

青海湖赞

□马全宝

碧波浩渺映蓝天，
飞舟疾驰白浪翻。
沙鸥翔集湖心岛，
鲤鱼追逐水草间。
二郎剑影今犹在^①，
山鹰潜射不复还^②。
花香随风飘万里，
牧歌响彻金银滩。
公主神游再回眸，
悔否泪洒日月山^③？

注:①二郎剑:青海湖岸延伸到湖里的一条长长的沙洲,很像一把长剑,人们把它比喻为二郎神斩蛟龙的宝剑。②山鹰:青海湖畔的山鹰机械厂曾是我军的鱼雷潜射试验基地,现已搬迁。③唐朝时文成公主西嫁松赞干布,走到日月山因想念母亲洒下热泪,故事流传至今。

月光白

□舒华

月光白,又称月光美人(东方美人),第一次见到它,就有一种很惊艳的感觉!

世界上竟有如此美丽、婉约而脱俗的茶名!让人立即想起被誉为“古往今来咏茶第一名句”即苏东坡的“从来佳茗似佳人”。

苏东坡俨然是一位茶艺高手,在他看来,能吃到上好的茶就如邂逅一位佳人一样赏心悦目。把佳茗比作佳人,文字之美尽在于此了。此诗句一出,古今所有关于茶的比喻都立刻相形见绌,黯然无光了。

而这句用在月光白上恰如其分,让人陷入无限美好的遐想之中。

有人说,爱上一座城,其实是爱上了那座城中的某个人。

而我爱上茶亦是如此吧,犹如遇到了灵魂中的自己。

据说,月光白的名字有两种来历:一是此茶黑白相间,就像黑夜中的月亮;二是此茶在夜里采摘嫩茶芽为原料,从采收到加工完成均不能见阳光,而仅在月光下慢慢晾干,从而使茶的香气得到最大限度保留。

自古以来,人们都相信月亮是有着神秘力量的,而野生普洱茶月光白的制作方法正好和月亮神秘的气质一样。它的采摘手法很独特,再加上其工艺流程对外界秘而不宣,更增添了此茶的几分神秘色彩。

月光白汤色黄亮、晶莹剔透,入口滋味香甜且回甘无穷,具有乌龙的清香,又具普洱茶的醇厚,滋味奇特。

而每一种茶皆生于深山,长于幽谷,饮尽山灵月秀,自然就蕴蓄了人间的万千风情。

更何况温婉如月的月光美人呢?

月光白,闻之,芬芳扑鼻;饮之,甘甜顺滑;品之,柔美细腻,有一种张扬的韵味在舌喉间蔓延,回甘悠长,令人神清气爽,犹如美少妇经过了岁月的洗礼,多了一份妩媚韵致,散发着馥郁的芳香和别样的风情,沁人肺腑,让人留恋。

当然,喝茶,喝的不止是名字,还是一种心境。

于有阳光的午后抑或是空中飘着小雨,煮一壶茶,透过玻璃茶杯,看茶叶与滚烫的开水融为一体,观其在沸水中翻滚、舒展,用生命迎来它一生中最为璀璨的绽放,就像在观赏一幅活的山水画一样,心中便会愉悦起来,再细品慢咽,感受壶中日月悠久而绵长,时光纵使重复一万年,也不会让人感觉厌倦。

你若愿等,茶不负你!

滋味甘鲜醇和、香气幽雅清远,汤色碧绿黄莹,一切的美好和执着只是为了等一个赏识它的人,等一个懂它、能赋予它最后一次生命的人!

茶是温和的,内敛的,不动声色的,更是无言的。

若你懂并赏识,它会默默地把味道交给你,把心交给你。

而人,等的是一杯倾心的茶。

无所谓最好的茶,或许别人否定的是自己的心中好,那又有什么关系呢?

岁月不是童话,经历才是人生,对于茶来说,适口即为珍。

好茶在手,一人得幽,二人得趣,三人成品。

无须旁观者,无须任何炫耀和渲染。

于红尘,相思未尽;看风起,花落无声。举起杯的刹那,会有某个瞬间随着阳光温暖地浮现在眼前,并微笑着,一如昨天。

喜欢这种日常,喜欢这种有着烟火味道的时光,在喧嚣的红尘里,淡淡地安放着自己的爱和寂静。

安安静静地喜欢与恬淡,如蝶般落于眉间,再落于心上!

古人说,茶性俭。若用茶蕴含的这一“俭”的特性来隐喻人之修身养性的道理,那就是做人要追求简朴的生活,淡泊似茶,心洁如佛。

由此看来,佛能洗心,茶能涤性。

喝茶无惑、无思、无悟,那只是在喝水。

“茶”字拆开,即“人在草木间”。人生一世,草木一秋,几度冷暖,几许繁繁。

喝茶不只是喝茶,真功夫在茶外、在人心。不执于苦,不执于乐,不悲过去,不贪未来。

懂得品茶,才能懂得如何淡然地端起茶杯,又如何了无牵挂地放下茶杯。

若不明昔日茶,不明今日人,则茶贵人贱,茶道难续。

茶为谁清,酒为谁醉?自古以来,大抵皆逃不过“缘分”二字吧!

太行黄栌

□白青年

在雄伟秀丽、层峦叠嶂的南太行山中,有满山遍野的黄栌,它时常让我浮想联翩,充满爱意。

黄栌,多年生落叶灌木,其实就是我们熟知的红叶,长得大一点的被称作黄栌树,小一点就叫它黄栌柴。黄栌的枝条是紫红色的,叶子呈卵形,叶子的边缘有一圈仿佛用笔画出的紫红线条,显得格外别致。

黄栌花很特别,既不是朵,也没有瓣,而是千万朵细小的花绒,组成一团紫色的烟雾笼罩在树上,颜色随时而异,时而紫红、时而淡黄、时而白里透红。

春末夏初,在杏花、桃花、梨花等好多种花逐渐凋谢,浓绿的叶子在灿烂的阳光下郁郁葱葱时,黄栌花开了,尽情地绽放着如烟如雾的紫色花蕾。

每到晚秋,柿树叶金黄灿烂,微风吹拂,上下翻卷,金波涌动,那真是满山尽带黄金甲啊。而此时,黄栌显出的却是不平凡的风骨——你看,黄栌叶红了,像丹霞一样染红了山顶山麓、山峦山沟、河畔悬崖,映衬着苍松翠柏,让人如痴如醉,给人以坚强的生命力和无以名状的壮美感……

我是一个农民,居于深山,山中土薄石厚,勉强温饱,只有外出打工才能更好地维持生计。20世纪80年代,我在北京打工,虽知道香山的红叶非常有名,但从没看过。有一年秋后,外地

工友纷纷去香山看红叶,我和同乡为赶工期没有去,实际也是想多挣几毛钱。工友赏景回来后,在工棚内神聊胡吹,有的说:“北京香山的红叶就是黄栌树,景区介绍牌上写着有9万多棵。”有的说:“香山红叶不是漂亮的五角形、四角形,而是椭圆形,很像我们常见的梨树叶子。”他们高谈阔论,显得神乎其神,我的老乡便插了话:“是黄栌啊,我们家乡有很多,将军岭、界白岭等,到处都是,根本数不清有多少啊!”

那一次,我才知道香山红叶原来就是黄栌,所以也就不因为没去看而感到遗憾了。

我最早知道黄栌是在20世纪70年代。那时我上小学,每逢星期天,小伙伴们三五成群地带上镰刀或担上箩筐,不是上山坡割柴,就是去拾粪积肥。我们割柴都爱割黄栌柴,晚上去学校上自习,一手端着用墨水瓶自制的煤油灯,一手拿着点燃的黄栌柴照明。

每到夏天,特别是有月亮的晚上,左邻右舍,大人小孩儿端着饭碗、拿着糠饼,不约而同地聚在一起,有的坐在红旗渠的岸上,有的坐在桥上,边吃边聊,东扯葫芦西扯瓢。月亮底下的黄栌柴边,是饭场也是会场,还是娱乐场。

每当我们干农活磕磕碰碰划破皮肤时,总要去卫生所用碘酒抹几次,割黄栌柴时柴液把手染得黄黑黄黑的,就拿手在渠岸的红石头上反复摩擦。见此,叔伯总会数落几句:“不干不净,吃

了没病。你们太娇气,身在福中不知福。”

借着话头,邻居大哥讲起了自己的经历:“打老爷山的时候,子弹穿过胳膊和腿时我们都不怕疼。战士们在太行山上砍下黄栌柴,用石头砸碎涂抹在伤口处,然后用黄栌皮缠着,继续向敌人猛烈进攻。只要胳膊和腿不断,就要继续顶着敌人的连天炮火往前冲,黄栌是消炎止痛的好药。”

邻居大哥是一名残疾军人,参加过无数大小战役,立过不少功,经常到机关单位、周边学校讲自己的战斗经历、革命英雄人物、党史、村史等。

走进学校作报告,他时常这样开头:“我村参军20多人,活着回来的只有3人,我就是3个人中幸存的一个。”说着便泪流满面,会场鸦雀无声,师生们默默地擦着眼泪,然后响起雷鸣般的掌声。

那时候,大人小孩儿都会唱黄栌歌谣:“黄栌花儿大摇摆,小鬼子已进山来。黄栌花儿突然倒,携家老小赶快逃。黄栌花儿又开放,放心大胆回村上……”

哦,紫雾一般的花,火红火红的叶,黄栌原来是经风霜雨雪、电击雷打才如此这般啊!

家乡的黄栌树,家乡的人民忘不了你!看,南太行之巅,沟壑悬崖,火红的黄栌叶多美啊!似火、似血、似霞,映红了山川河流,映红了村寨田园,映红了天地人间。

柏门珠沼

□李保金

古柏参天。阳光从枝丫间倾泻而下
虬枝苍劲,就像铁画银钩的笔画
横竖转折极具书法美学
无论远观近看
历史韵味已入木三分
再加上烟青色泉水,碧玉般等你去素描

树下光线明暗交替,恍惚中
柏门成了通往古今的密道
透过雾霭,我仿佛看到
浣衣的女子布满河的两岸
而岸上,又是谁
一袭红衣,手执数枝桃花
于栏杆处,向远处张望
再张望……

陋室书房赋

□李自存

住宅楼上,前边平台,后为书房,书房虽是陋室,但唯吾德馨。这是寻找自我的归途,是我快乐的一方天地,是我精神的皈依。陋室书架鳞次栉比,月聚岁增,万卷书香浓,韵味墨飘香,书卷满架,韩柳文、迁光史、苏辛词、李杜诗,琳琅满目,偃仰啸歌,冥然兀坐,隔窗望绿树葱葱,花开入帘香,沁人肺腑,未尝不怡然自乐。

春日,艳阳和暖,宅院里,白玉兰、紫玉兰、梨花竞相绽放,张扬着蓬勃之气,清香四溢,泛着久远的味道。书房静悄悄,随意乱翻书,书中处处有学问。

夏日,书房内热气蒸腾,只有三五之夜,明月半墙,树影斑驳,风移影动,搬一把躺椅,端一杯凉茶,躺在书房前的平台上,嘴里默念着洪迈的《容斋随笔》,偶尔小花猫也来凑个热闹,卧在旁边打盹,无丝竹之乱耳,无案牍之劳形,快活之感,难以言表。酣睡读写,均已有着,不复他求。张元济先生有一句话:“天下第一好事还是读书。”真乃是知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得也!

秋日,蝉噤荷残,大雁南归,随着一场秋雨的到来,一切都变得唯美而笃定。书房平静安详,清雅自如,内心丰盈而寂美,偶有文友来访,也算是谈笑有鸿儒,往来无白丁,谈古论今,经史子集,诸子百家,宋人笔记,明人小品文,兴之所至,或口诵诗骚,或歌于诗经,或醉心于默读潜记,诗魂书魄,潜移默化,陶冶情操,温润心灵。

闲暇无事,周遭停止喧哗,驿动的心开始沉淀,心灵归于平静,进书房捧卷阅读,心中生出一种难以言说的愉悦。

治学无谬巧可言,必须下功夫读书。

读书是一种心灵的行走,严肃而圣洁的精神活动。

读书是对抗先天的蒙昧,后天的无知和世俗熏染的狭隘。

读书是与智者对话,向圣人讨教,赢得智慧。沐浴在人类优秀精神文化的长河里,体味人类的思索,感知世界的广大,体验未知的深邃。

读书需要安静的心绪,渴求的心欲,专一的心态。

读书需要静心、净心、精心,否则读书是浪费生命,耗费时光。

读书要淡泊功利,隔绝世俗的纠缠,耐心擦拭内心深处的精神污垢,升华精神,清洁灵魂,反思自我,举一反三,生发人文情怀。

陋室书房是我快乐的一方天地,用唐诗煮酒,用宋词充饥,在诗经里找寻草木意象,得闲和苏东坡谈美食,和李清照聊聊闲愁,真是一种享受啊!

歌曰:

陋室书房 幽静雅堂

薄富贵厚于书,忠厚传家久,诗书继世长。

月聚岁增,盈卷累轴,翰墨飘香。

经史之集,诸子百家,唐诗宋词,韩柳文

章。

世事苍茫,光阴有限,算来何必奔忙。

适时遇景,寻几个文友,聚集书房,饮几杯浊酒,物我两忘,且将诗酒猖狂,唱一曲今夕是何年,歌一调湖海茫茫,说些古今墨客,或论些古今兴亡,夜月乌江,阿房宫冷,铜雀台荒,殷墟甲骨一片,纣王墓冢苍凉,商王朝宫殿荡然无存,妇好墓深坑冷藏,袁林荒冢一个丘,说什么皇帝王。

想当年歌功颂德,万岁声声震山梁,转眼人们皆谤,费尽移山心力,珠帘画栋,卷不及暮雨朝云。便断碣残碑,人仰马翻,只落得一枕美梦黄粱。乱纷纷,吵嚷嚷,你方唱罢我登场,却原来都是为他人作嫁衣。

人生况味,人情反复,世态炎凉,浮名利浓于酒,醉得人心死不醒。

人来世赤条条,去时两手光光,世间高楼大厦千万间,到头来都是骨灰盒里装。

荣华花上露,富贵草头霜,穷不长,富不长,唯有读书,万事皆能忘,静坐书房挥笔写华章。

悠悠闲岁月,潇洒度时光。



鹿苑春晖(国画) □刘甫安 作

印象草庄

□曹小磊

我从小在姥姥家长大,总以为姥姥家就是我的家。直到有一天,父亲对我说:“咱的祖籍在草庄,你爷爷年轻的时候搬迁到了辉县市南村镇北东坡村。”

我从未去过草庄,只知道它在山里,比姥姥家更遥远、更偏僻。虽然我对草庄很陌生,但脑海里时常勾勒它的模样:在山的那边、路的尽头,有一个没落的小山村,斑驳的石头墙,低矮的石板房,没有树林环绕,没有溪流潺潺,穷山恶水的自然环境使人们纷纷远离它,到外地讨生活。

人总有一种情感,纵使感觉它干般不好,只要和你还有隔不断的联系,就会在不经意间想起它。草庄于我就是如此,心底总有一个声音响起,草庄到底是什么模样?是我想象中的样子吗?有机会一定要去看它的真容。

岁月不居,时节如流。父亲的话已过去了40年,草庄在我心里也浮浮沉沉了40年。一次翻看手机,我看到安阳电视台的一次报道:林州市临淇镇草庄村兄弟五人在外心系家乡,致富不忘乡邻,返乡创业发展民宿经济,助力乡村振兴。

视频中,记者采访了一个叫曹软生的民宿项目负责人。曹软生生动地讲:“每每看到家乡的土地逐渐荒芜,房屋一天天损毁,俺心里就放不下,因为这个地方是俺的家、俺的根。”

看了这个报道,我想走进草庄的愿望更加迫切,草庄也更具诱惑地召唤着我。2022年的春天到了,机会说来就来,单位派我到临淇下乡,工作之余,我及几位同事去了草庄。

草庄在临淇镇西南方向约10公里,

经西张、南庄,从苇涧走上山的路,沿石门水库西侧的公路一直向南,再经过欠十步、黄落池,草庄越来越近,我的心跳也越来越快,真切体会