

青海湖赞

<div><div></div><div>□马全宝</div></div>	
<div><div></div><div><p>碧波浩渺映蓝天， 飞舟疾驰白浪翻。 沙鸥翔集湖心岛， 鲤鱼追逐水草间。 二郎剑影今犹在^①， 山鹰潜射不复还^②。 花香随风飘万里， 牧歌响彻金银滩。 公主神游再回眸， 悔否泪洒日月山^③？</p></div></div>	
<div><div></div><div></div></div>	

注：①二郎剑：青海湖岸延伸到湖里的一条长长的沙洲，很像一把长剑，人们把它比喻为二郎神斩蛟龙的宝剑。②山鹰：青海湖畔的山鹰机械厂曾是我军的鱼雷潜射试验基地，现已搬迁。③唐朝时文成公主西嫁松赞干布，走到日月山因想念母亲洒下热泪，故事流传至今。

月光白

□舒华

月光白，又称月光美人（东方美人），第一次见到它，就有一种很惊艳的感觉！

世界上竟有如此美丽、婉约而脱俗的茶名！让人立即想起被誉为“古往今来咏茶第一名句”即苏东坡的“从来佳茗似佳人”。

苏东坡俨然是一位茶艺高手，在他看来，能吃到上好的茶就如邂逅一位佳人一样赏心悦目。把佳茗比作佳人，文字之美尽在于此了。此诗句一出，古今所有关于茶的比喻都立刻相形见绌、黯淡无光了。

而这句用在月光白上恰如其分，让人陷入无限美好的遐想之中。

有人说，爱上一座城，其实是爱上了那座城中的某个人。

而我爱上茶亦是如此吧，犹如遇到了灵魂中的自己。

据说，月光白的名字有两种来历：一是此茶黑白相间，就像黑夜中的月亮；二是此茶在夜里采摘嫩茶芽为原料，从采收到加工完成均不能见阳光，而仅在月光下慢慢晾干，从而使茶的香气得到最大限度保留。

自古以来，人们都相信月亮是有着神秘力量的，而野生普洱茶月光白的制作方法正好和月亮神秘的气质一样。它的采摘手法很独特，再加上其工艺流程对外界秘而不宣，更增添了此茶的几分神秘色彩。

月光白汤色黄亮、晶莹剔透，入口滋味香甜且回甘无穷，具有乌龙的清香，又具普洱茶的醇厚，滋味奇特。

而每一种茶皆生于深山，长于幽谷，饮尽山灵月秀，自然就蕴蓄了人间的万千风情。

更何况温婉如月的月光美人呢？

月光白，闻之，芬芳扑鼻；饮之，甘甜顺滑；品之，柔美细腻，有一种张扬的韵味在舌喉间蔓延，回甘悠长，令人神清气爽，犹如美少妇经过了岁月的洗礼，多了一份妩媚韵致，散发着馥郁的芳香和别样的风情，沁人肺腑，让人留恋。

当然，喝茶，喝的不止是名字，还是一种心境。

于有阳光的午后抑或是空中飘着小雨，煮一壶茶，透过玻璃茶杯，看茶叶与滚烫的开水融为一体，观其在沸水中翻滚、舒展，用生命迎来它一生中最为璀璨的绽放，就像在观赏一幅活的山水画一样，心中便会愉悦起来，再细品慢咽，感受壶中日月悠久而绵长，时光纵使重复一万年，也不会让人感觉厌倦。

你若愿等，茶不负你！

滋味甘鲜醇和，香气幽雅清远，汤色碧绿黄莹，一切的美好和执着只是为了等一个赏识它的人，等一个懂它、能赋予它最后一次生命的人！

茶是温和的，内敛的，不动声色的，更是无言的。

若你懂并赏识，它会默默地把味道交给你，把心交给你。

而人，等的是一杯倾心的茶。

无所谓最好的茶，或许别人否定的是自己的心中好，那又有什么关系呢？

岁月不是童话，经历才是人生，对于茶来说，适口即为珍。

好茶在手，一人得幽，二人得趣，三人成品。

无须旁观者，无须任何炫耀和渲染。

于红尘，相思未尽；看风起，花落无声。举起杯的刹那，会有某个瞬间随着阳光温暖地浮现在眼前，并微笑着，一如昨天。

喜欢这种日常，喜欢这种有着烟火味道的时光，在喧嚣的红尘里，淡淡地安放着自己的爱和寂静。

安安静静的喜欢与恬淡，如蝶般落于眉间，再落于心上！

古人说，茶性俭。若用茶蕴含的这一“俭”的特性来隐喻人之修身养性的道理，那就是做人要追求简朴的生活，淡泊自持，心洁如佛。

由此看来，佛能洗心，茶能涤性。

喝茶无感、无思、无悟，那只是在喝水。

“茶”字拆开，即“人在草木间”。人生一世，草木一秋，几度冷暖，几许纷繁。

喝茶不只是喝茶，真功夫在茶外，在人心。不执于苦，不执于乐，不悲过去，不贪未来。

懂得品茶，才能懂得如何淡然地端起茶杯，又如何了无牵挂地放下茶杯。

若不明昔日茶，不明今日人，则茶贵人贱，茶道难续。

茶为谁清，酒为谁醉？自古以来，大抵皆逃不过“缘分”二字吧！

□白青年

在雄伟秀丽、层峦叠嶂的南太行山中，有满山遍野的黄栌，它时常让我浮想联翩，充满爱意。

黄栌，多年生落叶灌木，其实就是我们熟知的红叶，长得大一点的被称作黄栌树，小一点就叫它黄栌柴。黄栌的枝条是紫红色的，叶子呈卵形，叶子的边缘有一圈仿佛用笔画出的紫红线条，显得格外别致。

黄栌花很特别，既不是朵，也没有瓣，而是千万朵细小的花簇，组成一团紫色的烟雾笼罩在树上，颜色随时而异，时而紫红、时而淡黄、时而白里透红。

春夏夏初，在杏花、桃花、梨花等好多种花逐渐凋谢，浓绿的叶子在灿烂的阳光下都郁郁葱葱时，黄栌花开了，尽情地绽放着如烟如雾的紫色花蕾。

每到晚秋，柿树叶金黄灿烂，微风吹拂，上下翻卷，金波涌动，那真是满山尽带黄金甲啊。而此时，黄栌显出的却是不平凡的风骨——你看，黄栌叶红了，像丹霞一样染红了山顶山麓、山峦山沟、河畔悬崖，映衬着苍松翠柏，让人如痴如醉，给人以坚强的生命力和无以名状的壮美感……

我是一个农民，居于深山，山中土薄石厚，勉强温饱，只有外出打工才能更好地维持生计。20世纪80年代，我在北京打工，虽知道香山的红叶非常有名，但从没去看过。有一年秋后，外地

工友纷纷去香山看红叶，我和同乡为赶工期没有去，实际也是想多挣几毛钱。工友赏景回来后，在工棚内神聊胡吹，有的说：“北京香山的红叶就是黄栌树，景区介绍牌上写着有9万多棵。”有的说：“香山红叶不是漂亮的五角形、四角形，而是椭圆形，很像我们常见的梨树叶。”他们高谈阔论，显得神乎其神，我的老乡便插了话：“是黄栌啊，我们家乡有很多，将军岭、界白岭等，到处都是，根本数不清有多少啊！”

那一次，我才知道香山红叶原来就是黄栌，所以也就不因为没去看而感到遗憾了。

我最早知道黄栌是在20世纪70年代。那时我上小学，每逢星期天，小伙伴们三五成群地带上镰刀或担上箩筐，不是上山坡割柴，就是去拾粪积肥。我们割柴都爱割黄栌柴，晚上去学校上自习，一手端着用墨水瓶自制的煤油灯，一手拿着点燃的黄栌柴照明。

每到夏天，特别是有月亮的晚上，左邻右舍，大人小孩儿端着饭碗、拿着糠饼，不约而同地聚在一起，有的坐在红旗渠的岸上，有的坐在桥上，边吃边聊，东扯葫芦西扯瓢。月亮底下的黄栌柴边，是饭场也是会场，还是娱乐场。

每当我们干农活磕磕碰碰划破皮肤时，总要去卫生所用碘酒抹几次，割黄栌柴时柴液把手染得黄黑黄黑的，就拿手在渠岸的红石头上反复摩擦。见此，叔伯总会数落几句：“不干不净，吃

了没病。你们太娇气，身在福中不知福。”

借着话头，邻居老大哥讲起了自己的经历：“打老爷山的时候，子弹穿过胳膊和腿时我们都不怕疼。战友们在太行山上砍下黄栌柴，用石头砸碎涂抹在伤口处，然后用黄栌皮缠着，继续向敌人猛烈进攻。只要胳膊和腿不断，就要继续顶着敌人的连天炮火往前冲，黄栌是消炎止痛的好药。”

邻居老大哥是一名残疾军人，参加过无数大小战役，立过不少功，经常到机关单位、周边学校讲自己的战斗经历、革命英雄人物、党史、村史等。

走进学校作报告，他时常这样开头：“我村参军20多人，活着回来的只有3人，我就是3个人中幸存的一个。”说着便泪流满面，会场鸦雀无声，师生们默默地擦着眼泪，然后响起雷鸣般的掌声。

那时候，大人小孩儿都会唱黄栌歌谣：“黄栌花儿大摇摆，小鬼子已进山来。黄栌花儿突然倒，携家老小赶快逃。黄栌花儿又开放，放心大胆回村上……”

哦，紫雾一般的花，火红火红的叶，黄栌原来是经风霜雨雪、电击雷打才如此这般啊！

家乡的黄栌树，家乡的人民忘不了你！看，南太行之巅，沟壑悬崖，火红的黄栌叶多美啊！似火、似血、似霞，映红了山川河流，映红了村寨田园，映红了天地人间。



鹿苑春晖（国画） □刘南安 作

印象草庄

□曹小磊

我从小在姥姥家长大，总以为姥姥家就是我的家。直到有一天，父亲对我说：“咱的祖籍在草庄，你爷爷年轻的时候搬迁到了辉县市南村镇东北坡村。”

我从未去过草庄，只知道它在山里，比姥姥家更遥远、更偏僻。虽然我对草庄很陌生，但脑海里时常勾勒它的模样：在山的那边、路的尽头，有一个没落的小山村，斑驳的石头墙，低矮的石板房，没有树林环绕，没有溪流潺潺，穷山恶水的自然环境使人们纷纷远离它，到外地讨生活。

人总有一种情感，纵使感觉它千般不好，只要和你还有隔不断的联系，就会在不经意间想起它。草庄于我就是如此，心底常有一个声音响起，草庄到底在哪里？草庄到底是什么模样？是我想象中的样子吗？有机会一定要去看看它的真实容颜。

岁月不居，时节如流。父亲的话已过去了40年，草庄在我心里也浮浮沉沉了40年。一次翻看手机，我看到安阳电视台的一次报道：林州市临淇镇草庄村兄弟五人在外心系家乡，致富不忘乡邻，返乡创业发展民宿经济，助力乡村振兴。视频中，记者采访了一个叫曹钦生的民宿项目负责人。曹钦生动情地说：“每每到家乡的土地逐渐荒芜，房屋一天天损毁，俺心里就放不下，因为这个地方是俺的家、俺的根。”

看了这个报道，我想走进草庄的愿望更加迫切，草庄也更具诱惑地召唤着我。2022年的春天到了，机会说来就来，单位派我去临淇下乡，工作之余，我和几位同事去了草庄。

草庄在临淇镇西南方向约10公里，

经西张、南庄，从苇洞走上山的路，沿石门水库西侧的公路一直向南，再经过欠十步、黄落池，草庄越来越近，我的心跳也越来越快，真切体会到了“近乡情更怯”的复杂心情。

随着导航结束的提示音，草庄呈现在我的面前，这是我第一次用眼睛去触摸草庄。大山深处，在桃花红、杏花白的掩映中，散落着几十户人家，路面干干净净，房屋错落有致，山上的梯田层层叠叠，金黄色的油菜花随风摇曳，高大结实的风力发电装置随处可见，村民三三两两地在田间作业，好一派春意浓浓、生机盎然的田园景象，我们仿佛置身于陶渊明的桃花源中。

村民热情好客，指点着我们走向正在建设中的青芸山民宿。沿着蜿蜒的山道行走，一片古风古韵的仿古建筑群映入眼帘，民宿依山而建，占地面积约3000平方米，房屋采用飞殿顶、歇山顶的建筑风格，各种绿植、鲜花环绕其间，别具匠心的工艺墙、景观树布置合理，整体效果稳重大气。进入室内，古色古香的装饰辅以现代化的电气设备，让人顿感温馨舒适。

在参观民宿的过程中，我见到了视频中的曹钦生，于是开门见山地说：“我爷爷叫曹贵，我们是自家人吗？”曹钦生吃惊地说：“我的老爷爷叫曹荣，和你的爷爷是亲兄弟，我该称呼你叔叔啊！”他指着一间屋子说：“你看那间书房，就是在你爷爷的老宅子上建起来的。”他连忙招呼他的三哥和二嫂过来相认，我紧紧握住他们的手，久久没有松开。

从曹钦生口中，我了解到了更多关于草庄和曹家的故事。战争年代，草庄人踊跃参军，抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中都有他们的身影，我本家的

一个叔叔就牺牲在抗美援朝战场上。曹钦生从小兄弟姐妹多，家里条件艰苦，为改变贫穷的生活现状，20多岁就到山外打拼。从事建筑业致富后，曹钦生一心牵挂故土，投资2000余万元改造家乡，打机井，解决了世代影响村民的吃水难题；筑公路，提升道路的通行能力；通网络，让山村不再与世隔绝；建民宿，发展乡村旅游产业。同时，他们还承包了几十亩山地，种植特色农产品，利用短视频平台为乡亲们直播带货，带领草庄的老百姓共同致富。

草庄与辉县市一山之隔，植被丰茂，空气清爽，不仅有秀丽的自然景观，还有厚重的人文底蕴。草庄南边不远的山上有战国时期的赵长城遗址，基宽3米，高2米，绵延40公里，当地人称“边疆岭”，是豫北早期长城的唯一见证，2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。村附近的摩天塄是村民祭祀祈福的地方，流传着美好久远的神话传说……

以曹钦生为代表的草庄人生性倔强，敢想敢干，不认命，不服输，当年带着“黄沙百战穿金甲、不破楼兰终不还”的精神，外出谋生，脱贫致富，现在带着“绿叶滴翠系于根、恭桑敬梓报乡关”的情怀，拓荒创业，报效社会。这种守望家园、舍我其谁的勇气和担当尤为可贵。

如今，草庄的山更绿了，水更清了，天更蓝了，人更美了。这个原本籍籍无名、偏远荒凉的小山村，终于在新时代美丽乡村的建设中迎来了新生。

因时间关系，我们必须要回去了。临别时，我没有依依不舍地留恋，没有一步三叹地回头，没有让泪水溢出眼眶，因为我知道，我还会不止一次地回到这里。

柏门珠沼

□李保金

古柏参天。阳光从枝丫间
倾泻而下
虬枝苍劲，就像铁画银钩的笔画
横竖转折极具书法美学
无论远观近看
历史韵味已入木三分
再加上烟色泉水，碧玉般
等你来素描

树下光线明暗交替，恍惚中
柏门成了通往古今的密道
透过雾霭，我仿佛看到
浣衣的女子布满河的两岸
而岸上，又是谁
一袭红衣，手执数枝桃花
于栏杆处，向远处张望
再张望……

陋室书房赋

□李自存

宅楼楼上，前边平台，后为书房，书房虽是陋室，但唯吾德馨。这是寻找自我的归途，是我快乐的一方天地，是我精神的皈依。陋室书架鳞次栉比，月聚岁增，万卷书香浓，韵味墨飘香，书卷满架，韩柳文、迁光史、苏辛词、李杜诗，琳琅满目，偃仰啸歌，冥然兀坐，隔窗望绿树葱葱，花开人帘香，沁人肺腑，未尝不怡然自乐。

春日，艳阳和暖，宅院里，白玉兰、紫玉兰、梨花竞相绽放，张扬着蓬勃之气，清香四溢，泛着久远的味道。书房静悄悄，随意乱翻书，书中处处有学问。

夏日，书房内热气蒸腾，只有三五之夜，明月半墙，树影斑驳，风移影动，搬一把躺椅，端一杯凉茶，躺在书房前的平台上，嘴里默念着洪迈的《容斋随笔》，偶尔小花猫也来凑个热闹，卧在旁边打盹，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形，快活之感，难以言表。酣睡写读，均已有着，不复他求。张元济先生有一句话：“天下第一好事还是读书。”真乃是知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得也！

秋日，蝉噪荷残，大雁南归，随着一场秋雨的到来，一切都变得唯美而笃定。书房平静安详，清雅自如，内心丰盈而寂美，偶有文友来访，也算是谈笑有鸿儒，往来无白丁，谈古论今，经史子集，诸子百家，宋人笔记，明人小品文，兴之所至，或口诵诗骚，或歌于诗经，或醉心于默读潜记，诗魂书魄，潜移默化，陶冶情操，温润心灵。

闲暇无事，周遭停止喧哗，驿动的心开始沉淀，心灵归于平静，进书房捧卷阅读，心中生出一种难以言说的愉悦。

治学无谬巧可言，必须下功夫读书。读书是一种心灵的行走，严肃而圣洁的精神活动。

读书是对抗先天的蒙昧，后天的无知和世俗熏染的狭隘。

读书是与智者对话，向圣人讨教，赢得智慧。沐浴在人类优秀精神文化的长河里，体味人类的思索，感知世界的广大，体验未知的深邃。

读书需要安静的心绪，渴求的心欲，专一的心志。

读书需要静心、净心、精心，否则读书是浪费生命，耗费时光。

读书要淡泊功利，隔绝世俗的纠缠，耐心擦拭内心深处的精神污垢，升华精神，清洁灵魂，反思自我，举一反三，生发人文情怀。

陋室书房是我快乐的一方天地，用唐诗煮酒，用宋词充饥，在诗经里找寻草木意象，得闲和苏东坡谈谈美食，和李清照聊聊天愁，真是一种享受啊！

歌曰：
陋室书房 幽静雅堂

薄富贵厚于书，忠厚传家久，诗书继世长。

月聚岁增，盈卷累帙，翰墨飘香。

经史之集，诸子百家，唐诗宋词，韩柳文章。

世事苍茫，光阴有限，算来何必奔忙。

适时遇景，寻几个文友，聚集书房，饮几杯浊酒，物我两忘，且将诗酒猖狂，唱一曲今夕是何年，歌一调湖海茫茫，说些古今墨客，或论些古今兴亡，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒，殷墟甲骨一片，纣王墓冢苍凉，商王朝宫殿荡然无存，妇好墓深坑冷藏，袁林荒冢一个丘，说什么皇上帝王。

想当年歌功颂德，万岁声声震山梁，转眼人皆谤，费尽移山心力，珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断阙残碑，人仰马翻，只落得一枕美梦黄粱。乱纷纷，吵嚷嚷，你方唱罢我登场，却原来都是为他人作嫁衣。

人生况味，人情反复，世态炎凉，浮名浮利浓于酒，醉得人心死不醒。

人来世亦条条，去时两手空空，世间高楼大厦千万间，到头来都是骨灰盒里装。

荣华花上露，富贵草头霜，穷不长，富不长，唯有读书，万事皆能忘，静坐书房挥笔写华章。

悠悠闲岁月，潇洒度时光。