

弘扬主旋律 奏响最强音

——北关区教育系统“喜迎二十大 永远跟党走”教育活动纪实

今日关注

□冯艳霞

“喜迎二十大,强国我先行!”“喜迎二十大,建功新时代!”“学党史,践初心,迎接党的二十大”北关区教育局把迎接和学习宣传贯彻党的二十大,作为全年的工作主线,以月月有重点、项项都精彩、长年不断线的“喜迎二十大 永远跟党走”教育活动为引领,深化新时代师德师风建设,弘扬高尚师德,践行“为党育人、为国育才”使命,引领广大师生迎接和学习宣传贯彻党的二十大,坚定跟党走、建功新时代,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

上下联动 共画同心圆

党的二十大即将隆重召开,全党、全国人民欢欣鼓舞,翘首以盼。北关区教育局牢记“围绕中心、服务大局”使命职责,迅速组织学习政策文件,印发《关于开展“喜迎二十大 永远跟党走”系列主题活动的通知》。

在该局领导班子、校长会以及全区中小学德育工作会上,该局要求各学校提高政治站位,全面落实“喜迎二十大”工作。全区教育系统上下联动、同频共振,齐心协力担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,引导广大师生把爱党爱国热情转化为成才报国的实际行动,为奋进新征程、建功新时代提供坚强思想保证和强大精神力量。

多彩活动 奏响最强音

“妈妈教我一支歌,没有共产党就没有新中国……”国庆节前夕,在北关区中



中华园小学组织学生开展喜迎党的二十大活动(资料图)

华园小学,全校师生挥舞五星红旗,热情地齐唱歌曲,表达了北关教育人热爱党、歌颂党、感恩党的感情。这是北关区教育系统“喜迎二十大”主题实践教育活动的缩影。

自北关区教育局发出开展“喜迎二十大 永远跟党走”主题教育动员令起,全区各中小学校、幼儿园结合自身特色,积极响应号召,用师生喜闻乐见的语言、身边的生动事例、喜爱的时尚元素,弘扬主旋律、传播正能量,奏响最强音。

永安东街小学师生用歌声颂扬新时代,合唱《我们的田野》,荣获市“喜迎二十大 唱响新时代”比赛一等奖、河南省第十一届少儿才艺大赛舞台音乐类作品网络投票第一名;市七中教育集团党组织带领教师走进北花村、后万金村等乡村振兴下的新农村,感受新时代社会主义新农村的光辉历程,坚定不忘

初心、牢记使命的时代要求;灯塔路小学小记者社团在辅导员的带领下,走进市人大发展史馆进行红领巾寻访,现场采访全国人大代表葛树芹,并在少先队活动课上交流感悟和收获,该活动课被“河南省中小学团队课引示范工程”收录;人民大道小学少先队员开设“党史小讲堂”,让红领巾讲解员带领大家学习党的历史,感悟党的伟大;自由路小学少先队员品读革命英雄故事、经典红色文学,分享读书心得,在河南省“喜迎二十大 强国好少年读书分享优秀作品展”活动中荣获优秀组织奖;盘庚小学、安阳桥小学、崇义小学的红领巾讲解员走进文字博物馆、殷墟博物馆、革命史馆等实践教育基地开展常态化志愿服务、寻访伟大成就、聆听奋斗故事等活动,感悟中国特色社会主义伟大成就;人民大道小学、翰林小学等学校学

用笔墨描绘家乡美景,记录家乡变化,抒发爱党爱国爱家乡之情;胜利中学学生通过办黑板报,书写祖国日新月异的变化,以朝气蓬勃的姿态迎接党在二十大胜利召开。

领导干部上党课,书记校长讲《开学第一课》,教师学生讲故事、编诗歌、唱童谣、写书法、绘画画、拍视频……全区教育系统在“喜迎二十大 永远跟党走”教育活动中,坚持规定动作不折不扣,自选动作有声有色,特色动作可圈可点。截至目前,全区开展各类主题系列活动200余场次,覆盖师生30余万人次。学校择优推荐各类书画作品2500余件、视频300余个,在省、市、区各类媒体宣传报道100余次。广大师生热情高涨,全力以赴,用自己的实际行动唱响主旋律,传播正能量,坚定永远跟党走的信心和决心。

振奋精神 凝聚向心力

让正能量更强劲,让主旋律更高昂。北关区教育系统“喜迎二十大 永远跟党走”主题教育活动画出了上下联动同心圆,奏响了教育系统正能量最强音。

“我们走在大路上,意气风发斗志昂扬……向前进!向前进!革命气势不可阻挡,向前进!向前进!朝着胜利的方向。”北关区教育合唱室里,激情澎湃的歌声响彻云霄。这首催人奋进的歌鼓舞激励着全体北关教育人。

“随着党的二十大脚步越来越近,全区教育系统将持续发力,把广大师生爱党爱国爱社会主义热情传递下去,把他们的精气神振奋起来,引导他们进一步感悟思想伟力、保持信仰定力、增强思维活力、提高发展能力、凝聚向心合力,满怀信心奋进新征程、建功新时代,以优异成绩向党的二十大献礼!”北关区教育局党组书记、局长宋林娥表示。



校园传真

安阳县高级中学校友 爱心回报母校 真情温暖学子

本报讯 今年国庆节,安阳县高级中学的20名家庭困难学子被爱包围着。3名校友的两万元捐款让处于求学阶段的他们感受到了来自学校内外的爱心接力。

3名爱心校友分别是1994届校友韦文涛、刘爱福和2008届校友耿乾坤,他们目前均供职于安阳OPPO公司。韦文涛和耿乾坤分别担任公司总裁和总经理,刘爱福担任经理。走出校门多年,看到学校环境变美了,学习和生活条件有了巨大改善,3名校友为母校的发展感到非常高兴。

“我们都是从农村走出来的贫寒子弟,深知农村学生求学不

易。我们在母校的培养和老师的教导下取得了一定成绩,能为家庭困难的学弟学妹提供力所能及的帮助是我们的责任和义务,也是我们公司的企业使命之一。”韦文涛说。

“学有所成,奉献爱心,造福乡梓,回报母校,情暖学子,这是我广大校友的优良传统和精神传承。我愿和全校师生及广大校友一道齐心协力,共谋发展,努力把学校越办越好,让更多的优秀校友为社会、为国家作出更大贡献。”安阳县高级中学党支部书记、校长王新国说。

(梁现发)



10月8日下午,市东南营小学举行第四届荷球比赛。比赛中,孩子们奋勇拼搏,每一个精彩的瞬间都呈现在赛场上,充分展示了荷球运动的独特魅力和孩子们的蓬勃朝气。图为比赛现场。(李岩 摄)



10月10日上午,市钢城小学举行了“知规范,明礼仪,争做优秀少先队员”主题升旗仪式,引导学生规范言行,争做优秀的少先队员。(本报记者 任玉霞 摄)

杏坛随笔

□孙 静

“零起点”教学是基于当前“双减”政策下开展的一种凸显教育起点公平、严格按照课程标准为依据的教学行为。我市以课题为抓手,去年5月开始,开展了轰轰烈烈的“零起点”教育教学研究工作,音乐学科“零起点”教学是其中重要的一部分。

统筹协调 精心部署

音乐学科作为不起眼的“小学科”,立有三项课题,分别是以教研员为主持人的殷都区课题组、以本校音乐教师共同参与的文峰区第一实验小学课题组和以几个农村教师联合申报的林州课题组共同开展研究工作。为了解决课题数量少、研究任务重的难题,我作为市级教研员,把三个课题组的成员和三个县区的教研员集合在一起,召开课题研讨会,认真学习“零起点”教学精神和国家“双减”政策,集体研读教材和课标,统一安排部署,做到“课课有人上,人人有任务”。

三个课题组在主持者的带领下,迅速行动,认真准备,有效实践,在录课活动中做到了思想重视、准备充分、教法灵活,共录制了

35节“零起点”音乐课,其中26节推送到我市“零起点”公众号发表,为我市全体音乐老师观摩、研讨学习营造了良好氛围。同时,三个课题组完成教学设计、课后反思和作业设计共计30余篇。

扎实工作 多措并举

“零起点”教学的内涵主要包括两个方面:一是儿童在入学前,不需要参加任何校外形式的辅导学习,也不需要以任何形式的学科知识积累作为入学条件和基础,他们只要按照学校和老师的要求学习,就能达到课程标准的要求。二是教师在教学中,不以部分孩子超前掌握的知识水平为教学起点,而应结合全体学生的年龄特点和生活经验,基于具体的学情,以课程标准的要求为依据开展教学。但是所谓的“零起点”并不意味着学生学习的绝对“零起点”,而是反对一切形式的超前教育和非常态教学。

音乐学科在小学阶段不是主学科,我们的课程理念是以审美为核心,以兴趣爱好为动力,通过音乐帮助孩子们发现美、感受美、体验美。在具体的教学过程中,要注意因材施教,注重学生的个性化发展需求,提升学生的学科核心素

养和学生发展核心素养。

1.多学科融合 让课堂效率更高
一年级孩子刚入学,爱说、好动、模仿力强,一旦唱起来、跳起来,教师不容易控制课堂纪律,那么如何帮孩子们树立规矩意识,养成良好的听课习惯是每个学科都应该重视的事情。音乐教师可以和语数外学科教师一起,在学生的行为习惯方面,一入校就统一使用简单、活泼、易懂的语言或者律动口令,有效维持课堂纪律,以达到良好的教学效果。我们在听银杏南校崔晨曦老师的《其多列》一时感触颇深:多学科融合,使课堂效率更高。

2.研究开发适合孩子的音乐活动
音乐课不同于其他课程,不是坐着听课就能完成的教学活动,需要有合适的空间让孩子们动起来、唱起来、奏起来。但是,小学每个班的人数都是幼儿园每个班人数的两倍甚至三倍,而且大多数学校没有音乐教室。那么,在现有条件的“零起点”教学研究活动中,教师能不能设计一些在小空间就能完成的音乐活动?

教师要立足“零起点”,面向刚入校的孩子,教学方法一定要符合他们的年龄和心理特点,紧扣教材内容,精心设计丰富多彩的活动,帮助孩子们克服紧张情绪,培养音乐感知,树立守纪

律、爱集体的规则意识。还要尊重学生个性发展,让每一个孩子都快乐自由地活跃在“零起点”起跑线上。

3.丰富情感体验 培养音乐兴趣
音乐学习可以丰富学生的情感体验,通过各种有效途径和方式引导学生走进音乐,提高音乐审美能力,培养爱国主义情感。“零起点”教学从第一课开始就把这一目标贯穿始终。
周艳老师执教的歌曲《国旗国旗真美丽》是一首以赞美和歌颂五星红旗的儿歌,教孩子们随着简单的节奏走、跑,以卡片及游戏的形式完成教学大纲。通过学唱歌曲《国旗国旗真美丽》,小朋友了解了国旗的来历以及五颗星的寓意。

汪方方老师执教的歌曲《同唱一首歌》是一首歌颂祖国的儿歌,歌曲以4个不同民族的小朋友带入,使学生了解不同民族的特点,并能用柔和亲切的声音唱好歌曲,知道中国是一个多民族国家,各民族要团结友爱。

石肖庆老师执教的歌曲《龙咚锵》让孩子们充分感受过年的喜庆。孩子们通过辨认锣、鼓和镲的声音,了解这些民族打击乐器,并学习简单的演奏方法。之后,孩子们用锣、鼓和镲一起配合,学会了歌曲当中的基本节奏“龙咚龙咚锵”,为学习歌曲做好了铺垫。

老师每一节课都能根据教材内容,充分考虑幼小衔接孩子的年龄特点,从认知、动作技能、情感等领域精心设计教学目标,运用合适的教学方法完成教学任务。

扩大影响 以点带面

“零起点”教学是一个需要教师长期思考的课题,三个课题组在教研员和主持人的带领下,注重过程性资料收集,及时宣传报道。课题组定期组织交流、研讨、反思,实现教有所获、研有所思。我们要求课题组所有成员每人一节课,大家相互切磋、相互借鉴,共同进步。

殷都区课题组在杨静老师的带领下,每次活动均在“静乐坊名师工作室”微信公众号及时发表,其中一篇发表于《安阳日报》,扩大了“零起点”教学的影响,起到了以点带面的示范作用。

“零起点”教学,是时代发展大潮中的衍生物,是给我们一线教育工作者敲响的警钟。我们要时刻谨记教育的根本任务,关爱每一个孩子的全面发展,及时发现问题,查找不足,把准方向,看准目标,全心全力做教育,为国家培养合格的接班人。

(作者单位:市教育教研信息中心)