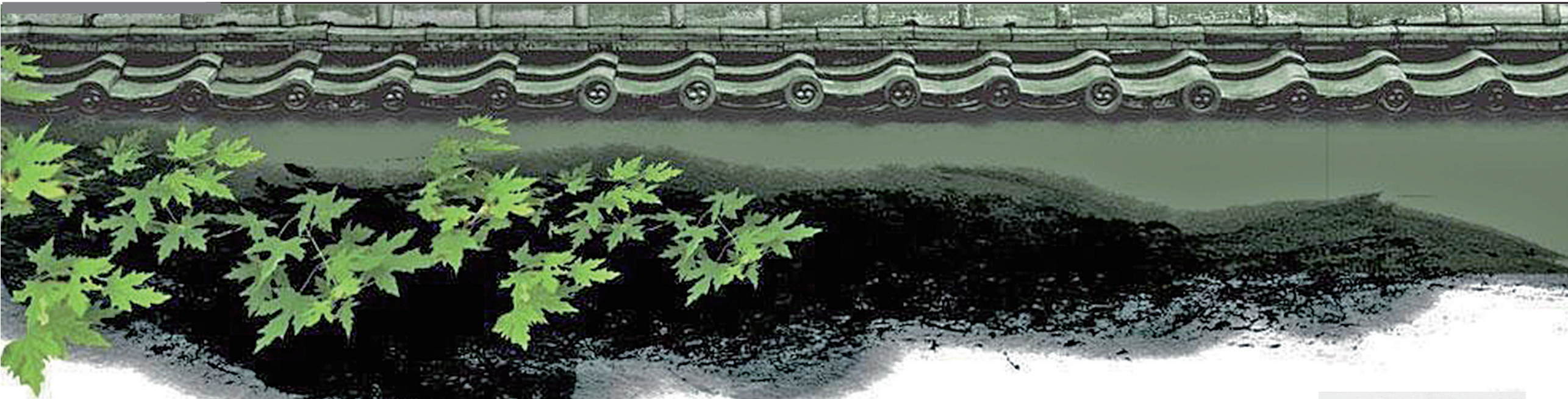




趣味曲沟

□闫聪聪

太行山向东,与豫北平原连接处的丘陵地带沟壑纵横,地势险要,又因临近殷商都城,成为古时兵家必争之地,刀兵相见,战事不断,被人们称为“干戈沟”。

相传,春秋时期,孔子布道至此,大力倡导“仁义礼智信”,希望这里再无干戈,并以其老家曲阜的“曲”取代“干戈”,取名“曲沟”。

曲沟,西依太行山,东接平原,现归属河南省安阳市殷都区管辖。发源于太行山东麓的金线河流经这里,进入雨季,水量变大,依地势由南向北款款而流。

初秋,清凉的风顺着河道吹来,将三伏天的闷热一扫而光。阳光透过浓密的枝叶洒下来,在水面上形成影影绰绰的斑点,仿

佛给小河穿上了碎花裙子。

拜谒过孔子像,沿着河堤逆流而上,脚步向前,水波向后,让人有一种将山冈拥入怀抱的感觉。

忽然,河畔一座形状独特的山冈映入眼帘。山冈不大,犹如一块巨石横亘沟壑间,其上生有两棵粗壮的古柏树。不用问,这一定是充满传奇色彩的洪岩古柏。拾级而上,攀至山冈,浏览古柏碑文,得知:“洪岩自远古成村,有九千年文明古迹……”洪岩古柏相传为孔子所植,历经千年沧桑,树干局部呈罕见的狮子头模样,树冠庞大,虬枝峥嵘,颇有仙风道骨之韵,其旁“柏二代”“柏三代”等生机盎然、青翠欲滴。

坐在古柏下的亭台石凳上,听当地人讲起曲沟与孔子有关的故事,越听越觉得有趣味。相传,当年,曲沟老百姓为了欢迎孔子,

登上高台歌舞,之后又将歌舞的形式传承下来,逐渐演变为抬阁,历经千年,延续至今,被称为民间奇舞,曾荣获全国民间艺术大赛“山花奖”。

逢年过节,洪岩古柏广场是曲沟抬阁的表演高地。由高桌装饰成的楼台亭阁之上,艺人或脚踩“花朵”,或足踏“利剑”,表演潇洒自如,营造空中楼阁的强烈视觉效果,惊险、新奇、震撼,令人拍案叫绝。

这个时节,来到曲沟,虽不能亲眼目睹精彩的抬阁表演,但听了当地人有趣的描述,再饶有兴趣地浏览抬阁表演图片,还是让人由衷地赞叹这一国家非物质文化遗产项目。曲沟是“中国民间艺术之乡”,可谓名不虚传。更令人兴奋的是,当地正在依托金线河综合整治,推进建设“抬阁小镇”,将“中国抬阁之乡”的金字招牌擦得愈加闪亮。

文化厚重之地,自然少不了美食。在曲沟,游走于美丽的景致间,忽闻一股清香之气弥漫而来,沿着蜿蜒小道,穿过七拐八弯的街巷,循味而至,古镇人家正在秘制熟肉,还未进院,已是香气缭绕,让人止不住吞咽口水。

曲沟熟肉已有400多年的历史,采用优质猪肉、驴肉、牛肉及其下水,加入20余种名贵中草药熬汤,精心炖制而成。曲沟熟肉香润可口,堪称中原一绝,是古镇独有的味道,不仅深受当地老百姓喜爱,许多外地食客也慕名而来。

曲沟从古至今,由村到镇,已发展成为安阳市的卫星城。来到这里,可以尽情领略古韵新风,因为这里既有千年文化遗存,又有优美的自然风光,更有令人垂涎的曲沟熟肉。趣味曲沟,厚重而清秀。



秋水(国画) □李 烨 作

退出是为了繁华

□桑明庆

菜地里那几畦南瓜是春天里挑水种下的。整个夏天,那苍劲的南瓜藤秧像高产的少妇,没少“生子”,让我们全家吃足了这种纯天然有机蔬菜。

伏天到了,是种萝卜、白菜的季节。在我们老家,流传着“头伏萝卜二伏菜,三伏里头种白菜”的谚语,也就是说在伏天里的不同时段种植的蔬菜品种不同。农家人对农事的把握就是这样准确。

种植萝卜、白菜,就需要把南瓜藤秧拔除,腾出地块。说实话,我有点不舍得拔除它们,尽管到了季节,但你看那南瓜藤秧依旧充满活力,叶子稠密而厚实,说不定还能带来“老来得子”的惊喜。每次我摘下几个大南瓜抱在怀里,总有一种抱着小胖小子的感觉,心里美滋滋的。特别是它那或干面或甜面瓜肉,不管是蒸着吃、煮着吃还是炒着吃,总是让人百吃不厌。92岁的父亲牙口不好,不能吃硬的东西,对南瓜最喜欢不过了。他一边吃着煮南瓜一边说:“这南瓜真是好东西,既能当菜吃又能当主食吃,不塞牙、不咯牙,真是老年人的宝贝!”我小时候常听父亲说,在三年自然灾害时期,我们村在西沟利用那股像筷子一样的泉水,在沟底和沟两岸没少种植南瓜,南瓜在那个困难时期成了村民度日的好食材。因此,父亲常说,到啥时候也不能忘记南瓜的功劳。

日子一天天过去了,眼看着头伏快要结束了,再也不能往后拖了,再拖种植萝卜的时节就要耽误。那天中午,在朋友家喝了几杯

白酒,我顿时豪情满怀,放弃午休时间,扛起铁锄、耙子,拿着镰刀、红萝卜种子走向菜地。伏天里,闷热、潮湿氤氲着田野,我还没有开始干活,身上已大汗淋漓,浑身像被水浇过似的。尽管如此,那几杯酒还是鼓动着我弯腰挥镰,“杀”向了南瓜藤秧。镰刀所到之处,南瓜藤秧应声断裂。一会儿工夫,几畦南瓜藤秧便被“杀”了个精光。清理南瓜藤秧时,我发现被镰刀砍伤的断裂面淌着一滴滴水珠。水珠晶莹剔透,像一串串珍珠。这水珠是它的眼泪还是它的血液?

看到此景,我有点伤感。南瓜藤秧在生长的季节里努力释放自己的能量,把果实奉献给人们,而自己的生命却以这种方式走到终点,不能像其他植物一样自然老去,寿终正寝。

掘土、打垄、下种、覆土,一系列程序过后,红萝卜算是播种完毕。随后,我又陆续种了白萝卜和白菜,伏天种菜的任务完成了。自此,我几乎天天到地头看菜籽出苗的情况。终于在几天后的日子里,它们像是商量好的一样,先后赶着趟儿出苗了。菜地里渐渐出现了淡淡的绿色苗行,这绿色随着日子的行进不断加深加宽,我心里很是欢喜。回头看看扔掉的南瓜藤秧,颜色由浅黄变成深黄,而后渐渐枯死,原来肥硕宽厚的叶子开始腐烂。

南瓜藤秧退出季节的舞台,是为了腾出更广阔的天地,让下一个季节更加繁华。想必再有几个月的光景,菜地里将演绎出萝卜、白菜繁盛的精彩。

中秋月

□刘广峰

我想看看今晚的月亮
是不是盛唐时的模样
雍容华贵,凤冠霞帔
温柔如水般静静地流淌

可是,我不能回家乡
我还值守在抗疫的战场
无情的病毒把家乡吞噬
我手中的棉签就是钢枪

把思念编织成流觞
让月光送回老宅的小窗
我分明嗅到,月宫里的桂花
和家乡的桂花一样清香

□张好美

我在秋天的天空下
独坐成一座静静的河
河水中有云卷云舒
连同唐诗宋词的阡陌

我在秋天的天空下
静坐成一座悄悄的院落
院落中有树的静默
连同静默中的蹉跎

我在秋天的天空下
极目望远
寻找回家的路
连同我内心的诗歌

我在秋天的天空下
感受秋雨的飘落
飘落的秋雨中
有候鸟南飞的诉说

我在秋天的天空下

壬寅中秋有寄

□文 轩

桂树婆娑玉兔饶,
广寒晶盈银辉满。
嫦娥最忆十五夜,
红豆月饼香又甜。
正是人间十分月,
好照相思人团圆。
吾欲乘风万里去,
携饼献给航天员。

□徐慧根

中秋满月,亮澈
依旧淌出古典诗意
游子内心都有不可预测的词语
闯入文字下的江湖
闯入疫情下的街衢
月亮的无限视野放远
乡愁越发浓稠了
热血却不便铤而走险
远方的家园,让月光守望者

时光已接近秋日纵深
五谷正垂首肃立
稻草人更加孤独,站着的姿势
只能是秋事的衬托
秋蝉稀稀拉拉
蛭蛭有点田野不保晚节
墙情润湿的土地
摇曳着洁净的小黄花

辽阔的美,沉甸甸的秋
举着江山赶往季节深处
悠闲的云在天穹抛了一个媚眼
广袤的北中原大地上
稔熟的农事
穿上一层谷子的惬意
次第指认仓廪的
都是粮食族谱的裙带与知己
稻草人伴随蟋蟀的脚步
也想赶上回家的队伍……

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外佳餚茶
山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看紅妝素裹分外妖嬈
江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

毛泽东词《沁园春·雪》

□墨 棋 书

中秋，举着江山赶往季节深处



留得残荷听雨声(国画) □卢 浩 作