

挥毫写意 泼墨诗情

简与厚 肆意畅快挥洒大写意

□本报记者 李婧瑜 通讯员 王永刚

这两年, 王烨凭借大写意花鸟画在 国画界颇有建树, 先后成为中国美术家 协会会员和中国人民大学艺术学院研修 班导师。记者请王烨聊聊他心中何为大

画的精神。其在形似和神似之间,更强调 神似,所谓的'神'就是作者自己的感悟, 同时也倾注了作者主观的'意'。写意是 一种文化精神,它的思想性和形式特征皆 是写意精神的形象对应。"王烨指着墙上 的一幅画作说,"就好像这幅画,你在看 画,其实是在跟作者交流,就是'不以目视 而以神遇',作家的'意'就在其中了。"

至于自己笔下的大写意精髓,王烨用 几个字总结:大写意就是简练、概括、奔 放。简,简洁而不简单;朴,朴素而生动; 厚,厚重却不浮夸;散,自然却不松散;淡,

平淡而有滋味。写意不是一种画法。"写" 有多重意思,在《诗经》里"淇水滺滺,桧楫 松舟。驾言出游,以写我忧"中,"写"作 "解"的意思。"写"还有"倾泻"的意思,写 意有狂风骤雨、大风起兮云飞扬的感觉, 就是这种气势,如倾如泻的笔势,抒发自 己内在的情感。"意"要辅之以深厚的修 养,高远的神思。写意需有浩然之气,不 但要有骨、有气,还要有广博的学养。

性格使然, 王烨的爽快真诚成就了 其大写意画作的鲜明特色, 其精髓意指 作画,更喻做人。刘曦林先生说:"写意 不是学来的,是自然而然的,是天资、 功力、学养铸造成的。"写意是一种修 养、一种豪情、一种钟情。文人笔墨当 随时代, 想要追求崇尚文化, 就需要肆 意畅快地表达内心, 做最重要的事。他 追求纯真、质朴、天然之大美, 追求生 命的本质之美, 追求一种与天地同和的 境界,并在这个过程中锤炼出与众不同 的个性化的视觉语言。

能禁得住几千年考验。"观王烨的《荷喧哗 赞》,硕叶如盖,秆如长枪大戟,笔如拉弓, 真力弥漫。画面在黑白分布与笔墨结构 上突出大圆、大方、大面、大点的组织,以 草篆之法,突出大起伏与大线条的交错, 用笔恣肆,浓墨泼写,尽取其气。《冰心玉 肌》则突出笔踪的力度,顶风而出,夸大气 势与张力,简赅、浑劲与得势,用墨参古人 之法,用水冲涤,以水破墨,留其骨添滋

王烨的笔墨品格深契文脉,他拜张立 辰先生门下,近取潘天寿格局宏大、气象 浑穆,吴昌硕重气尚势、浑厚豪放,齐白石 浓厚纯朴、天真烂漫,乃及朱耷、徐渭,远 追五代徐熙。王烨的花鸟画已"妙得其 真",其以书印入画,以金石气入画,精湛 的笔墨技巧和精彩的表达方式,展示了从 自然美到艺术美、从自然生命到艺术生命 不断升华的动态过程。



悦己与育人 让更多人读懂艺术感受美

□本报记者 李婧瑜 通讯员 王永刚

"生活中的任何物品都是美的,都需 要以艺术的眼光去审视、去看待,把胸中 的诗意表现在画中。"与王烨对话,总能让 人心静,这种静源于画作给予观赏者那种 对生命平常心的感悟。王烨是一位艺术 教育家,有强烈的文化自觉和清醒的文化 身份的认同。他对笔墨文化的深入领悟, 使他能够以弘扬传统艺术精神为己任,构 建起一套符合中国画艺术规律和自身发 展方向的系统且完整的中国画教学体 系。他希望把对中国画的审美传递给更 多人,让世人读懂艺术之美。

求学的爱画人,60岁的魏女士就是其中之 一。"我学画时间不长,之前单纯就是欣赏, 后来机缘巧合认识王老师,对国画的理解 有了质的飞跃。"魏女士一边向记者展示自 己的临摹作品一边说,"短短一年时间,跟 着王老师学画让我的生活发生了巨大的改 变,精神世界无比富足,充实又快乐。"

教书已有30余年的王烨现为安阳市 中等职业技术学校高级讲师。在教学过 程中,他注重因材施教,希望学生能够张 扬个性,找到自己的特点和方向。在教学 上,王烨特别强调学生不能像老师,要学 古人,在学古人的过程中继承优良传统文

在王烨的工作室里,时常有慕名前来 化,注重生活体悟。"我更注重对学生的创 作引导,在传授技法的同时增强其对艺术 的感悟。"王烨说,"如今,我们更重视对青 少年的美育,就是要培养学生创造美、爱好 美、认识美的能力。只有善于发现美,才能 够身心愉悦,快乐自己,影响他人。"

作为安阳市美术家协会副主席,王烨 也是市美协艺术教育委员会的一员,多次 参与和组织各类公益性讲座,为中小学教 师授课,提升全市美术教育水平。"艺术最 终的目的是服务大众,美育能够实现全社 会的素质提升,让大众有机会读懂艺术感 受美,这也是我从事和热爱这项事业的终



王烨,号黑白斋主,生于河南内

民革党员,中国美术家协会会员,

河南省花鸟画研究会副会长,安阳市

美术家协会副主席,安阳市中等职业

技术学校高级讲师,民革安阳中山书

画院副院长,安阳师范学院兼职教

授,中国城市发展研究院文化艺术院

院士,山东省东方辰龙书画院副院长,

北京燕山国画院专业画家。







香动霞满天