

与家国同心 为人民放歌

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

□李昌奇

每个人都是一个世界,每个世界都有不一样的精彩。从人民中来,到人民中去,与时代同步伐,与人民共命运,这是文艺工作者必须始终铭记的信条。1942年5月2日至5月23日,党中央在延安召开文艺座谈会,毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)。“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”80年前,毛泽东同志振聋发聩地提出了文艺为工农兵、为人民大众服务的根本方向。走过80年,这篇为中国革命文艺和新文艺发展确立了方向的文献如灯塔,穿越时空一直闪亮,照耀着我们在文艺创作的新征程上,以特有的骨气、个性、神采,在为祖国、为人民立德立言中成就大我、实现价值,不辜负我们生活的时代和这片养育我们的土地。

“我们的文艺是为什么人的?”“我们的文艺应当‘为千千万万劳动人民服务’。”在延安文艺座谈会上,毛泽东同志指出,召开座谈会的目的是“研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的正确发展,求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助,借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务”。

生活永远比想象更丰富,生活永远比文艺更精彩。毛泽东同志深谙文艺之道,但他不是从文艺研究者、创作者的姿态上去谈文艺,而是以一个政治家的远见卓识来看待文艺与革命、时代、社会、人民的关系,由此讨论究竟应当“为什么人”和“怎样为”的问题。重温《讲话》精神,就是要坚定文化自信,让文艺工作者的心永远随着人民的心而跳动。

有什么样的价值取向,就有什么样的文化选择和精神滋养。人民和生活对于创作来说,永远都是第一性的。与家国同心、为人民放歌,必须感情真挚、感情彻底、感情持久。其实,文艺创作是一种由感情支配的脑力劳动和情感张扬。对人民的情感深浅程度、真挚程度、持久程度,决定着文艺工作者在这条路上能走多远、走得多久。

人民是真正的英雄,人民是历史的创造者。把最美好的精神食粮奉献给人民,在文化自信、民族复兴的时代命题前,总有一种历史使命感萦绕我心。那就是为人性喜与悲、为时代鼓与呼、为历史存正气、为世人弘美德、矢志不渝坚定创作初心,承担起培根铸魂的光荣职责。作为伟大变革的在场

者、参与者,伟大时代的观察者、书写者,我们必须坚定文化自信,坚持服务人民,勇于创新创造,坚守艺术理想,笃定传递正能量、弘扬真善美的恒心,把崇尚尚艺作为一辈子的功课,以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的传世作品,做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。

恩格斯说:“文化上的每一个进步,都是迈向自由的一步。”一个国家、一个民族一旦有了高度的文化自信,便拿到了从必然王国迈向自由王国的金钥匙。在延安文艺座谈会上,毛泽东同志指出:“我们有一支军队,一支是朱总司令的,一支是‘鲁总司令’的,即手里拿枪的军队和文化的军队。而文化的军队是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

以人民为中心,是历史的回响,更是时代的命题。毛泽东同志明确表示,文艺工作者“必须和新的群众相结合,不能有任何迟疑”。重温《讲话》精神,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为自己的天职。

人民在哪里,哪里就是中心;生活在哪里,哪里就有动人的故事。魂以何铸?文以化人,文以铸魂。文艺并不能自然而然地走进人的内心,起到化人的作用。唯有那些真诚热爱生活、感恩人民的人,将心比心、以心换心的人,他的作品才会有超越时空、震撼心灵的穿透力,引起强烈共鸣。歌德有一句名言,在创作中,“要是只能表达自己那一点点主观感情,他是不配称为诗人的;只有当他能驾驭世界和表达世界的时候,他才是个诗人”。那么,隐蔽在事件中的深刻意义何在?驾驭世界和表达世界的力量何在?它们就在时代的前沿,就在生活的深处,就在创造历史的人民群众之中。

习近平总书记指出,中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。这一点,我们任何时候都不能忘记。所以,文艺工作者的责任是记录人民的创造,传承历史的智慧,展现时代的精神。这就要求我们任何时候都不要被名利迷惑,必须自觉抵制急功近利、粗制滥造、低俗媚俗、粗俗庸俗,完全融入当下火热的生活中,用真挚的热爱、专注的态度、敬业的精神、踏实的努力,以小题材写成大作品的功力获得群众喜闻乐见的功名,最终把追求光明和正义、美好和幸福的人们从精神上紧密

地团结在一起。

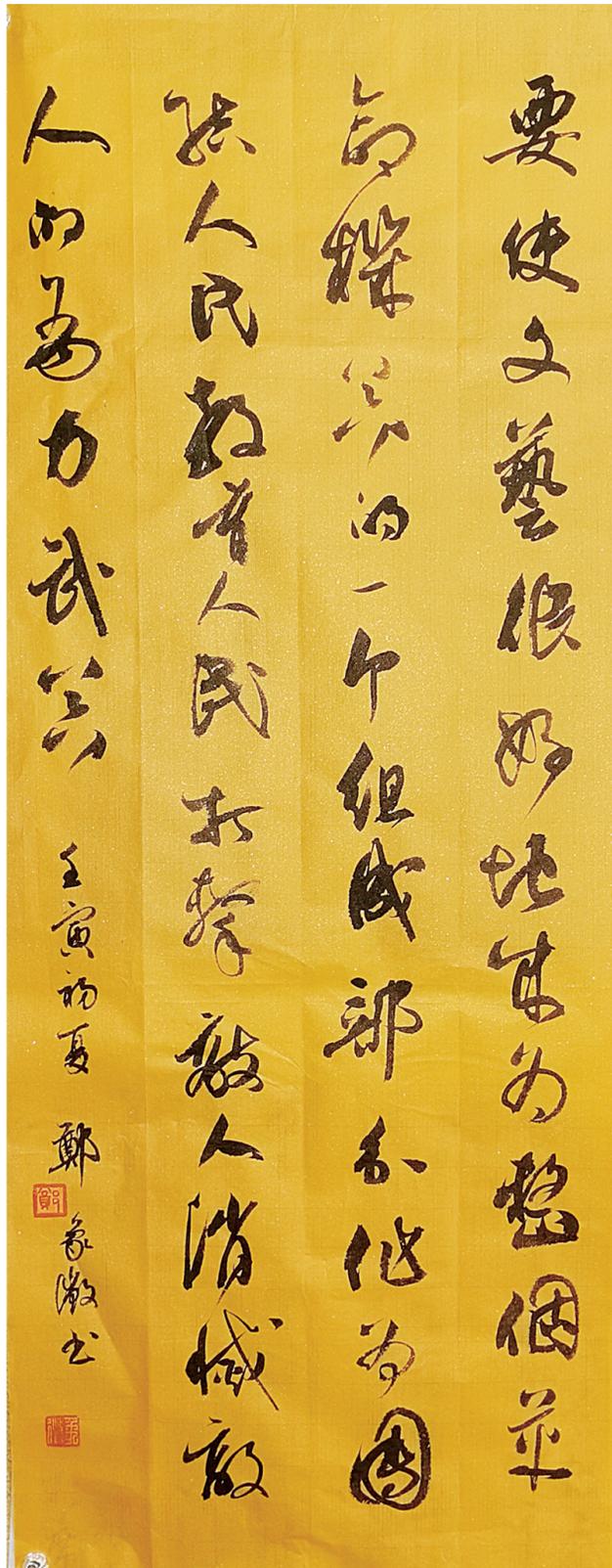
三

在延安文艺座谈会上,毛泽东同志强调:“我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”追求真善美是文艺的永恒价值,艺术的最高境界是让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方,展现这个时代的信仰之美、奋斗之美、崇高之美。

一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。重温《讲话》精神,就是要赓续薪火,守正创新,多创作体现时代精神的精品力作。历史是现实的镜鉴,一部长长的文艺史所诉之于世的一个真理,就是沉静生哲思、精构出佳作。从《楚辞》《离骚》《史记》《红楼梦》到《红与黑》《战争与和平》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》等,它们之所以会成为名作并得以传世,其核心密码就在于它们的创作过程完全与功利思想不搭界,更没有被浮躁和焦虑之心所俘虏。鲁迅之所以能够成为鲁迅,就在于他的全部创作都在“为人生”并“改造这人生”。

古人说,“诗文随世运,无日不趋新”。艺术创新中的每一步,其实都是在叩问内心,成风化人。要想抵达“众里寻他千百度”的境界,最终“蓦然回首”,在“灯火阑珊处”领悟真谛,怎能不经一番“昨夜西风凋碧树”的清冷、“独上高楼”的寂寞和“望尽天涯路”的心灵苦旅?即使是“衣带渐宽”也心甘情愿,“人憔悴”也无愧我心“终不悔”。正如尼采所说,“其实人和树是一样的,越是向往高处的阳光,就越要向大地的深处处扎根”,只有以心志与情愫之真诚,深入地向着大地“扎”下去,在创作实践中笃定恒心、倾注心血,用自己的坚毅和真诚博取生活和时代的内蕴与内质,掏心掏肺、至情至真地用功夫打磨出来的作品,才能接住地气、增加底气、灌注生气,才有足够长久的生命力。

改造人的精神世界,首推文艺;传递向善向上的价值观,离不开文艺佳作。止于至善,方能臻于至美。文学与艺术的发展,宏瞻是江河奔流、惊涛拍岸,轰然卷起千堆雪;细观则是飞珠溅玉、滴水见珠,寂尔空寒万里秋。习近平总书记在讲话中引古语曰:“盖有非常之功,必待非常之人。”有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者应该以传世之心的标准,笃志从多彩的生活中汲取营养,让文艺之花永远为人民盛开,争做这“非常之人”!

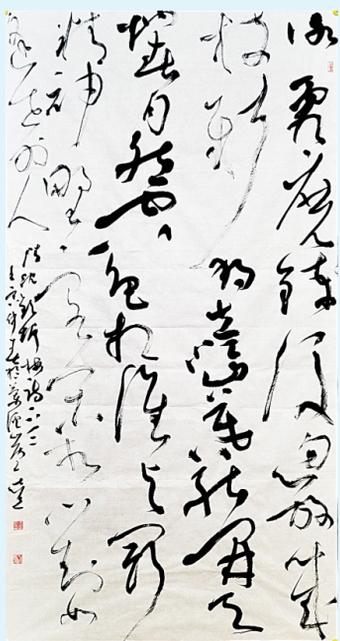


毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》摘录

□郑象征 书



东区新景 □张永兴 摄



坚持人民立场 讴歌伟大时代 多出精品力作

□焦文学

80年前,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》照耀了那个火红的年代,广大文艺工作者主动深入生活、深入群众,创造了那个时代的一大批精品力作。

80年后的今天,《讲话》仍闪耀着思想的光芒,照亮着每一个文艺工作者前进的方向。

1942年5月2日至5月23日,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》深刻阐明了文艺是为什么人的根本问题。“为什么人的问题是一个根本的问题,原则的问题。”在《讲话》中,毛泽东明确指出,“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队。这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”他深刻阐述了文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题。毛泽东指出:“有出息的、革命的文学家、艺术家,必须到群众中去,必须长期无条件地、全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最

丰富的源泉中去观察、体验、研究。分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料。然后才有可能进入创作过程。”这些振聋发聩的语言,对于今天的文艺创作者来说仍然有着极其重要的指导作用。

作为一名文学爱好者,重读《讲话》后,我觉得应从以下方面去把控自己,才能使自己在这个时代创作出好的作品,也才能更好地服务人民、服务社会、报效祖国。

第一,要坚定正确的政治方向,坚持“双为”方针,确保文学创作沿着正确的方向前行。

坚持好“文学艺术要为人民服务、为社会主义服务”的“双为”方针。在创作文学作品时,要摒弃浮躁,主动融入火热的、伟大的改革开放新时代,主动与社会主义新时代同频共振,满怀豪情地讴歌我们这个伟大时代,讴歌所有的创新、创造和新的伟大成果以及在各行各业中涌现出的英雄模范人物,为新时代发声,为这个伟大的时代而歌,为社会主义精神文明建设贡献出自己的力量。

第二,坚持以人民为中心的创作理念,为人民

群众鼓与呼。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中,针对文艺与人民的关系,指出:“生活就是人民,人民就是生活。”要始终站稳人民立场,为人民群众发声。在创作文学作品时,需多深入生活,扎根群众,真正融入他们的生活,听懂他们的语言,感受人民群众的喜怒哀乐、所思所盼。既要有“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的悲悯情感,也要有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的济世胸怀。只有这样,才能创作出鲜活、接地气、有内涵、经得起历史和时间检验的文学力作。

第三,融入时代洪流,为时代而歌,创作精品力作。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。在从事文学作品的创作时,要更多地关注这个伟大的时代,关注在这个伟大时代中华儿女为实现伟大的中国梦所作出的一切创新、创造和为之所付出的一切艰辛努力。同时,把这些内容作为创作主题,作为创作主基调。只有这样,才有可能写出切合时代、有筋骨、有味道、深受人民群众欢迎的好作品。



南水北调工地(油画) □李宁 作



赴汤蹈火(雕塑) □朱小序 作