

# “笔赞出彩安阳”优秀征文选登(十四)



## 甲骨文的自述

□市第六十六中学八年级(6)班 付昱桐

很多人问我:“你来自哪里?”  
我来自三千六百年前,来自一个名为商的朝代,来自尘土之下的龟甲、兽骨上。我经历了漫长的岁月沉淀、时间打磨,记录了一个王朝的历史,见证了一个国家的兴衰。现在,我被文物保护部门摆放在展柜里,静静地向人们呈现着遥远的殷商文化。  
商朝是华夏历史上占卜最盛行的时代,当时的人们凡事都想在做之前测测吉凶,尤其是君王出兵打仗前。于是,他们将想做的事刻在占卜用的龟甲、兽骨上,再交给巫女与祭司。巫女与祭司将这些龟甲、兽骨放在火上灼烤,通过龟甲、兽骨

被火烧出的裂痕判断吉凶,大事小事,事事如此。  
“王,此乃大凶之兆,不宜出征。”“王,此乃吉相,随时可出征。”在很长一段时间里,我都活跃在君王出兵打仗这样重要的场合,一群人围着祭坛载歌载舞,求一个好兆头。  
后来,随着时间流逝,一个朝代湮灭,我淡出了人们的视线,最终沉睡于地下。直到1899年,一位叫王懿荣的金石学家偶然发现了。我终于重见天日,又出现在人们的视野里。这一次,我有了新的身份——甲骨文。  
起初很多人并不认识我,无知的人们将我作为药材磨成粉末,造成了无法弥补的损失,研究人员只能从还未遭到破坏的甲骨着手,尽全力保护我。

谁能想到,曾经活跃在一个朝代的,有一天会面临长达20年的劫难?20年,硝烟不断,我流落四海……  
不过,好在那些研究人员和专家正在通过不断的考古发掘,努力解开我身上的谜团。他们修建起一座座博物馆,将我收藏在展柜中。如今,我被很好地保护起来,逐步向世人展示商朝社会各个领域情况:政治、经济、军事、文化……你们会发现,我无所不有。  
作为中国汉字的源头,我保留了字形、字音、字义等最基本的方法,成为研究古代中国文化渊源的重要资料。希望我们能成为朋友,一起探索更多美丽的中国故事。  
(辅导老师:董荣荣)

## 鼎

□市开发区高级中学高三(10)班 冯睿辰

灯火旁,拔剑舞,酒映月光。  
铭此年,铸鼎日,名起殷商。  
青色旁,一人举,众惊惶。鼎立日,王朝兴,起商汤。  
商汤立,夏桀亡,成民生平泰安良。  
鼎立旁,众生祈祷,愿吾国吾疆万事流长。  
铜鼎旁,青翠疏光,是王朝盛象。  
男耕勤,女作忙,呈太平安详。  
盛哉吾王,保万疆人民,筑家业栋梁。  
吾愿以身入中华,承商之盛象。  
开古珀之钰髓,鼎建业之金汤。  
盛哉华夏,殷商百年源远流长。  
甲骨文之奥妙,青铜造物之奇巧,更有传国诗歌,青史流芳。  
夜月微凉,玉碗琥珀光,岁月沧桑。  
朝歌陷,火起官墙,自绝深宫井旁。  
“吾殷封,愧对先王,逆贼绝殷商!”  
王朝覆,姬姓入,鼎染火光。  
青渐厉,质渐刚,蠢而忆殷商。  
鼎立旁,灯火夜未央,却是别番景象。  
唯文化典籍,若沙海埋金,难掩其芒。  
千百年,文化苦旅,秉殷商遗风,奏千古长韵万世扬。  
宫阙万间皆作土,王朝兴亡百姓苦。  
历史长歌匆匆过,鼎侧乐者多如簇。  
你方弹罢他起舞,离散更迭皆有数。  
悲哉,吾殷商日落,决决千乘成焦土。  
悲哉,鼎铛不复立,唯留金文传。  
鼎立旁,耀列光,青纹兽首,映往昔风尚。  
掘鼎出土日,天地更万象。  
一朝现世间,殷商歌永传。  
甲骨文文奇,铸刻繁华岁月。  
青铜器器臻,铸出大业兴亡。  
今朝吾华夏,壮哉何决决!  
不复王朝象,黎民主兴亡。  
居皆有所依,老皆有所养。  
食皆得所助,疾皆得所康。  
国有负栋柱,家有擎天梁。  
悠悠殷商韵,鼎筑九州长。  
豫州旁,殷都旧地,无闻角徽官商。  
鼎立依旧,朕简忆昔往。  
(辅导老师:付佳)

## 屹立不倒的魁星阁

□市第六十六中学九年级(5)班 高锦鑫

秋雨绵绵。  
傍晚,我走在学校的操场上,望向纷飞秋雨中那座历史悠久的老城楼——魁星阁。  
站在城墙上,仰望魁星阁,它以高大雄伟的姿态屹立在风雨中。城墙上方是城楼,城楼呈弧形,上面插满了迎风飘扬的旌旗。风吹过,旗帜猎猎作响,我的思绪也飘向了战火纷飞、烽烟滚滚的战场。城楼上,战士手持武器,严阵以待,誓死保卫

家园。定睛细看,城墙上无数的弹孔,那是战士们守卫家园的见证。城墙以它高大的身躯抵御了炮火的袭击,战士们以他们顽强的毅力抵御了外敌的入侵!  
烟雨朦胧,我抬头看向魁星阁的最高点,那是一座神秘且古老的阁楼,灯光下的它金碧辉煌、璀璨夺目。我被它的光芒所笼罩,陶醉其中。是它见证了安阳的历史,从外敌人侵入到安阳解放,再到现在的繁荣发展;是它保护了安阳的安宁,从军阀混战到安定和平,再到如今的和谐稳定……

在别人看来,这不过是一座小城楼,是安阳的一处景点,可在我看来,它是一个巨人,是安阳的守护神。  
六百年来,无论经历什么,魁星阁始终屹立在彰德府(安阳旧称)东南角,屹立在安阳人民心中。  
六百年来,它见证了安阳的沧桑巨变,发展不息;未来,它还将见证这座古城的和谐美好,繁华荣耀!  
(辅导老师:郑芳)

## 老城印象

□市第八中学九年级(2)班 冯凯琦

你心中的老城是什么样子?  
“夕阳酒醉晕染处,恰逢安阳佳景时。”脚踏这片沃土远眺,撕裂的云层散在天宇,似鼓楼人家升起袅袅人间烟火,又如云蒸霞蔚的老城印象,寄托着心里的那份乡土情怀。  
依稀记得小时候,明媚的阳光透过盛开的迎春花,洒下碎金般的亲吻。灰墙黛瓦,低矮的墙头上有

野草在风中轻轻摇曳。油漆斑驳的木门,古朴的辅首衔环,似乎带我们穿越千年的时光。外公牵着我的手感受着安阳九府十八巷的深厚底蕴。从龙嘴铜壶的茶汤飘香,到街角的豆腐脑和灌汤包,我们看北大街上来人入往,在鼓楼小街中悠闲散步。那时的老城记忆,是寻常百姓的生活日常。  
时光变迁,老城改造。静谧古朴的老城街道不知何时变得繁华喧闹,修缮后的仓巷街、西大街成了网

红打卡地。并不宽阔的巷子,抬头是狭长的天空。两侧修旧如新的商铺和作坊,涌动着浓浓的生活气息。华灯初上,曾经的繁荣和喧嚣化作流光溢彩的灯火。街区有围坐在一起、津津有味听“文化大讲堂”的观众,老城故事、文化名人津津乐道,浓浓的文化味儿把小巷的夜晚点亮。街口,还有弹着吉他的歌手现场演唱,文艺青年的演出成了一道亮丽风景,给老城平添了一份灵动。  
(辅导老师:巩安丽)

一座老城,一段记忆,一话千年,一处文化。老城既承载了历史文化,又融入了时代气息。它已渐渐融入我们的生活,成为连接城市历史与未来的精神家园。  
我爱老城,那些泛着烟火气的老街已成为时代变迁的缩影,还有从街道穿过的微风,定格于相机中的光影,脚步丈量过的大街小巷……将我心底的所有热爱烙上老城印象。  
(辅导老师:巩安丽)

## “人间神话”红旗渠

□市文博源小学五年级(1)班 杨智媛

“太行、王屋二山,方七百里,高万仞……”这是战国的列子在《愚公移山》中写下的第一句话。愚公只是个传说,但太行、王屋确有其山,也许2500多年前的郑国人列御寇,望着家乡那巍巍太行时,已经感知到,这里必将诞生神话。这预感果然成真了,镶嵌在太行山腰的“人工天河”红旗渠就是那个神话。  
今年暑假,爸爸妈妈带我去红旗渠参观游玩。我走近这个神话,感悟了伟大的红旗渠精神。

那天,我气喘吁吁地爬上一个台阶,不时驻足,看着红旗渠水蜿蜒流过,心中感慨万千。终于,我们穿过一线天,成功到达山顶。从巨大的滑梯滑下,可以看到山间云雾缭绕,仿佛身临仙境。这个滑梯弯弯曲曲的,从远处看就像一条龙。  
我参观游览红旗渠都觉得山高路遥,体力不支,真是难以想象,当时修建红旗渠的人们是怎么想、怎么干,又是怎样坚持下来的!  
回到家,我和爸爸妈妈一起查阅资料,知道了林县人民为了修成红旗渠苦战十年的事迹。他们逢山凿洞、遇沟架槽,削平1250座山头,打通211

个隧洞,架设152座渡槽……20世纪70年代,周恩来总理曾自豪地向国际友人介绍,新中国有两大奇迹,一个是南京长江大桥,另一个就是林县红旗渠。  
红旗渠,是人类与大自然搏斗的生动写照;是牺牲了81条鲜活生命,却让数百万群众活下去的生命之渠;是自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的红旗渠精神迎风招展的战场。身为安阳人,在红旗渠精神指引下,我要好好学习,不惧困难,争做新时代红旗渠精神的守护者!  
(辅导老师:张敬)

## 美丽安阳我爱你

□市健康路小学五年级(3)班 雷雨博

欢迎来到古都安阳,接下来,由我带大家去看看我美丽的家乡吧!  
如果说钻木取火代表着人类告别了茹毛饮血的野蛮时代,那么文字的出现就代表着人类告别了结绳记事的“麻烦时代”。甲骨文的发现,更是照亮中华汉字文明的一盏明灯。目前,殷墟共出土甲骨15万片,单字约4500个,其中约有1500个单字已被释读。3000多年来,甲骨文经过了金文、大篆、小篆、隶书等发展过程,承载文字的载体也从甲骨片、青铜器、玉石器、简牍帛书、石碑等,发展到现代的纸张和电子载体。原来,我们现在用的汉字都是象形文字演变而来,好神奇啊!当我了解这些之后,深深地感受到了中华文化的博大精深。  
国之重器——司母戊鼎也出土于安阳殷墟,是目前世界上已发现最大的青铜鼎,整整重832.84公斤呢!这里还有奇幻美丽的封神榜传说,家喻户晓的大禹治水、西门豹治邺等历史故事。  
近年,安阳在创建全国文明城市。老城区内,彰德文化街、仓巷街、县前街等古色古香,具有安阳地域特色的文化街区声名远扬,吸引了众多外地游客前来一睹风采,安阳市民更是多了许多游玩赏景的好去处。  
安阳的景美,人也美。安阳人热情好客,远方的朋友到来,我们会推荐道口烧鸡、老庙牛肉、安阳三熏、曹马芝麻糖、内黄灌肠、关家酥烧饼、内黄大枣……他们一定会竖起大拇指说:可不赖!  
这就是我的美丽家乡——安阳。我家大门常打开,欢迎八方游客来!  
(辅导老师:李杰)