



我们的节日·七夕

又见“七月七”

□高鹏伟

在乡下,农历七月初七算不上节日,既不蒸馍也不烙饼。

但我还是喜欢这一天,它给我带来了许多童年美好的回忆。夏季的夜晚,人们吃过晚饭,摇着扇子,陆陆续续来到村口或者街头路边,找个石头、石板一坐,或者带着板凳、马扎甚至拿条凉席一铺,就着满天星光,一边乘凉一边天南海北地聊,尽情享受着这安稳平静的夜色。我们小孩子依偎在老人身边,缠着他们讲那些不知听了多少遍的故事。

那时候,我们不知道“七夕”这个名字,只是从大人讲的故事中知道农历七月初七是牛郎和织女鹊桥相会的日子,知道了牛郎和织女的故事。

这个故事我们听了一遍又一遍,但大人每一次都能讲得引人入胜,还指着天上的星星让我们认什么是天河、哪颗是牛郎星,哪颗是织女星。于是,我们便觉得他们讲的都是真的,一个劲问:“为什么牛郎拿了织女的衣服,织女不生气?”“牛郎为什么不飞过天河去呢?”“为什么见了面还要各回一边而不向同一方走呢?”大人往往被问得受不住,就笑说:“等你们长大就明白了。”

大人还说,农历七月初七这一天很少见到喜鹊,因为都到天上给牛郎和织女搭鹊桥去了,过了农历七月初七以后,喜鹊身上不是少一根尾巴就是脖子上掉了毛,那都是搭鹊桥时弄掉的。农历七月初七晚上能看到牛郎和织女会面,还能听到他们亲密的说话声,但一定要到葡萄架下,不然会打扰了牛郎和织女的好事,会倒霉的。农历七月初七晚上会淅淅沥沥地下起雨来,那是牛郎和织女的泪水。于是,我们就在农历七月初七这天留心观察有没有喜鹊,晚上不睡觉,站在葡萄架下等着,但从来没有看见过牛郎和织女见面,也没有听到他们的说话声,最后都是摘几串酸酸甜甜的葡萄吃完了事。印象中,农历七月初七晚上倒是会下雨,还接过好几盆雨水,说用农历七月初七的雨水洗脸洗手,脸色红润漂亮,做起活来也是心灵手巧。

牛郎和织女是我们小时候听到的第一个完整的爱情故事,而且还能在满天星星中准确地找到天河,找出哪一颗是牵牛星,哪一颗是织女星。那时,我们只觉得王母娘娘做得不对,但模模糊糊说不出为什么。后来长大上学了,给别人讲故事最多最好的也是牛郎和织女的故事,每次讲到牛郎和织女成为夫妻,生活甜甜美美时,心里由衷地为他们高兴,讲到织女被王母娘娘抓去时,会忍不住泪流满面,讲到牛郎和织女终于能够每年农历七月初七相聚一次才感到一丝欣慰,心里不由得为他们祝福。

农历七月初七年年过,生活也在年年改变,不知道从什么时候开始,农历七月初七被称为“中国的情人节”。一个故事,一座桥,让这一天充满了传奇色彩,成了一个富有浪漫色彩的节日。

今年农历七月初七又到了,各种象征爱情的吉祥物琳琅满目,一片玫瑰色的激情和浪漫正在酝酿之中。我们祝愿有更多浪漫的故事发生,为所有有缘人献上一份祝福。同时,我又想起给我们讲故事的那些人,不知道他们现在在哪里,但愿他们一切安好。

农历七月初七,你会想起谁呢?

唯愿爱长久

□李晓伟

“假如天宇也有网络,假如织女会微信,假如牛郎有部手机……”又是一年一度最具浪漫色彩的“中国情人节”——七夕,牛郎和织女冲破藩篱上演的千年爱情故事再次成为青年男女的网上谈资。

每个人心中都有一条永不干涸的河流,河流之上横亘着一座名叫爱情的桥,桥头是天涯,桥尾是地角。天涯地角有穷时,只有相思无尽处。

其实,人们在谈论牛郎和织女爱情的同时,又何尝不是在心里默默地叨念着自己何时也能拥有这样一份忠贞不渝的爱情。在这样的一份爱情里,重要的不光是爱你,而且是只爱你一个;更重要的是不仅爱你那么深,还能坚持爱你到永远。

所谓的“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,不过是人们不得已而为之的牵强解释。试想,如果不是有种种难以名状的理由,世上有哪个人不想和自己的至爱生生死死相守到白头?“恨人间、会

少离多,万古千秋今夕”,如果有机会,你定会千方百计创造出种种与心上人在一起相处的借口,有时恨不得让上天把时间留住,旁若无人地天天过情人节。

在漫长的人生旅途中,如果有人愿做黑夜里的一盏明灯,为你照亮回家的路;如果有人愿做林间的一棵大树,为你遮挡炎炎烈日;如果有人愿做浩瀚星空中的一颗小星星,为你拂去漫漫长夜的孤单与寂寞;如果有人愿做滂沱大雨中的一把小伞,一直与你形影不离……七夕将临,如若此人邀你共度良宵,何如?此时,你是否会幸福地感叹,如遇此人,则无怨无悔,此生足矣。

又到七夕夜,花常好,月圆圆,银河闪闪,鹊桥依依。你重锁深闺的思念是否被点燃?你深掩的门扉是否被叩响?谁是你“一日不见如隔三秋”的才下眉头却上心头?谁是你“此曲只应天上有,人间能得几回闻”的可遇不可求?谁是你“问世间情为何物,直教人生死相许”的来世邀约?或许你在心中踟蹰徘徊了许久许久,或许你在心中已悄然打定主意,那个你生死相许的人已在你的心头住了

好久好久,或许是你目前还不敢笃定,那个人就是你一生停靠的港湾。你迟迟不下结论,不是你心中无爱,只是你爱得太久太深,只因你太过珍惜这份来之不易的缘分。执子之手,与子偕老,那张爱的契约一旦签订,便成为你生命中的永恒,你便会终生不渝。

爱一个人就要爱他的全部,这绝不是一句空头支票。婚姻不只是两个人的事,随之而来的是两个人爱的交织,两个家庭之间情的碰撞。的确,恋爱是琴棋书画诗酒花,婚姻是柴米油盐酱醋茶。恋爱和婚姻的差别或许会磨灭、消融你当初爱的激情,当你冷静思考之后,会发觉婚姻并不只是朝朝暮暮,也并不只是卿卿我我。它映射着你与他心灵的交融,灵魂深处的抵达。它能让你感觉融入血脉的感动,以及那血液于水的亲情。无论人生如何变化,无论世事如何变迁,你与他始终如蒲苇与磐石,且“蒲苇纫如丝,磐石不转移”。

诚然,爱人之间,若架一座心桥,书一笺深情,倾一生厚爱,如此,便天天是七夕。



花的静物(油画) □李 宁 作



边关 □李世阳 摄



渔舟唱晚 □张 利 摄

七夕是姑娘的盛大节日

□李恩义

牛郎和织女相爱的故事是中国著名的爱情故事,《牛郎织女》和《梁山伯与祝英台》《白蛇传》《孟姜女哭长城》被称为四大民间传说。

爱情是人间永远的故事主题,人们对纯真爱情的追求与向往永远不会停步,这对于情窦初开的姑娘们尤具吸引力。因此,农村姑娘为了表达自己对美好爱情的憧憬,也聚在一起庆祝农历七月初七这个七夕节。

实际上,农村有许多节日,每个节日都有自己独特的表现主题和形式,但唯有农历七月七夕是姑娘的专属节日。

为了庆祝七夕节,胡同内外住的较近的十四五岁到十七八岁的姑娘组成几人或十几人的团队,相约每年的麦子收割后,一块儿到地里拾麦穗。天气炎热,姑娘们戴着自己做的草帽,腰扎围裙兜,或胳膊挎着篮子,在麦茬地里拾拾遗漏的麦穗,不一会儿就满头大汗,把小花褂潮湿了。她们并不理会,用系在手腕上的花手帕擦一下头上的汗,继续拾拾麦穗。她们或叽叽喳喳,或哼着小曲,欢快地不停弯腰拾拾麦穗,然后放进兜里或篮子里。捡了带秆的麦子就握在手里,

穗头朝外,等积攒得多了用较湿的麦秆把它们从麦穗头下扎起来,麦穗齐刷刷地张着麦芒,像一朵盛开的金色花朵,这就叫装麦对(穗)。这盛开的金花宛若未来的另一半送给姑娘的最美礼物,让她们感到无比幸福与自豪。

姑娘们每天把捡拾的麦子集中放到一个家中屋子比较宽敞的姑娘家,直到地里捡不到麦穗为止。然后,她们选择阳光充足的一天,把捡拾的麦子全部弄到打麦场里晒干,经过晾晒的麦穗焦干无比。大家围在周围,用长棍捶打麦穗,噼噼啪啪捶在麦穗上,也捶打在姑娘们对未来生活的向往上。此时,捶打麦穗声加上姑娘们的笑声,场面十分热闹。

捡拾麦穗只是姑娘们庆贺自己节日的一个序曲,重头戏还在后头呢。

麦穗经过捶打,去掉了麦秆,姑娘们从家中拿来簸箕一点一点把麦穗簸出去。人多力量大,不到半天工夫,一堆麦穗就变成了金黄的麦粒。看着自己的劳动成果,姑娘们发出银铃般的笑声。

收获麦粒之后,姑娘们开始磨麦子。推磨是个力气活,好在姑娘们年轻,有使不完的力气。有干的,有歇的,不等累了就换人,磨房里脚步声欢快,不时传来说笑声。有顽皮的姑娘把面粉抹在同伴脸上,引起

一阵欢笑。看着越来越多的雪白面粉,姑娘们一个个笑得像吃了蜜糖一般。

拾麦、推磨都是姑娘们对未来生活的预演与尝试,也让姑娘们尝到了生活的艰辛与蕴含的幸福,因此对美好生活更是向往与追求。

农历七月初七这一天,是姑娘们真正的节日。这一天,她们学着大人的样子,把面粉背来,要活好面炸饅子(油条),民间叫打平伙儿。

姑娘们用一部分麦子换成食用油,让大人帮着在某一位同伴家的树荫下垒锅灶,然后支开摊子,开始炸油条。她们有的烧火,有的在案板上把柔软的面剂擀长,炸成饅子。专管捞油条的姑娘认真掌握火候,把油条炸得不老不嫩。有时也炸糖糕和菜角,变着花样做。

姑娘们把炸好的油条或糖糕均匀地分给参加活动的每一个人,带回家让家人分享自己的劳动成果,此时她们的笑容最灿烂。人们把最美好的祝福送给姑娘们,祝她们将来找一个好婆家,生活甜蜜幸福。

深夜,姑娘们在葡萄架下听牛郎和织女说悄悄话。牛郎和织女一年才相会一次,他们会说些什么私房话呢?她们憧憬着,咀嚼着美好爱情的甜蜜,回家进入梦乡。

一夕千念的月光

□李振君

七夕的月儿与平时有何不同
我不知道
我知道的是,七夕傍晚
天上的星星
好像多挂了一串串笑声的铃铛
除此之外,感觉月光还有些发黄
似一剂汤色
恰好作了思念解药的香囊

的确,今晚一夕千念
这暧昧的有些柠檬味的月光
改变了一个游子平日的矜持
让你再也无法
借用诗词的朦胧
将那个心爱的月亮私藏

望断的秋水顺流而下
天河也凉凉淌着蜜毒的流觞
大家心照不宣
都想刻意给一个氛围抹些粉
期盼着
能让久别的重逢
圆了华灯初上

荷塘之恋

□祁明星

也许是一场风
一条正在戏水的小鱼儿被抛到空中
连同一朵水花一起跌落在荷叶之上

也许是一场雨
在荷叶之上留下一颗大大的水珠
一条暗恋荷花的小鱼儿
勇敢地跃出水面与荷花相拥
却迷失了方向掉落在这颗水珠里

小鱼儿快乐地徜徉在绿色的舞池中
尽情地展现优美的舞姿
它甘心拜倒在荷叶的罗裙之下
陶醉在荷花的清香里

小鱼儿曾是那样羡慕并根藕的恩爱
又是如此追求着并头莲的爱情
那灼灼盛开的荷花亭亭玉立
轻轻掀动着荷叶这张梦的封皮
小鱼儿感到好美
美得好像一块洁白无瑕的水晶
美得犹如一颗惊世绝伦的琥珀

刺眼的阳光晒醒了小鱼儿的美梦
原来是一场风雨把它投入了绝境
它忽然感到这个翡翠舞池不可久留
水珠渐渐干涸
窒息的厄运即将来临

一切都变得晚了
精疲力尽的小鱼儿无法再完成一次飞跃
它渴望再来一场风推它再来一场雨拉它
此时只有风雨才能救它
也只有风雨才能让它获得新生

军嫂

□李 帅

皎皎月光痕,切切思夫君。
边关隔万里,何日回妻音。

星河

□苏琛翔

自从那年,金钗轻轻一落
咫尺就成了天涯
凡间的满船清梦,也飞不过满眼清波
鲜美酒没了味道,像极了月宫里的嫦娥
相思在这一刻没了颜色

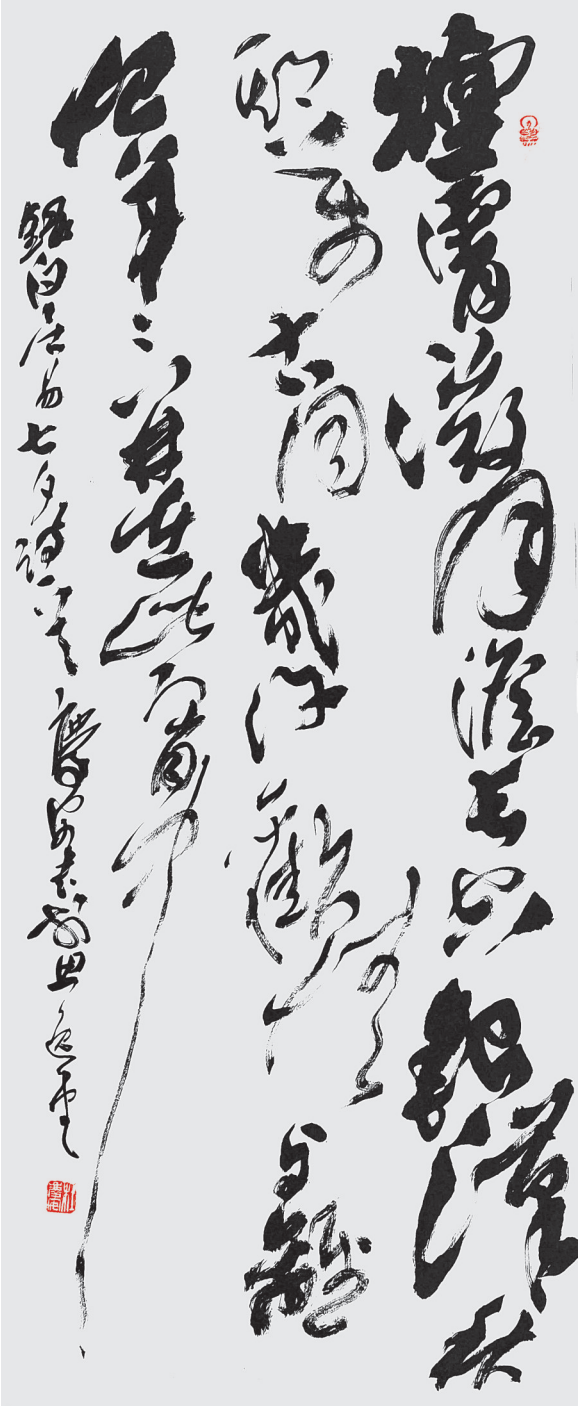
倒一碗月光,趁着落日的余晖
坐在寂静的葡萄架下
准备看
满天的星河

万物静默
旷野辽阔

把月光抿在嘴唇
静听树叶飘落

乌鹊不见了踪影
该是搭桥的时刻

有情人从清波踏过
踏碎了满天的星河



唐·白居易《七夕》 □杜庆安 书