

在毛主席诗词中学党史

□常 虹

诗史合一，在毛泽东主席的诗词写作中得到了最好的诠释。一百年来，透过主席的笔端，我们体会诗词的绚丽隽永，感受灵魂穿越历史的走廊，置身于那一段峥嵘的革命岁月中。中国革命史的宏伟画卷透过诗词的掩映徐徐展开，一个个令中华儿女铭记于心的历史画面也在这一刻鲜活起来。

问苍茫大地 谁主沉浮

1925年，毛泽东在湖南一边领导农民运动，一边思考中国社会和历史发展的规律，试图探索出一条适合中国实际的发展道路。他站在橘子洲头，写下了著名的《沁园春·长沙》。面对着满目“层林尽染”的壮丽秋光，反观军阀割据、民不聊生的现实，又想到当前大革命前途晦暗不明，他不由得从内心深处迸发出震烁古今的一问：“问苍茫大地，谁主沉浮？”主宰中国命运的力量到底是谁？中国革命的路到底在何方？



夏日山居图(国画) □李 烨 作

1927年春，以蒋介石为首的国民党反动派叛变革命，白色恐怖笼罩华夏大地。在大革命失败前夕，毛泽东途经武汉，伫立于长江之滨，思虑万千，心潮澎湃，吟就一首苍凉悲壮的《菩萨蛮·黄鹤楼》。从“烟雨莽苍苍”到“把酒酹滔滔”，我们从诗词中看到了被烟雨迷雾遮挡住的道路，更感受到了在封锁中悄悄凝聚起的热血与力量。在这腔热血的指引下，不久之后，八七会议召开，秋收起义爆发，在井冈山建立了中国第一个农村革命根据地，中国革命从此走上了一条由农村包围城市再解放全中国的正确发展道路。

而今迈步从头越

革命的道路从来都不是一蹴而就的。1930年以来，由于党内“左”倾错误，毛泽东受到排挤和打压，被剥夺了军事指挥权。在大柏地、会昌山，他写下“装点此关山，今朝更好看”“踏遍青山人未老，风景这边独好”的诗句。面对革命遭受挫折的现实，他把惆怅埋在心底，以乐观主义精神在严峻的形势下为红军开辟出突围

长征的道路。

1935年年初，遵义会议召开，确立了毛泽东在党和红军中的领导地位，红军在娄山关取得长征以来的首次大捷。毛泽东写下《忆秦娥·娄山关》，在那个寒霜满天的冬夜，天色未晓，西风凛冽，大雁长鸣，刚刚经历过一场激战的关口遍地硝烟，鲜血染红了崇山峻岭。从诗词中，我们感受到了娄山关战争的壮烈，感受到了对革命前途未卜的忧虑，更感受到了“而今迈步从头越”的壮志豪情。之后，红军一路北上，巧渡金沙江、飞夺泸定桥，爬雪山、过草地，与陕北红军胜利会师，完成了举世瞩目的两万五千里长征。

1936年年初，面对日本帝国主义的人侵，中国共产党提出“停止内战，一致抗日”，革命事业进入新的历史时期。毛泽东写下《沁园春·雪》，豪迈直言“数风流人物，还看今朝”。“今朝”的中国共产党人如一轮红日喷薄而出，以大无畏的英雄气概勇敢担当起救国重任，带领全体中国人民打倒日本帝国主义，在多娇的江山上创造出一个崭新又美好的新中国。

一唱雄鸡天下白

经历了十几年艰苦卓绝的抗日战争、解放战争，在中国共产党带领下，中国革命迎来了最终的胜利。1950年10月，毛泽东填词《浣溪沙·和柳亚子先生》，经历了旧中国群魔乱舞的漫漫长夜，在中国共产党的领导下，新中国“一唱雄鸡天下白”，驱走暗夜，荡清寰宇，迎来了无限光明。在这伟大的历史进程中，有多少革命前辈抛头颅、洒热血，始终坚定共产主义理想与乐观主义精神，如一株株“战士之梅”，任它悬崖百丈冰，“犹有花枝俏”，又秉承着博大宽厚的胸襟与洒脱谦逊的作风，面对繁华盛世，不与百花争艳，只“在丛中笑”。

回顾百年党史，一代又一代中国共产党人坚守理想、践行初心，凝结出伟大的建党精神，他们的革命风骨值得我们永远铭记、世代传承。在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，我们每一位共产党员都要在建党精神的指引下，赓续红色血脉，勇担时代重任，以史为鉴，开创未来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。



一树繁花 □刘海栓 摄

我看《文源行走》

□郭焦焦

第一眼看到《文源行走》这本书的时候，我的第一反应是：大部头，还是历史类的，可能需要点功夫来啃了。不过当我看到目录之后，就被吸引住了。“从殷墟出发”“漫步彰德府”“行走大中原”，这分明就是一本安阳历史文化旅游指南啊！

细细品完，我深深觉得，这不仅是一本安阳历史文化的百科全书，更是一份中原文明的文化索引。这本书至少具备“新”“全”“细”“活”4个特点。

说它“新”，是因为它的视角新。生活、工作在中原这片沃土上，作者对中原地区的历史文脉有着深切的感受和独特的思考。他把这些积淀以文学的视角呈现给我们，带领我们以现代思维重温历史，发现传统文化与新时代思想的契合之处。

说它“全”，是因为它的内容非常丰富。《朴素的唯物主义者》《曹操没有想到》《如同春秋颜回》等篇目带我们领略历史人物的风骚，《河朔第一古刹》《中国第一华塔》《银安宝殿》等篇目带我们进行文物

考证，《中原第一官宅》《刘氏家风代代传》等篇目让我们明晰好家风的重要性。我从小听过的、学过的跟安阳有关的历史信息，本书几乎全部囊括。于是，我将这本书用作了我5岁女儿的历史启蒙书。

说它“细”，是因为它不仅详细描写了各种文物的外形特征，更细致呈现了文物在各个历史时期的保护和使用情况，能让我们对殷商大地上的文物有全面的了解。

说它“活”，是因为它不只记录史实，更加入了人文情怀，用自己的笔触带领读

者重温历史，思考价值，畅想未来。一篇篇文章就像一幅帧动画，画面感和代入感极强。亲子共读《白塔如玉》这篇文章时，我的女儿笑着告诉我，白塔好像是他们的一位老师，清晨看着他们进入幼儿园，下午又目送他们离园，不管小朋友进园有没有苦恼，白塔都一直守着他们。

这本书不仅在深度和广度上诠释了中原历史，更以学者的人文角度展示了中原文化的时代魅力，值得我们珍藏并分享。等有时间，我把这本书里的章节分享给我的学生，不知又会带来怎样的惊喜。

一幅企业化茧成蝶的生动画卷

——读梁星火先生新著《工厂记忆》

□张家伟

我和现任安阳凯地磁力股份有限公司董事长梁星火是多年的老朋友，早在他第一部著作《爱恨国企》问世之初，我就是较早的读者之一。最近，他又出版新著《工厂记忆》，我又成为较早看到这部新作的人。这是缘分，也是星火同志对我的信任。

《工厂记忆》延续了《爱恨国企》的思想脉络，全书的题例也大致相同，但绝对不是上一部书的重写和简单扩充。如果有条件的话，可以拿《爱恨国企》和《工厂记忆》对照着阅读，你会发现这两部书的不同之处。如果说《爱恨国企》是从一个一个点上，点滴记录了国有企业在改革开放的浪潮中所经历的种种磨难及作者本人在国有企业摸爬滚打的真实体会的话，那么《工厂记忆》则是从一个又一个层面上，多层次地展现了国有企业在改革开放的浪潮中所遭遇的痛苦与泪笑以及企业

在市场大潮冲击下的艰难蜕变和渐进发展。如果把《爱恨国企》看成是作者在国有企业磨炼成长的一部随笔集的话，那么《工厂记忆》就是作者在改革开放的更广阔背景下书写企业经营管理和发展壮大的一部心灵史，同时也是一部国企改革从计划走向市场、拼搏市场、决胜市场的断代史。

众所周知，我国的城市经济改革是从国企改革拉开帷幕的，从承包制到厂长负责制，从产权改革到股份制、混合所有制改革，其根本上沿袭的是一个由计划到市场的改革路径。在实现这一改革路径的过程中，企业所经历的磨难痛苦，非亲身经历者很难体会其中的酸甜苦辣、伤筋动骨。星火同志是在20世纪八九十年代，企业改革正处于水深火热的时候出任国企领导的。国有企业也是从“利改税”“拨改贷”开始，才深切地感受到市场的残酷无情的。由计划走向市场，是国企改革的艰难蜕变，也是国企化茧为

蝶的一个必然过程。《工厂记忆》正是通过作者精心凝练出的一幅幅跌宕起伏的场景，生动展现了国有企业在市场经济血与火的考验中浴火重生的全过程，为读者描绘了一幅国企改革的生命画卷。从“断裂、责任到状态和适应，从选择、质疑再到文化和动机”，该书多层次、多侧面地表现了作者亲历这场史无前例的轰烈烈的企业变革历程，并且能够从经历的一系列事件处理的实践和感悟中，在理论上升华了对企业改革和经营管理的真知灼见，这应该说是这部新著更为闪光的地方。

社会变革的历史告诉我们，一种是革命，是整个社会制度推翻重来；一种是改革或者改进。改革是在现有社会制度不变的前提下，对部分社会经济运行体制的改造和改进。但是这种改进要符合经济学上的帕累托效应，或叫帕累托改进。达不到帕累托改进的任何改革都是没有效率的，或者说是失败的。国有企业在改革

的路上或生或死、或强或弱，基本上是沿着帕累托改进的方向前进的。中国经济改革开放40多年所取得的巨大成就以及所积累的经验教训，与国企改革有着千丝万缕的联系。《工厂记忆》的作者用一个又一个鲜活的案例和高屋建瓴的独特理念，从实践到理论辩证地告诉我们企业由死到生的真谛，不仅具备生动的个性特色，也有着广泛的共性。企业究竟应该怎么做，做成什么样子，《工厂记忆》就是一部特色鲜明的活教材。

读后感写到这里本该打住，但意犹未尽，再啰唆两句。星火同志在我的心目中，不仅具备企业家的睿智，更兼有文学家的才气。《工厂记忆》作为一部回忆性的记叙文本，以幽默诙谐的语言，一改记叙文本的平铺直叙，使文字变得更富有韵律感和节奏感，把作者想要表达的内容更富张力地表现出来，读着让人感觉酣畅淋漓、欲罢不能，让全书变得更加生动有趣，平添了一层文学的魅力。

老干部的红旗渠情怀——“豫版好书”《旗帜》好在哪里

□于振生 吕志勇

日前，以林州市老干部大学文创班作者为主创作的《旗帜：红旗渠最美奋斗者人物志》（以下简称《旗帜》），同时荣获2021年度“豫版好书”优秀奖和河南省首届“出彩中原”微视频荐书大赛一等奖。

喜讯传来，林州市老干部大学文创班50多位学员十分高兴。历时11个月的辛勤采访和真情付出不仅收获了殊荣，也为宣传和弘扬红旗渠精神作出了应有贡献。

2019年，中央多部委部署在全国城乡开展“最美奋斗者”学习宣传活动，共评选出300名“最美奋斗者”（278名个人、22个集体）。红旗渠建设者从众多英雄模范集体中脱颖而出，成为新中国22个“最美奋斗者”集体中的一员。

“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神被载入党史、国史，成为我们党的宝贵精神财富，成为中国共产党人精神谱系的重要组成部分。修建红旗渠的数万建设者获此桂冠，当之无愧！在红旗渠修建过程中，涌现出了无数英雄模范人物，他们像插在太行山巅的一面旗帜，飘扬至今，永不褪色。挖掘他们的感人事迹，弘扬和传承好红旗渠精神，已成为时代责任。

从2020年4月起，林州市委宣传部主导，林州市老干部局在组织协调、业务培训、后勤保障等方面给予全力支持，林州市老干部大学文创班的学员和部分业余作者走进乡村农田、英雄家中，有的甚至百里跨省，采访当年修渠人。这些被采访者大部分是战斗在一线의普通修渠人，既有流血流汗的平民英雄，也有后勤保障的优秀尖兵，还有传播友谊的典型代表……

这些修渠人大都已进入耄耋之年，他们的典型事迹不少是首次面世。如修渠时被炸瞎双眼的赵崇明，身残志坚，自强不息；住在深山里的魏有山修渠十多年，从未放弃过追求和信仰，提起当年事，他认为人人都是模范；从打字员到副指挥长、经历了红旗渠修建的全过程、献出珍贵资料“小红本”的王文全，书还未出版便带着遗憾离世；为修渠献出生命的魏三然、魏秀父父女两代人，英雄飘荡在风门岭上……

作者中，有的已年过七十，依然带着饱满的热情积极创作，为传承红旗渠精神日夜奔忙。在安阳居住的李金富不会开车，采访期间早晨5时从安阳出发，有时采访结束已是傍晚时分，住在老干部局连夜赶稿；退休干部赵长生发挥自身特长，骑着单车下乡采访，来回最远的路有80多公里，从没有退却过，连续写了4篇文章；退休教师郭增吉不顾行走不便，骑着三轮车多次到乡下，写出了《血染当年姐妹花》的动人文章……作者们以红旗渠精神书写红旗渠故事，以真实感人的笔触书写修渠的艰苦红色血，讴歌了修渠人不畏艰险、迎难而上的可贵品质和无私奉献的精神风貌。

河南大学出版社对该书的出版发行高度重视，作为主题出版，从编审到出版，从发行到宣传，以最快的速度、最优的质量向建党100周年献上了一份厚礼。

《旗帜》一书出版发行，《河南日报》《郑州日报》《安阳日报》等多家媒体广泛关注。“红旗渠精神传播者”根据书中故事拍摄了大量短视频，单片点击量280余万，在干部群众中引起较大反响。

为加大优秀出版物宣传推广力度，全面展示2021年度豫版图书优秀成果，省出版协会参照中宣部“中国好书”做法，以具有思想性、学术性的大众普及读物为评选对象，采取专家评审和大众投票、线上与线下相结合的方式，评选出2021年度“豫版好书”优秀奖20种，《旗帜》入选；评选出河南省首届“出彩中原”微视频荐书大赛奖20个，《旗帜》获一等奖。

生活质地的精神之树——李恩义新著《飘香的泥土》序

□唐兴顺

文友曲海庆向我推荐了《飘香的泥土》这本散文集的书稿。海庆在安阳是文化名人，能引起他重视的作品，我觉得应该认真阅读。一读，果然像预料的那样，不仅值得读，而且让人心生欢喜，因为与作者心灵的碰撞，因为文学而欢喜。

书稿所写内容并不新奇，无非是社会经历、亲情感悟、自然景观及身边琐事，可贵的是这一切不是随便被提起来的，而是经过作者心灵过滤，在思想和美学之光的观照下，用文字手段所呈现出来的文学绘像。它们有实在的生活质地，同时又是变幻多姿、生动摇曳的精神之树，根扎在土壤里，枝叶和花朵在天空绽放。书稿中有很多不同寻常的文字。写水冶古镇的珍珠泉，“只见串串气泡从池底冒出，飘忽而上，状似珍珠，有的却似一团紫色的蘑菇云从小草间升腾而起，在水面形成无数个涟漪，此起彼伏，如沸水一般”。这中间的“飘忽而上”，还有把水泡比作蘑菇云，既贴切在客观事物上，又注入了作者主观上的美学体验和想象。还有一篇写牵牛花的，从种到养到欣赏到拿出画笔画牵牛花，在整个过程中，作者的心情也像牵牛花一样生长、孕育、绽放。一条实线和一条虚线，如影随形，如水中月，如镜中花。文字的节奏应和着绽放的节奏，作者的心灵情景和精神形象也宛若浮现。

《又听子规叫》这一篇，作者由子规鸟的叫声想到麦收季节，想到儿时农家的生活，想到庄稼和粮食的意义，想到慈禧逃难。文字既缜密又有空间和张力。最让人印象深刻的写母亲麦收后到麦茬间捡拾遗漏的麦粒和给孩子们做烧麦、蒸麦仁吃的情节：母亲“先蹲着，一会儿坐在地上，坐累了，再双膝跪在地上，一手支地爬着，不断变换姿势，在麦茬缝里一粒一粒地捏麦粒”“在地上挖坑，把麦粒倒进坑里，用擀面杖捣去结实的麦糠，下锅煮膨胀。母亲等全家人都端上了碗，才舍得给自己舀。看着全家人像过节吃上久违的如猪肉一样香的麦仁，满脸皱纹像开了花一样美丽”。文字在这里发挥了塑造造像的功能，一个匍匐在土地上的伟大母亲被特写，她带着天下所有母亲的爱向我们走来。

虽然与作者李恩义不曾见面，但从他这部书稿的一些文字里，我觉得可以判断，这位老先生一定是一位对生命、对生活满怀深情的人。他不是一个普通的写作爱好者，应该是把文学视作至高生命价值并在无数岁月里亲身实践而已取得丰硕成果的人。作为同在写作道路上的跋涉者，我向李恩义先生致敬，并愿意把他的作品介绍给更多的读者。