

正月是杯酒

□桑明庆

正月是一年中最温馨的一个月份,就像一杯老酒,让我们在岁月的进程中品尝到了团圆的欢乐、初春的魅力和启程启航的激情。

正月是一杯团圆的酒。在四季更迭中,我们送走寒冷的腊月后,便迈进了正月的门槛。正月里,最让人感到愉悦的是春节,它以最隆重的礼仪迎接崭新日子的到来。

团圆是春节的主题,“有钱没钱回家过年”,千百年来,春节就像一座路标和一面旗帜,引领和召唤着在外的游子回家团圆,哪怕是在天涯海角。年前,多少人都在盘算着回家的时间和线路,时间一到,他们便匆匆地放下手中的工作,踏上回家的旅途,行囊中装满对家乡、对父母的思念。

村口白杨树下,母亲手抚着树干,遥望那条山路的尽头,心急火燎地等待着子女的归来。风把母亲满头的白发吹得凌乱,如同一面旗帜在飘扬。高大威武的白杨树下,母

亲弯曲的身体、飘扬的白发、遥望的姿势站成了一尊雕塑。厨房里,父亲正在准备着丰盛的饭菜。此时,他俨然是一位大厨,腰系围裙,手握菜刀,把新卤的牛肉整整齐齐切了一盘,又撕了一盘道口烧鸡,随后开火炒起热菜来。就这样,父亲将凉菜、热菜、荤菜、素菜摆了满满一桌,然后哼着豫剧,从箱子里翻出一瓶老酒,他要用这色香味俱全的菜肴和陈年的老酒招待回家的孙男孙女,庆祝一家人的团圆。

正月是一杯充满魅力的酒。正月是初春的季节,天地间已经明亮了许多,有了一定的温度,春天的魅力开始显现。地上的残雪化作春水,浸透了脚下的泥土,让人想到了《春泥》那首带有诗意的歌词:“那些痛的记忆,落在春的泥土里,滋养了大地,开出下一个花季。”春天的魅力就在于此,把痛苦、思念、希望都撒在春泥中,孕育成一朵花开的季节。

溪流里有了琴弦弹拨的声音,这声音优雅,富有韵律,像是弹拨在人们的心头,让人

有一种陶醉的感觉。溪流披着粼粼的波光,在琴弦的相伴下,一路欢歌笑语奔向远方。田野里的风有了暖意,扑在脸上暖暖和和、光光滑滑的,像是江南丝绸在摩擦,更像是母亲的双手在抚摸,心里痒痒的,美妙无比。

麦苗虽然还没有到返青的季节,但它们已经在准备了,颜色由墨绿色转变成了翠绿色,特别是麦苗的顶部已吐出鲜嫩的芽尖,这芽尖鲜嫩得像是刚刚脱掉衣胞的婴儿,让人不敢触动一下,怕伤了他的筋骨。

正月是一杯启航的酒。正月里,人们沐浴着初春的暖阳,谋划着一年的光景。老年人在合计着春耕夏耘之事,年轻人在思考着挣钱致富之事,孩子们在打算着学习之事。各有各的心事,各有各的计划,但他们的目标是一致的,那就是撸起袖子加油干,让自己的家庭变得殷实兴旺,让每个人过得幸福快乐。

街坊大林是一名电焊工,干这一行已有20多年了,他做的活就像他的人品一样工工整整、平平稳稳,所以春节期间已有好

几家企业邀请他到厂里干活。大林选择了一家工资高、信誉好的企业,过了破五就走。临行前,大林的妻子整了几个菜为丈夫送行,并温声细语地说:“我不求你挣多少钱,只求你安安全全、稳稳当当回来就行。”大林喝了几杯酒,激动地说:“媳妇放心,我既要安安全全回来,还要卷一沓沓票回来,让咱家的时光过得好上加好。”

邻居老张春节后合计着给小儿子娶亲的事,他琢磨着怎样把这喜事办得既热闹又俭朴。他和老伴儿苦思冥想了好几天,终于有了办法。正月里择了一个好日子,两口子怀揣周密方案去见亲家,亲家是个明理的人,爽快地答应了,还支起酒桌招待了他俩。老张高兴得不得了,再加上贪杯,那天喝得醉烂如泥。阳光正好,光芒道道,春风和煦,暖风缕缕。

感谢正月给我们带来这杯情感浓郁、魅力无穷的陈酿。敞开心扉吧,把这杯陈酿饮尽,让它伴随着我们心中的梦想,在万里天际间奔跑起来,向着云霞燃烧的方向。

有温度的新春

□丁济民

柳青河畔 老家的那院落
嵌在记忆的屏幕 多年前我曾经去过
仿佛还留下我们的体温以及闪烁往事
曾经有父母在家的春节 喜庆 红火
我们是一群欢乐的小鸟
投身在故乡的巢中 无限温热

如今 父亲已走了二十八年
去了遥不可知的天国
精明善良的母亲也年迈了
有时候分不清身处何方
认不准身边的你我

故土 几个亲人也像枯叶一样纷纷陨落
有时候我想 远行的亲人就像
天上的一颗颗星星
关注着一个个砥砺前行家族的嬗变
辽阔 苍茫 簇新的世间幻化

千百年来
葳蕤中华这棵大树枝柯柯的
春天 擦亮了 中国城乡的叙事
以其坚韧及柔软的温度与辽阔

把羞涩埋进春天

□明新杰

少女的歌喉,清澈。
冰雪打开心结,静悄悄洒出一滴水珠。
心事是透明的,可以折射。七彩阳光里有凤
箫抖落下的光泽,有从枯萎又返青的沉梦里的嫩
绿细语,有广袤视野中嘤嘤振动的虫须,有打远处
渐渐如约的雷吟……

少女的歌喉,绽放。
树的摇曳不再那么被动,枝头鸟鸣也变得脆
生声。

词句自带柔依,放开肢体。袒露,唱出来清
纯,唱出来动感,唱出来就是一地新鲜,唱出来就
是满眼清溪,唱出来就是天清地明的日子……

少女的歌喉,鲜艳。
引来布谷鸟高声附和,一声声。起伏,长短,
清新,有序,如刨坑的锄头。
布谷鸟把少女的羞涩埋进春天,少女成了沃
土的新娘。

春序

□靳改清

不知不觉,风暖起来了,鸟儿的鸣叫声清脆起
来了,向阳的草张开了眼,打个哈欠,伸伸腰,将身
子探了出来,和煦的阳光照在她的羊角辫上,嫩嫩
的,绿绿的,好可爱呀!

小河里的冰渐渐地融化了一小片,水底的鹅
卵石随着水的波纹荡漾起来,上面的水藻便跟着
晃悠,让水的颜色也不一样了,青的像黛,绿的像
翡翠。几尾不知深浅的鱼儿也来凑热闹,在那长
长的水草下面钻来钻去,有时露出小脑袋,一会儿
又追逐着跑开了,将这一小方天地生生地画成了一
幅画。

松柏抖落一身的颓废,在那一片苍茫中显得
身姿挺拔,给人一种昂扬活力。桃树是最风骚的,
红嫩枝条上冒出了朵朵花苞,和着天上的风筝,谱
写着春天的序语。不甘寂寞的崖壁上的冰叮叮
咚咚地落下一个个大大的水滴,水滴又溅出一朵朵
水花,故意洒你一脸的水,凉凉的,你还恼不得,
哎,谁让人家还是个小孩子呢!

更有趣的是那山上的溪水悄悄凿开厚厚的冰
层,跳着脚蜿蜒而去,不时发出哗哗的声音,跑得
那么快,莫不是被鱼儿挠了痒痒? 孩子们的小脚
丫更欢快了,追着风,笑着,闹着,一不留神,手中
的气球已晃到天际,冲他做个鬼脸,飘飘摇摇地消
逝去了。

空中的风筝争先恐后地向地上蹿,燕子、老鹰、
蜈蚣……各式各样的,最可笑的是那个蝌蚪了,拖
着长长的尾巴,一会儿到燕子身边,一会儿到老鹰
身边,你是在找妈妈吗? 让我们展开手脚,向着美
好的明天出发吧!

琐忆童年烤百病

□臧金生

农历正月十六这一天的早上,农村人有烤百病的习俗。

烤百病取“用火一烤,百病不生”之意,人们不仅要在自家门前烤,还要到邻居家门口的火堆上烤。按老人的说法,烤到百家以上会更加灵验。于是,人们会转了一家又一家,并取“百”的谐音,一般转到8家之上,有时候竟能转遍大半个村子。

烤百病时也有讲究,身前、身后、脑袋、腿脚都要烤到,让病魔无处躲藏。有的孩子太小没起床,大人会把他们的衣裤拿出来烤,或者提壶水搁在火堆上,让孩子用里面的水洗脸,祈盼他们无病无灾,茁壮成长。

大家尽情地围着火堆说笑打闹,火光照红了脸膛,照亮了眼神,驱走了黑暗,驱走了病邪。

记得小时候,也就是我六七岁那些年的农历正月十六,一大早从被窝里伸出手,发现盖在被子上面用来压风的棉袄棉裤没有了,喊几声娘,如果没人应的话,肯定是母亲拿着棉袄棉裤去街上烤百病了。不一会儿,母亲怀里抱着我的棉袄棉裤就跑回来了。担心热乎的棉衣凉了,母亲还用两只手插在我的棉袄袖子里,帮我暖着。我赶紧坐起来趁热穿,棉袄棉裤里面都是热乎乎的……

今年农历正月十六烤百病的时间,想到已离我而去14年的母亲,我仿佛看到了母亲抱着我的棉袄棉裤跑过来的样子,棉袄棉裤的余温仿佛还在……



正月的记忆 □焦国建 摄

饅饅面

□晏文

这几天,身边的人谈论最多的食物非饅饅面莫属。若真有评奖一事,饅饅面夺魁无疑。为何这么说?且看那农历正月十六安阳桥庙会上,饅饅面令人垂涎欲滴,排队等面者络绎不绝。

饅饅面用荞麦等粗粮制作而成,面色发黑,营养丰富,口感独特,对于担心吃面食容易致肥胖的人士来讲是非常友好的。

当然也不乏一些餐馆使用白面粉

成,名曰白罗面。从名字上来讲,发音很相像,似乎是一种别称,但其原料采用的是白面,而非粗粮面。这就令我产生了打退堂鼓的想法,毕竟在我眼里,饅饅面必须是黑灰色的才对。

饅饅面的做法基本上大同小异,佐料配以豆芽、生菜、肉卤子等。有的放芝麻酱,有的不放也可以。我觉得如果是单纯喜欢饅饅面的味道又介意热量的话,是完全可以选择不放芝麻酱的。芥末是必不可少吧,我想没有人会觉得饅饅面里的芥末是多余的存在。

不少人错过了农历正月十六安阳桥庙会上的饅饅面,或者胃口没有得到满足而选择在庙会之后将这份小小的缺憾补上。即使当下,大街小巷任意一家饅饅面馆依然热闹非凡,人们仿佛在留恋着、牵拽着年的尾巴不放,又仿佛在一碗饅饅面彻底跟年告别,踏上新的征程。

饅饅面,你喜欢吗?作为一位北方人,不喜欢面食,却喜欢这非主流的饅饅面。想必如我一样的人不多,但又何妨呢?

雪花絮语

□丁家义

寒流又来了,刚放晴的天空蒙上了阴沉的雾霾。碰到这种天气,我自然而然地想起年少时雪花飘飘的季节。

孩童时,到了这个季节的这个时候,天阴得沉了,老天爷会把持不住纷纷扬扬的雪花,将秋收秋种之后的扬尘用洁白的雪花遮盖得严严实实。这时,人们才会真正感受到秋天的结束和冬天的到来,从而从一年的忙碌中解脱出来。

那个时候,雪花从天上飘落下来的情形是看得见摸得着的。天空先是阴沉得云雾不分,沉闷黯淡,而后一丝寒风吹过,片片雪花便随风飘落下来。那纷飞的雪花片片美丽晶莹,白白的,静静的,无声无息地飘落在土路上、草丛里、房顶上、庭院里、原野上。

站在户外,面对飞扬的雪花,仰起脸庞,伸出双手,细细品味着雪的飘逸、雪的柔软、雪的温润、雪的清纯。这是一种与高尚圣洁之物的亲吻,那洁白无瑕的形体胜于母亲的乳液,滋润着万物,提升

着生命的品质。

随着雪花飘落,小土路被雪覆盖,却留下一串串稀疏的脚印;草丛被雪覆盖,只露出几株黄色的秆穗;房顶被雪覆盖,仿佛蒙上一层白色的棉絮;庭院被雪覆盖,整个村庄置于洁白的原野之中。

当你伫立在厚厚的积雪中,静听鹅毛般的雪花落地时的声响,会自然而然地从心底发出“寂寥观雪重,静听落雪声”的感叹。

雪花喜欢自由飘逸的样子。她和人间芸芸众生一样,喜欢清新的空气、美丽的田园、干净的村庄、连绵的群山,唯此才能彰显其美妙的身姿、洁白的肌肤、耀眼光鲜、润物的厚意。

这些年,气候变暖,废气过量排放,雾里云里加上了霾。天不蓝了,气不爽了,该热时热不起来,该冷时冷不起来,把四季分明的物候颠覆了。这让雪花感受到了切肤之痛。恶化的环境正在改变着她的形态,改变着她洁白无瑕的肌肤,改变着她与地面接触的方式。在即将飘落的那一刻,她思忖着、犹豫着、选择着

自己的安放之地。她不愿与霾为伍,她想保持自己圣洁的容颜;她不愿将不洁之物带给人间,她想保持自己崇高的声誉;她万般无奈地在挣扎中将自己消化在茫茫苍穹之间。

我理解雪花难以落地的艰难和苦衷,她在高空勉强寻找着下降的空间,但被浓浓的雾霾阻隔,而且还要面对一座座冲天的烟囱和滚滚的浓烟,一片片林立的高楼和拥挤的汽车。她难以找到可以让地飘逸的空间,只能艰难地飘零着,绝望地自我消融,让我们无法窥见她圣洁美丽的身影。

雪花是高贵的。这是因为她与生俱来的高贵的品质、洁白的精神。无论环境如何变化,她始终恪守着自己的信念:变化的是形式,不变的是品质。

雪花飘零并非自己的本意,她喜欢自由飘逸的样子;雪花飘零并非自己的过错,她被人类的过错搞得面目全非;雪花飘零并非非改变了她的本质,她在等着蓝天,等着白云,等着适宜她飘逸的日子。

二月

□王春峰

早春二月,
春姑娘悄悄地,
走进了俺的家乡。

二月春,
如一个豆蔻年华的妙龄少女,
眉儿青青,
腰儿细细。

二月春,
像一个害羞的小姑娘,
遮遮掩掩,
躲躲藏藏。

小草从地下探出头来,
那是春天的眉毛吧?
野花开了一朵两朵,
那是春天的眼睛吧?

树木吐出点点嫩芽,
那是春天的音符吧?
解冻的小溪叮叮咚咚,
那是春天的琴声吧?

早春二月,
天气乍暖还寒。
春寒料峭里,
天空偶尔会飘起雪花。

早春二月,
草长莺飞,杨柳拂堤,
云朵悠悠,笛声悠扬,
欢呼雀跃,放飞梦想!

早春二月,
蓬勃、干净,
坦荡、单纯。
诗意的二月,
温柔与力量并存。