

一线见闻·基层行

荒野上的文明守望者

□本报记者 高学艳

殷墟是我国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址,承载着中华民族的基因和血脉。这个不断求家探寻的长期过程,浸透了一代又一代考古学家的心血,他们在考古发掘、保护展示、甲骨学研究、传播汉字文化等方面不断地探索未知,揭示本源,在传承和发展中华优秀传统文化的道路上努力奋发,笃定前行。

安阳市文物考古研究所的前身是安阳市博物馆考古股,1986年成立安阳市文物工作队,2006年成为安阳市文物考古研究所。在这些考古工作者身上有着不为常人所知的神秘,还有考古发现成果背后的艰辛。当人们在博物馆欣赏一件件精美文物时,总是感叹古人的智慧和巧夺天工的技艺,却很少想到重新面世之初它们的凌乱与破败。正是有了这些考古工作者的精心修复,才使它们剥去久远年代的尘封,重现往昔的精美。他们是荒野上的文明守望者,让我们跟随他们探寻的脚步,去了解考古人的神秘生活。

当一个考古工地经过细心开挖终于揭开神秘面纱时,需要有人用图纸忠实地记录现场并保存下来,市文物考古研究所的梁宇就是热爱这项工作的考古工作者之一。2010年,在安丰考古工地时,梁宇和工作人员白天在地表下

6米深的坑里汗如雨下,晚上睡的简陋床铺上时常活跃着各类不知名的小虫子,比起它们的猖狂,蚊子的叮咬那都不是事儿,每天吃着味道和花样同样简单的饭菜,深夜加班画图更是家常便饭。2016年8月17日,在滑县考古时,他们发现了一座宋代的酒作坊遗址,面对一片片毫无规律、凌乱不堪的碎砖头,梁宇不分昼夜整整画了一个星期,终于把一个约900平方米的院落结构在图纸上精准地描绘出来。2021年9月5日,邵家棚遗址清理出4处车马坑,里面的马架呈现出不同的姿势和埋葬方法,马架上还装饰有成串密集的贝饰和骨饰,车身也有多种青铜配件和装饰,车前后还有殉人,车马坑整体形制不一,高低不平。他按照原位置、按比例的要求精准地绘制出来,充分展现了一名考古工作者的耐心和细心以及高超的绘图技术。

“一年了,这一年里不管是忙碌的,还是收获的,开心的不开心的,结束的没结束的都暂告一段落,大半年了,今夜我总算可以在自己的家里睡觉了。”2021年2月11日是除夕,梁宇家中鱼缸里的小鱼仍在不知疲倦地游来游去,晚上11时,在发了这条朋友圈并为亲友送上新春的祝福后,他终于在自家的床上安心地睡了一个好觉。梁宇对记者说,因为工作的特殊性,接连几个月吃住工地是考古工作者的真实写

照。就像从今年5月至今,除了每周回去拿一次换洗衣物外,梁宇几乎没有回过家。

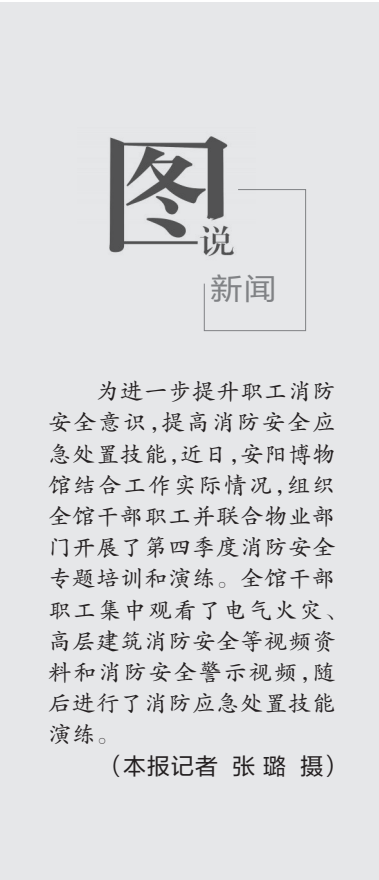
面对枯燥繁重的考古工作,梁宇时不时发朋友圈幽默一下:“有人说我是在打高尔夫球,这回看清了吧,我手里拿的是洋镐。”在那张照片中,他挥舞洋镐的姿势还真有些打高尔夫球的样子,只不过他的眼前不是一望无际的绿色草地,而是一个正在开挖的墓坑,身上没有雪白的运动衣,只有灰色裤脚上沾着的点点黄土,没有帅气的球童跟随,只有几名头发灰白、手拿铁锹的考古工人。为打发长期待在工地的枯燥,梁宇会时常和同事开个玩笑,当做劳累时的开心“调味剂”。

作为考古工作者,梁宇和他的同事,每天面对的只有荒野中的酷暑或严寒,还有那些开挖的大小大小、深深浅浅的墓坑和遗址。夏天雨后地槽里因为下过雨而变得非常潮湿,太阳一出来,没有一丝风,就像是蒸笼一样,他就调侃说,这是免费的桑拿呀。于是,一群老爷们儿索性都光着膀子,脖子上搭着的毛巾早就被汗水湿透了,在高温和日晒的双重作用下,每个人的脸都像喝醉了酒一样通红。长期在户外工作和生活,梁宇那被时光雕刻出来的皮肤从色泽和纹理都与普通农民别无二致了。

梁宇2001年参加工作,先后在多个岗位进行文物保护和研究。2001年

至2004年,在参与单位文物复制工作期间,他练就了一身青铜器复制的本领,从塑形到雕刻花纹、从制模到铸造等全方面掌握了复制技术。2008年,他负责单位出土文物的修复工作,当年参与多个重要南水北调工程考古项目的文物修复工作,共计整理和修复各类文物千余件。2008年进入田野考古工作一线以来,他参与的重要考古项目有韩琦家族墓地、安丰乡木厂屯汉代墓地、汤阴姜河东周墓地、滑县宋代作坊遗址、新都汇铸铜遗址等百余项,参与发掘墓葬和遗迹千余处。其中,2011年的滑县古船发掘项目被评为当年度河南省五大考古发现,2021年的邵家棚商代遗址考古项目被作为近时期重点安阳考古项目,通过央视和各媒体的新闻传播闻名全国。

“考古挖掘工地一旦开始就没有闲暇和假期,吃住都在工地上,年轻时那些业余爱好也不得不放弃,这样一干就是20年,从刚参加工作时的青年变成了大叔。我的母亲在20多岁时就参与到安阳考古工作中,把最宝贵的青春献给了安阳的考古事业,一直工作到2004年才从考古工作岗位上退休。我为传承了母亲的考古事业而骄傲,作为母亲,她是平凡的,作为考古工作者,她在我心中的形象是伟大的。有幸成为新时代的考古工作者,是我这辈子最值得自豪的事。”梁宇说。



延续历史文脉 留住浓浓乡愁

——市文物局深入推进牛庄村史馆建设纪实

□本报记者 张璐

今年年初以来,按照市委、市政府安排部署,市文物局在全市“百家市直单位包百村”人居环境整治行动中,按照“留得住青山绿水、记得住乡愁”的总基调,着力将滑县枣村乡牛庄村中心的空心宅院打造成为村史馆,保留了宅院乡土特征,彰显了豫北乡村文化特质,体现了乡风乡韵、乡景乡味,既充分发挥了行业优势,又为全市人居环境工作中对古建筑院落创新应用贡献了文博力量。

党的二十大报告提出“建设宜居宜业和美乡村”,一以贯之地体现了党对乡村建设规律的深刻把握,充分反映了亿万农民对建设美丽家园、过上美好生活的愿景和期盼。建设村史馆,场所哪里来?市文物局的做法是——“腾笼换鸟”修馆舍。他们充分利用该村空心院落,对原有破损房屋、院落进行全面修缮、复建,使该处院落得以完好保存,不仅遵循历史建筑“修旧如旧”特色,还为全市利用古建筑院落开辟村史馆工作作出有益探索。

布展是一个展览馆的关键,在筹展布展方面,市文物局明确由民俗博物馆牵头,集中全市博物馆业务资源,通过调研走访、查阅地方史志、征集民俗展品等,选定馆址,编制陈展大

纲,经过多次研讨论证,确定了牛庄村史馆展览的定位和内容等。在此基础上,不断优化完善展陈设计。

“我们的村史馆主要是就地取材选展品,实现了最大限度地保留本地特色。”村史馆展览负责人说。在展览筹备过程中,市文物局与牛庄村“两委”干部、村小学负责人多次协调,并号召本村村民积极踊跃提供各类生产生活用品用于布展,最终,本地选材占全部展品的90%以上。与此同时,布展人员利用滑县木版年画等非遗资源丰富展览内容,营造展馆氛围,起到了以点带面的作用。

目前,牛庄村史馆展厅灯光照明及独立展柜等硬件设施已全部到位,历史沿革、民俗风情、乡贤名人等图文展板已基本完成,厨房、客厅、卧室等场景复原已初步落地,相关辅助展品已制作完毕,预计近期全部到位。该馆以历史沿革、民俗风情、乡贤名人、场景重现等为重点,通过文字、图片、实物等多种形式,还原历史记忆,留住浓浓乡愁。

“下一步,市文物局将继续加大工作力度,持续丰富展览内容,为全市农村人居环境整治工作贡献文博力量,为乡村振兴事业增添更多人文底色和传统文化精神动力。”市文物局相关负责人说。



(资料图)

创建全国文明城市

第八届全国道德模范提名奖赵童

医者仁心 大爱无疆

赵童,男,汉族,1982年5月生,中共党员,河南省焦作市人民医院感染性疾病科主任、副主任医师。

面对一位因粪石阻塞引起急性肠梗阻、生命危在旦夕的老人,赵童没有丝毫犹豫,徒手为老人掏出粪石,最终使老人转危为安。关键时刻冲得上去,危急关头豁得出来,赵童用实际行动彰显了医者仁心、大爱无疆的高尚品德。

2020年3月11日晚,作为援鄂医疗队的一员,赵童在夜间查房时,发现了一名老年男性重症新冠肺炎患者的异常行为。这名患者有冠心病,做过冠脉搭桥手术,经检查发现患者腹部压痛明显,结合腹部CT检查,初步诊断是粪石阻塞引起的急性机械性肠梗阻,给予开塞露治疗后,效果仍不佳。考虑到患者80岁的高龄,又有心脏病史,如果不及时

处理,有肠破裂穿孔的风险,会危及患者生命。情况紧急,赵童直接用手为老人将粪石掏出。随后经过他连续4个小时的救治,老人最终脱离危险。第二天查房时,老人握住赵童的手说:“太脏了,孩子……”“您不用往心里去,把我当成儿子就行了。”赵童的回答温暖、体贴。

为老人掏粪石是赵童支援武汉抗疫经历的一件小事。当赵童所在医院组建援鄂医疗队时,他第一时间主动报名参加。到达武汉后,除发挥专业特长参与重症患者救治工作外,他还承担了咽拭子采集、鼻出血患者鼻腔纱布填塞等医疗工作,赵童不惧危险、义无反顾,最终以强烈的责任感和高超的医术帮助患者一次次化险为夷。

赵童荣获全国抗击新冠肺炎疫情先进个人称号。

全力推进公共文化服务高质量发展

2021年度我市现代公共文化服务体系建设绩效考核成绩在全省名列前茅

本报讯(记者 李婧瑜)11月28日,从市文广体旅局传来好消息,在2021年度全省现代公共文化服务体系建设绩效考核工作中,我市取得全省排名第三的好成绩。

公共文化服务体系建设是中国特色社会主义文化强国建设的重要内容,是保障人民群众基本文化权益的重要途径。近年,我市深入贯彻河南省公共文化服务会议精神,坚持政府主导、社会参与、共建共享的原则,以服务发展、服务民生为主线,以改革创新为动力,以公共财政为支撑,着力提升公共文化服务均等化、标准化、数字化、品质化水平,公共文化服务体系建设取得明显成效,人民群众文化获得感和满意度持续提升。

如今,舒适便捷地享受公共文化服务已经成为安阳人的习惯。从城市里的“15分钟阅读圈”,到农村山区的农家书屋,从足不出户的线上百姓“文化云”,到线下随处可见

的基层综合性文化服务中心,安阳人已经从偶尔体验文化大餐转变为随时随地享受可口的文化便餐。

数字最有说服力。全市现有公共图书馆11个,文化馆14个,美术馆、妇女儿童活动中心各1个,工人文化宫3个,各类大型体育场馆(健身中心)11个,各类博物馆、纪念馆17个;建设达标广电播出机构6个,广播电视覆盖率100%;建成基层综合性文化服务中心3346个,覆盖率100%,达标率100%。设立县区文化馆分馆109个,图书馆分馆86个,流动服务车24辆,建成甲骨文书屋105座。2021年,全市公共文化机构从业人数2137人,文旅体传媒经费支出6.72亿元,人均文旅体传媒经费投入122.8元。

下一步,随着《河南省公共文化服务保障促进条例》的贯彻实施,我市将进一步促进公共文化服务高质量发展,推动全市公共文化服务体系建设工作再上新台阶。

安阳市第三届群众美术书法大赛获奖名单揭晓

本报讯(记者 李婧瑜)在全市上下认真学习宣传贯彻党的二十大精神之际,11月25日,安阳市第三届群众美术书法大赛评选活动完成,获奖名单揭晓,共有250幅少儿作品、125幅成人作品获奖。

此次活动由市文广体旅局、市文联、市教育局、安阳师范学院美术学院、安阳工学院艺术设计学院、安阳职业技术学院艺术系主办,市群艺馆、安阳宝冶文体中心项目管理有限公司承办。大赛引导我市文化艺术界书画艺术家、广大群众、高校和中小學生通过书画创作,进一步丰富群众文化生活,彰显美术书法魅力。活动自9月初下发通知以来,通过相关单位和社会团体的大力宣传、辅导、筛选,共收到参赛作品近1000件。

为公平、公正评选出优秀作品,本次大赛成立了各门类相关专家任评委的评审组,下设书法组、中国画组、油画、水粉、水彩、招贴组、儿童画组等组别。评审组在市群艺馆美术馆进行现场评选,经过评审专家的严格评选,最终250幅少儿作品获奖,125幅成人作品获奖。

据悉,本次大赛将对一、二、三等奖作品统一装裱,并进行公开展览。展览将分线上和线下两种形式向群众呈现,在全市营造良好的全民书法氛围,擦亮安阳“中国书法名城”品牌,为我市建设文化强市、提高城市文化软实力提供思想支撑、文化支撑。

马氏庄园开展古树名木冬季修剪工作

本报讯(记者 李婧瑜 通讯员 王平)随着冬季气温下降,园林绿化植物逐步由生长期转入了生长缓慢期和休眠期,休眠期的树木生理代谢转弱,是最佳的修剪时期。近日,马氏庄园开展了古树名木冬季绿化修剪工作,进一步改善了景区植物生长环境,全面提高了景区内绿化景观效果。

“树木冬季修剪益处很多,不仅可以调节树势、树形,有效防治病虫害,保障树木健康生长,通过修剪还可以解决遮光、影响通行等问题,让苗木与周边环境更加和谐统一,提升景观效果,减少相关安全事故的发生。”马氏庄园工作人员向记者介绍,在修剪过程中,作业人员严格按照“一知、二看、三

剪、四保护”的程序,严格操作规程和技术规范,因地制宜、因树修剪,保护树木不同的景观特性,进行正确的整形修剪。将枯死枝、衰弱枝、病虫枝、重叠枝、交叉枝等一剪剪下,并对生长过旺枝进行适当回缩,改善树冠内部的通风透光条件,培养理想的树形,对于较大的伤口,用药物消毒,并涂上愈合剂或油漆加以保护。

古树名木,不仅是大自然留给人类的宝贵财富,更是“活的文物”。保护和利用好古树名木,有着十分重要的生态、经济、社会和科学价值。马氏庄园在冬季开展古树修剪工作,打造了靓丽的景区环境,也为新一年古树名木的枝叶更繁茂提供了保障。