

安阳，一个给人力量的精神高地

□韦中月

盘庚迁殷
历经千难万险
扭转危机，开启新局
也把无所畏惧、勇敢进取
注入安阳人的基因里

“天行健，君子以自强不息
地势坤，君子以厚德载物”
逆境中坚强的安阳人
告诉你怎样刚柔相推，把握变化机理
保持人生的包容、坚韧和活力

“文臣不爱钱，武臣不惜死”
岳飞爱国爱到以身相许
精忠报国的精神至今还光大延续
从林州小山村走出的“一级英雄”孙占元
带着爱国的赤胆忠心拼杀上甘岭阵地
即使身负重伤，也要血战到底
与敌人同归于尽的壮怀激烈
给后人留下保家卫国的故事可歌可泣

视民如伤、清廉自守的马丕瑶、暴方子
不计得失保护黎民社稷
“凭国法、凭天理”
马丕瑶一身正气，抵制“弯弯曲曲”
“薄官不能一朝留，清风可以百世祀”
暴方子一身孤胆，为民请命
怕什么丢掉乌纱断炊米
“官九品，人一品”
那是人格的屹立、百姓的赞誉

“谁说鸡毛不能上天”
激情燃烧岁月，安阳的一个小村庄
不向困难低头，团结互助共济
不惧冷嘲热讽，千就干他个扬眉吐气
南崔庄拥抱新社会的热情
印证了挑战不可能，终会变可能的真理
“穷人要翻身”“鸡毛确实要上天了”
伟人的重要按语
对一切破旧立新、敢想敢干
都是恒久的激励

一条“人工天河”，流动的是幸福泪、鱼水情
一根送货扁担，挑起的是党所托、民所需
催人奋进的红旗渠精神、扁担精神
都诞生在太行山的悬崖峭壁
都是为人民服务的深入和具体
同根同源，一脉相承
融入共产党人的精神谱系
给人莫大的鼓舞，又给人深深的启迪
世事繁杂万千，千万不能把初心使命忘记
无论何时何地，都要把群众装在心里
有了高高飘扬旗帜的引领
怎能不团结一致，创造精神变物质的奇迹
怎能不坚定信心，从胜利走向新的更大胜利



父亲的顺口溜

□胡大江

我的父亲胡来玉喜欢说顺口溜。当年他16岁参加工作时，在供销社当营业员，主要服务对象是农业、农村和农民，经常拉着架子车送货下乡，走村串巷，方便农民买货购物，支援农业生产。1950年5月，正是“三夏”大忙季节，他在下乡途中灵机一动，写下一个顺口溜《支农》：群众忙，我也忙，群众吃饭我进庄；加大嗓门高声喊，供销社来了送货郎；送到地里送到场，送到群众心坎上；各种物资样样有，购物就在家门口。

不惑之年，父亲被调到安阳县贫困山区马家公社任党委书记。上任伊始，他没有急于召开会议听汇报，而是利用十多天的时间徒步上山下乡，走村入户，与农民交朋友，了解乡情民意。经过深入调查研究，他做出三年要办三件实事的规划：在赵家河建水电站；去北齐村打小煤窑；田间地头种泡桐，荒山秃岭要绿化。这就是当年规划的马家公社三件宝——夜明珠、聚宝盆和摇钱树。为了表示决心，他在乡村干部大会上发出誓言：中年入马家，马家就是家；建设新马家，造福千万家。后来，这些规划都变成了现实。

2005年，已经退休在家的父亲依然人老心不老，热心公益事业。当他得知因家庭贫困而面临辍学的困难学生杨路伟的情况后，就和北关区工人新村社区负责人李如生一起，每学期资助学费500元，各人自掏腰包250元，助其上学。有人戏称：两个傻老头，都是“二百五”。听到这些话，他一点也不在意，并且在资助现场鼓励被资助者：“年纪不大志气大，什么困难都不怕；今朝立下凌云志，长大成才报国家。”

如今，他编的顺口溜数不胜数，顺口溜伴随了他一生，也给了他无穷的快乐。

彰德旧事问老齐

——话说齐瑞申

□高庆云

在安阳，热爱乡土文化的朋友常说一句话：“欲知彰德旧事，问老齐。”老齐何人？这是一个极普通的老人，衣着朴素，一头华发，脸上细细的皱纹写着岁月的沧桑。就是这个老人，每天在街道上寻觅，寻觅城市的根脉、城市的“老”。

他就是齐瑞申，一个曾经与泥水砖瓦打交道的小伙子，现在是写乡土文化的作家。我眼前有他的好几本书，《老安阳寻踪》、《安阳之洪洞移民》（合作）、《文峰古建悠韵》、《安阳民间百业》、《安阳民间游戏》、《安阳评书》等，厚厚的，洋洋洒洒数十万言。看着这高高的一摞书，我蓦然觉得昔日的那个小泥瓦匠现在成了乡土文化的大工匠。我深深为之赞叹。

我饶有兴致地看着他的书，在学习乡土文化的同时也在思考着……

齐瑞申体内好像有一种强磁，被同样具有磁性的乡土文化紧紧吸引着。用他的话说：“每天如果不去做乡土文化的事，就没抓没挠，好像丢了什么。”

他身上的“磁性”是怎么来的？作者在《安阳评书》中有这样一段话，说他小时候爱听父亲讲《说岳全传》《水浒传》《西游记》，给他幼小的心灵播下了文学的种子。他上小学时，曾经在学校附近看说书艺人说评书，艺人那生动丰富的语言、潇洒传神的表演让他如痴如醉……从这些叙述中，我可以体悟到什么是家庭熏陶、什么是耳濡目染、什么是趣味无穷，这或许就是“磁性”的由来吧！

当然还有更重要的，那就是对家乡、对故土的热爱。在《文峰古建悠韵》一书中，他说，安阳古城，那布局方正的城池，那富有文化韵味儿的街道，活在安阳人的心里，更活在他的心里。他庆幸自己生长在安阳这块文化底蕴深厚的沃土上。家有一老，堂上一宝。城市中的老街道、老建筑、老房子、老店铺等，都像城市中的老人，都是城市的宝。那一条条街道，一个个建筑，一个个老字号店铺，如鼓楼、钟楼，县前街、御路街、仁义巷，文峰塔、乾明寺塔，高阁寺、城隍庙、昼锦堂，妙真、聚宾楼饭馆，姚家膏药铺、杨大庆刀剪庄……一个个都有说不完的故事，好像都有生命、都有灵气，让他难以割舍，挂心难忘。这或是更强的磁场啊。

梁启超在一篇文章中这样说：“我生平受用的有两句话，一是‘责任心’，二是‘趣味’。”责任心就是对自己所做事情的敬畏之心。敬畏之心源



家乡的扁粉菜

□王春峰

洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。家乡安阳是七朝古都，不仅历史悠久、群星灿烂，传统美味也是名扬省内外，数不胜数。安阳传统美味有滑县道口烧鸡、内黄笋灌肠、安阳三熏、扁粉菜、皮渣、血糕、粉浆饭和三不沾等，在这些传统美味中，家乡人民尤其爱吃扁粉菜。

扁粉菜是安阳的传统特色小吃之一，属于豫菜系。扁粉菜用粉条做主料，配以青菜、豆腐、猪血等，在一口大铁锅中烩制而成。

随着城市现代化的不断推进，工作和生活节奏逐渐加快，早晨到大街上吃早餐已成为安阳人的一种生活常态。冬天的早晨特别寒冷，安阳人早上起来后，喜欢到卖扁粉菜的摊位前吃一碗热乎乎、美味可口的扁粉菜。扁粉菜冒着热气，营养丰富，有又粗又长的扁粉条、猪血、青菜、豆腐等，再淋上一点辣椒油，美味极了。早上吃一碗扁粉菜，身上热乎乎的，非常舒服。从大街小巷到偏远的乡村，早晨吃扁粉菜已成为古城一道美丽的风景线。

于对所做事情价值的体悟。齐瑞申为什么写《安阳评书》？就是他看到这一为人们带来无限乐趣、深受老百姓喜爱的艺术越来越枯萎，或者将要灭亡了，觉得必须抓紧写，才能了却一个心愿。他为什么写《文峰古建悠韵》？就是他看到安阳虽然是国家历史文化名城，但随着城市的发展，九府十八巷七十二胡同已不完整，一些老建筑除列入被保护的历史文化遗产外，大都岌岌可危。他觉得自己所能做的就是拿起笔，抓紧将能留住记忆的东西保存下来。他觉得能为古城安阳做这件事，也算这辈子没白活。他要尽应尽之力，做应做之事。

有了责任心，就要去做。做有两种心情，强迫做心情是苦的，自愿做就是乐的。苦乐全在感觉中。孔子“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”；颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”。齐瑞申说，退休的他自由人一个，不打牌，不下棋，每天就愿意在乡土文化里混。他没有节假日、双休日，不会在电脑上打字。他能把自己整天关在房里，一写就是几千字，不觉背沉手麻。为了寻觅城市的老文化，他走街串巷，夏天烈日当头不觉热，冬天寒风凛冽不觉寒。他还有一个习惯，没事逛逛书店、旧书摊。碰到“宝贝”，他能成兜往家买。他在书店、图书馆一坐就是大半天，忘记吃饭不饥饿，忘记时间不知黑。写《安阳之洪洞移民》时，他与他的合作者参阅各种志书、家谱、族谱、墓志、碑文、史传等六七十种。别人认为枯燥的事，他们却深感其乐。齐瑞申觉得自己越来越有用不完的劲，两年写了三本书。

古人有言，从业必主一无适，心无旁鹜；从业必持之以恒，戒三天打鱼两天晒网。有趣者，自能专一持久而不辍。齐瑞申即是，此乃趣味的力量。

一个秋阳暖暖的下午，我和齐瑞申漫步在老城街巷，从仓巷街到县前街，从高阁寺到城隍庙再到文峰塔。我们边走边聊，由总书记视察殷墟说到中国文字博物馆，由安阳古城说到乡土文化。我们深感城市是文化的容器，是文化的宝藏，是文化的富矿。他觉得自己好像刚走进这个宝藏的大门，还要穿堂过院，挖掘它，活化它。文化要自信，乡土文化很重要。对优秀传统文化要学习、继承、创新、发扬。我问齐瑞申以后的想法，他笑笑说，一本关于老城故事的书刚写完，接着想再写写“安阳食话”。

太阳西斜，文峰塔、老槐树的影子逐渐拉长。文化像历史的影子，顺着这影子前行，齐瑞申在深情凝眸。

扁粉菜以扁粉条为主要原料，制作工艺比较简单。首先熬一大锅高汤，将扁粉条下锅煮熟，再烩入豆腐片、猪血片和青菜。此处要特别提出一点，扁粉条在下锅之前要先用高汤泡4个小时到6个小时，这样可以保证扁粉条更好地吸收高汤的味道和营养。制作扁粉菜的关键是高汤，高汤味道直接影响扁粉菜的味道。

安阳人爱吃扁粉菜，不管是有身份的还是平头百姓，都好这口。寒冬腊月，热乎乎的扁粉菜让家乡人民不再畏惧寒冷。

我也爱吃扁粉菜。从外地出差回到安阳，第二天早上起来，我总要到早餐摊前吃一碗热乎乎的扁粉菜。吃着热乎乎的扁粉菜，我浑身冒汗，感觉特别舒服，再环顾四周，都是吃扁粉菜的父老乡亲，和他们聊几句闲话，说说笑笑，真是惬意。这就是我的家乡，特别亲切，特别温暖。吃饱了，喝足了，拍拍屁股，又开始了一天的忙碌……

我爱吃家乡的扁粉菜，爱生活在这片土地上的父老乡亲，更爱美丽可爱的家乡安阳！写到这里，耳畔忽然响起了一首悦耳动听的歌《父老乡亲》。

问渠那得清如许

□祁明星

一条绵长的河在大山间穿针引线
一锤一钎地缝补荒旱的伤口
一群负重前行的队伍
在迎风飘扬的红旗引领下
把漳河水拦腰截流
在绝壁和峻岭之上谱写了一曲英雄赞歌

一筐筐土一方方石一根根柱
在一双双粗糙的手的舞动下
架起一座座渡槽筑起一个个堤坝
逢山劈山遇岭凿洞
愚公移山的神话复活再现
改造自然的壮举凝成了永恒的群雕

一条渠养活了一座大山
养活了一个千年梦想
一座大山养活了万千山民
也滋养了一种不屈的精神
一个个修渠的故事激荡起洁白的水花
化作太行山上永不凋谢的花朵

我以一个游客的潇洒漫步在廊桥上
心儿像红飘带一样飘向太行之巅
我不得去阅读这十年铸就的人间奇迹
一块块精雕细刻的石头
像一个个永远鲜活的文字
久久述说着一个悲壮传奇

我以一个朝圣者的虔诚行走在渠堤上
人工打磨的高大山体
犹如一座巍峨的石碑
镌刻着一个个不朽的灵魂
闪耀着一种战天斗地的气概
让人无不为之感动

开山的炮声和开闸放水的涛声
依然回响在我们的耳畔
成为永不磨灭的记忆
问渠那得清如许
只因那源头的活水
连接着深深的红色根脉

联咏安阳名胜（中国文字博物馆篇）

中国文字博物馆以世界文字为背景，
以汉字为主体，以少数民族文字为重要组成部分，
汇集了历代汉字样本的精华，阐释了汉字的结构特征和演变过程。除此之外，
中国文字博物馆还拥有4000余件文物，充分展示了中华文明和汉语文字的研究成果，
具有普及和学术的双重使命。

汉字精深，探本求源应来国馆；
洹乡秀美，寻幽访胜可到安阳。
——齐鲁（程清明）

形声表意传千古，
翰墨凝香萃一楼。
——瑞翁（姚文亮）

刀笔遗痕甲骨，凿破鸿蒙，文生灿烂；
管毫洒墨朱玄，传留智慧，字历沧桑。
——殷韵邺风（邓泓）

甲骨悠悠，金石苍苍，文潮起洹上；
园庭蔼蔼，殿堂奕奕，华彩耀寰中。
——澄塘（梁晓峰）

一馆探求字始字符字义，
万人受益文源文化文明。
——老马（马建勋）

意美音美形美，字里乾坤大；
图奇影奇物奇，厅中景象多。
——卧云观世（张兆阁）

汗牛充栋，万卷诗书凭汉字；
儒馆增辉，九州瑰宝荟殷都。
——愚翁（李铁生）

史馆雄文，文藏古意垂千世；
展厅汉字，字著新经惠万民。
——清儒斋主（董现甫）

直平方润，十万字声形美妙；
篆隶草真，三千年翰墨沧桑。
——相与析（苏白）

横竖提钩，笔画象形书历史；
抑扬顿挫，读音表意唱文明。
——孙玉祥

搜穷文字千年史，
阅尽沧桑万卷书。
——太行吟者（尚珍法）

指事象形，表情达意，携趣编成风雅颂；
凭高吊古，论道谈经，挥毫泼就草真行。
——闲庭柳韵（郑玉芬）

安阳市楹联学会供稿