怕闷，一辈子没有出过门，连儿子待了二十年的部队也没有去过。可是那时候，儿子刚回到地方，偌大一个安阳市尚没有儿子立足之地，家里的交通工具只有一辆二八大杠，哪里有车啊！

如果时光可以倒流，我一定会恪守古训，晨昏定省，出告反面，尽力让她老人家安心、放心、暖心、开心。我也一定努力向周围的孝贤看齐，像母亲抚育小时候的自己一样用心侍奉母亲，回报三春晖。可是，人生没有回返路，谁见时光水倒流？一腔孝心随风去，只能仰天长叹，抱憾终生！

如果亲人的寿限可以彼此赠予，享年可以互相折抵，我愿意将自己的若干享年折抵给母亲，让母亲多活些年，等我阳寿尽时，母子一同离开这个世界。可是母亲却早早撒手，把她的儿子孤零零地留在人间。

如果另一个世界真的有传说中的天堂，我愿捐出自己的所有，甚至自己身上的所有器官，来换取母亲的灵魂永远在天堂安放。

如果，如果……可是，如果终究还是如果，如果永远只是假设，向来只是有如无果。所以，孝敬父母、培养子女、强化自身，这三件事不能等，特别是孝敬父母。父母在世时，尽力多看多关爱，想到就去做，以免像我一样，在如果中遗憾，在遗憾中痛心。

我与优待证合个影

□李长顺

新年的钟声当当敲响，新春的太阳冉冉升起，我和簇新的退役军人优待证撞个满怀。

按住心跳，按动手机，老兵和它来一张自拍。证件上的大红花光荣花曾挂胸前，神圣的天安门装满胸怀，绵延不断的万里长城，万千战友不变的初心与担当。

曾记得，毛泽东主席发出“提高警惕，保卫祖国”的召唤；忘不了，工人文化宫前军号嘀嗒吹。安阳千名热血男儿激情登军列，奔赴祖国大三线。首长与老兵对新兵亲如兄弟，夜查床铺一人一人掖被角。

战友们构筑地下长城不怕苦，不怕死的精神，如昨日一样鲜明。在岷江边筛沙子、碎石子，棉风沐雨，要不万方沙石哪里来；在灌口火车站装卸水泥，暑天穿帆布工作服，汗水浸湿了衣服，变成了一层铠甲；在青城山下打坑道、扛风钻，“五块石头夹一块肉”；坑道里搞被复，低头屈膝一个革命加班拼命。

脱下军装后，与当兵有关的东西我珍藏了几十年：一张见证历史入伍通知书，一张散发墨香的“野营快报”，一个粘贴稿件的剪贴本，一个《解放军报》的采访本，一个光荣的退伍证。

把象征军人光荣的优待证捧在手，我怀念已经光荣的好战友。隆隆塌方中被沙石掩埋的你，在战场上胸膛中弹的你，为救火灾中的群众献身的你，修筑战备工程时被砸中的你，更应享受这份荣光。

优待证，党和人民赐予老兵的光荣。坐高铁优待，坐公交车优待，入园优待，入馆优待，存取款优待……政府的优待，群众的高看，点点滴滴暖心房。

请珍惜我们的青春，请珍藏我们的荣耀。我们传承战士的使命，我们永葆军人的本色。