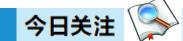
劳动伴学子成长

内黄县第一中学开展劳动教育活动掠影





5月4日,内黄县第一中学耕读园 内一派繁忙景象。学生兴高采烈,分 工协作,有的翻土,有的挖坑播种,有 的培土种苗,有的提桶浇水,忙得不亦 乐乎。他们顾不得擦拭脸上的汗珠, 尽情享受着劳动带来的快乐。旁边还 有多名作为特聘技术员的老师和家

长,现场进行手把手教学。 今年"五一"劳动节后第一周是河 南省首个"劳动教育周"。为了推动学 生接受劳动教育、感受劳动之美,内黄 县第一中学将"劳动教育周"拓展为 "劳动教育月",并因地制宜,充分利用 校内空间,开辟了占地1.33公顷的耕 读园,作为劳动教育实践基地,让学生 体验农耕文化,感受劳动乐趣,从实践 中获取农业知识。

近年,内黄县第一中学高度重视 劳动教育和劳动实践,曾连续4年开 展送"杏"福活动。该校在校园内开辟 了杏园、桃园、李子园、柿子园等,老师 和家长手把手教学生如何种植果树, 学生负责除草、施肥、浇水、捉虫等,呵 护果树成长,体验劳动带给人的幸福

每年高考临近之时, 也是杏儿成 熟之时。一颗颗金灿灿的杏儿挂满枝 头,家长就会把采摘的金杏送给老 师, 意为"杏"福永相伴。老师会把 采摘下的金杏送给即将踏上高考战场 的高三学子,意为"杏"运时刻相



校长杨刚雷(前左一)和学生一起在学校耕读园里耕作、播种(赵陆英摄)

随。学生会把亲手摘下的鲜桃、李 子, 恭敬地送给自己的老师, 感谢他 们辛勤培育桃李。每年秋季柿子成熟 之际,学生进行采摘,为家长和老师 送上"柿柿如意"的美好祝福。这一 活动已经成为该校全国文明校园创建

今年年初以来,内黄县第一中学 在新校区西北角开辟了耕读园,占地 1.33公顷。该校实行承包责任制,分 片划出责任区,分给各班管理,四季轮 流种农作物;坚持开设劳动教育课,以 日常生活劳动、生产劳动和服务性劳 动为主要内容开展劳动教育;定期组 织召开主题班会,深入挖掘各行业劳 动模范典型事迹,同时邀请家长参加 班级活动,共同感受新时代劳动教育

今年的"劳动教育月"活动,该校 以耕读园为依托,把劳动教育贯穿到 整个年度,把劳动教育的各项内容进 行深化和具体化,进行思考和思维化, 以沉浸式体验的形式,让学生亲身经 历瓜果的种植、养护和采摘全过程,以 劳动锤炼品格,以劳动启迪思维,以劳 动磨炼意志,以劳动感受生活之美,让 学生从简单的体力劳动中,从农业生 产知识中,充分感受我国劳动人民的 伟大思想和智慧,进而推进学校"五 育"协同高质量发展。

内黄县第一中学党委书记、校长 杨刚雷说,学校的耕读园既是劳动教 育实践活动的载体,又是开展沉浸式 体验劳动实践的重要场所,同时还是 接受农业相关知识的科普园地。学校 将与内黄县气象局合作,在耕读园建

立一个农业科普气象站,面向全体学 生开放,实时更新当天的土地湿度、气 压、风速以及下雨天的雨量等数据;在 这里建设7间教育辅助用房,用于开 展劳动知识的学习和普及,用于劳动 成果的展示与分享;备有真空包装袋、 榨汁机等,可以让学生将自己种植的 鲜果进行榨汁,品尝自己的劳动果实, 也可以将尖椒、菜椒、甜瓜进行真空包 装,作为奖品奖励给学生,让家长看到 孩子的劳动和学习成果。

今后,内黄县第一中学将会把每 年5月定为"劳动教育月",每年确 定一个主题,积极探索新时代劳动教 育实践活动, 让学生亲身体验劳动过 程,以图片和文字的形式记录耕作种 植的全过程,以劳树德、以劳启智、 以劳笃行、以劳育美, 充分激发学生 对劳动的热爱、对自然科学的探索兴 趣,在课程实践中启迪智慧,感悟劳 动精神, 在动手参与的过程中发现 美、感受美、创造美;教育引导学生 坚定理想信念,厚植爱国情怀,加强 品德修养,培养奋斗精神,增强综合 素质,成为担当民族复兴大任的时代

如今,内黄县第一中学春有花,夏 有荫,秋有果,冬有绿。师生雨读晴 耕,教学相长。暖阳下,学生播下希望 的种子,水土在滋养种子生长的同时 也孕育学生成长。劳动教育不仅是劳 动,更是一本无形的书。它可以让学 生在大自然中学习知识和掌握技能, 在劳动中观察、思考和积累,在劳动实 践中涵养意志品质,在思考中感受自 然的美好,享受成长的快乐,收获满满 的幸福和自信。



疫情防控期间,殷都区正心 小学开展了"我是小小甲骨文讲 解员"综合实践活动。从去年开 始,该校将甲骨文内容纳入课程 动学生学习甲骨文的热情。图 为5月3日,学生展示通过网络 学习的甲骨文知识。

(本报记者 马昊宇 摄)





安阳职业技术学院

传承青春力量 献礼百年华诞

本报讯 为庆祝中国共青团百年华 诞,弘扬五四精神,激励引导广大师生, 充分展现疫情之下广大团员青年共克 时艰、乐观向上的精神风貌,5月3日, 安阳职业技术学院举办了一场特殊的 五四表彰大会。

今年的表彰在各院系团总支评选 推荐的基础上, 经校团委严格审核 后,决定授予艺术系、护理系"五四 红旗团总支"荣誉称号,授予航空学 院21级空中乘务2班等80个团支部 "五四红旗团支部"荣誉称号,授予孟 子恩等133名学生"优秀共青团员" 称号, 授予田佳怡等139名学生"优 秀共青团干"荣誉称号。他们以青春 之名,发出青春之声,展现出广大团 员青年积极向上的良好精神风貌。校 国旗班及新团员代表以自己特有的方 式重温入团誓词, 向中国共青团百年 华诞献礼。

该校党委副书记王保安作总结发 言并对广大团员青年提出希望:"共青 团作为党领导的先进青年群团组织,发 挥着生力军和突击队的作用。当前,是 实现中华民族伟大复兴的中国梦的关 键时期,需要大批有理想、有道德、有文 化、有纪律的时代青年。作为新时代的 大学生,要树立远大理想,努力学习文 化知识,诚实劳动,勇于创新,为学校实 现特色鲜明、省内一流,办好专科升本 科的目标贡献青春力量,以优异成绩迎 接党的二十大胜利召开!"

殷都区水冶镇姬家屯小学:

战"疫"路上显担当

一场突如其来的疫情让水冶镇按 下了"暂停键",许多教师从三尺讲台走 到了抗疫一线,不分昼夜,不谈条件,不 计酬劳,召之即来,来之能战。

殷都区水冶镇姬家屯小学的王庆 兵、刘万勇、李向、张永霞和张彦老师就 是其中的5位。他们测温、扫码、消毒、 登记……辛勤的园丁化身白衣天使,防 护服成了他们最美的外套。

将近50岁的王庆兵,舍小家为大 家,自从西麻水村出现疫情以来,连 续10多天坚守村里,至今未回过家。 第一天从11时一直坚守到第二天凌晨 一忙中午饭就到了吃晚饭的时 间,他不畏艰险,一直奋战在抗疫一

副校长刘万勇不仅负责学校的安 全、疫情等工作,还是一年级班主任,不 仅每天要上网课,还要做学校各种信息 上报等管理工作。接到通知,他第一时

间回复并且义无反顾地奔赴抗疫一线。

李向家里有年近80岁的老母亲需 要照顾,有年幼的儿子需要看护,可他 接到通知后毅然前行。上级相关部门 要求5时30分在中心校集合,他知道路 上不让车辆通行,4时就从家里出发,在 小区门卫处办理出门手续,步行一个多 小时提前赶到集合地点。

疫情防控,人人有责。该校教务主 任张永霞、张彦老师巾帼不让须眉,作 为党员,冲锋在前。张永霞家里有年迈 的老人,有即将参加中考的儿子。张彦 家里有两三岁的女儿。但是,她俩参加 流调一干就是6天,常常忙到凌晨还顾 不上休息。刚完成流调任务,她俩又接 到紧急通知,去村里协助医护人员进行 核酸采样。她俩是抗疫大军中的普通 成员,用自己的实际行动,尽自己最大 的力量为疫情防控作出自己的贡献。

岁月静好,只因有人负重前行。有 那么多教师齐心战"疫",那么多"红烛" 无私担当,我们一定会战胜疫情!

滑县产业集聚区英才中学

防雷科普知识进校园

本报讯 4月28日,滑县产业集聚 区英才中学开展防雷安全知识宣传活 动,普及防雷避险安全知识,提高学生 的安全意识和防雷避险能力。

"阴雨天,有雷电,避雨不要树下 站,建筑别靠近,铁塔线杆离远点。"班 会课上,班主任向学生讲解了雷电的形 成、危害及防御措施,并通过让学生背 诵防雷电顺口溜、观看雷电灾害视频、 知识抢答等活动,让他们掌握避雷知

识,学习正确避雷姿势,提高自我防护 能力。另外,该校还利用学校广播系 统、宣传栏、LED显示屏等,向学生普及 防雷电安全常识。

该校相关负责人表示,夏季来临之 际开展防雷安全知识宣传,向广大师生 普及雷电灾害防御知识,提高大家的防 雷安全意识,进一步提高了学校的安全

(焦跃)

"点入"式文本分析与教学设计策略初探

□刘晓冰

摘要:在语文教学中,能否找到一个恰当 解读文本的切入点,关乎阅读教学高效与否。 围绕切入点进行一系列问题的设计,以此引领 学生解读文本,不失为化解目前教学低效的一 种尝试。教师可以从疑点、关键句、人物或事 件、朗读切入等文本分析与教学设计策略来选 择切入点,做好问题的设计。

关键词:"点人"式文本分析与教学设计,切

教无定法。笔者在多年的教学及无数次参与 他人的观摩课中,越来越觉得成功的阅读教学与 精心的教学设计密不可分,给人留下深刻印象的 是其中关键的一环——问题、任务的设计。可以 这样说,只有设计出新颖、深刻、中肯、严谨的问 题,才能激发学生学习的兴趣和参与的积极性,从

而使课堂如行云流水,润物无声,引人入胜。 那么到底怎样才能设计出这样的问题呢? 大道至简。通过不断的学习他山之石,又结合 自己的经验,终于发现"点人"式文本分析与教 学设计,不失为一种高效、巧妙方式。用一个点 开启文本解读,围绕这个点进行一系列问题设 计,如同一线串珠,何其妙哉。

对于教师来说,语文教学文本解读的切入 点,不仅是教学思路的出发点,也是有效进行文 本解读的条件之一。简言之,就是对文本有效 解读的一个角度和一把钥匙。于是切入点的选 择就成为了设计成败与否的关键。

那么怎样才能找到这样的切入点呢? 笔者 结合自己的教学实践总结出以下几种策略。

一、从疑点切入

古人读书做学问非常重视"阙疑好问",认为 "小疑则小进,大疑则大进,不疑则不进",可见对 于疑点的很好利用,有助于对文本的把握。

课文的疑点可以从前后矛盾处寻找,以此 作为理解课文、完成教学目标的突破口,引导学 生思索,激发他们穷根探源的好奇心,最终实现 在质疑释疑中深入理解文本的目的。

例如,在学习《虞美人·春花秋月何时了》一 课时,针对开头两句,诗人又是问天,希望美景 不再;又是问人,为往事烦恼。为什么会发出这 样看似矛盾的疑问呢? 以此问题激发探究的兴 致,进一步走近文本,让学生明白,是因为诗人 无法面对故国,难以忘怀曾经的往事,表面上是 在慨叹物是人非,实则是表达亡国之痛,并最终 把心中无尽的愁绪如春水般倾泻而出。

二、从关键句切入

1.情感句:一篇文章,内容上无非是通过对 人、事、物、景的相关描绘,表达作者的思想感 情。抓住文本蕴涵的思想情感,就等同于为阅读 文章开启了一扇门。为此,我们可以把作者的感 情作为切入点,在引导学生有感情地朗读课文的 基础上,先找出最能表达作者情感的词语或句 子,即情感语,然后分析其表达效果。

例如,在学习杜甫的《登岳阳楼》时,可以这 样设计问题:①找出最能表现诗人情感的句 子。(凭轩涕泗流)②说一说诗人为什么会流 泪?(家事国事天下事,事事关心)③诗的前两联 跟这种情感的表达有什么联系? ④通过这种情 感把握,可以看出诗人具有怎样的形象? ⑤结 合诗人其他写流泪的相关作品,总结一下流泪 的原因,进一步感受杜甫的伟大形象。

2.中心句:中心句就是主旨句,可以看作是 诗眼或文眼,它是对文本主要内容的高度概括, 对文本的结构思路起到提纲挈领的作用,同时 还集中反映了作者的思想情感。它往往是理解 一篇文章的"钥匙",因此,以它作为切入点展开 课文教学,有利于抓住课文的行文思路,把握课 文的中心思想,顺利达成教学目标。这样不仅 能使课堂教学脉络清晰、层次井然,而且有利于 锻炼学生思维的条理性和系统性。

例如,在学习李白的《蜀道难》时,可以围绕 中心句"蜀道之难,难于上青天"来切入,设计以 下几个问题:①本诗的中心句是哪一句?(反复 咏叹)②蜀道之难体现在哪里?(内容)③诗人用 什么手法来加以表现呢?(技巧)④为什么要把 蜀道描绘得如此艰难?(目的)⑤综合以上几个 方面,探究作品中所反映的李白的诗风。(风格)

3.重点语段。诸如总结段、过渡段等,均可 以其为中心组织课堂教学,能防止平均用力,把 精力用在刀刃上。

例如,教学《师说》时,可以在完成文本文字 疏通之后提出这样的问题:"本课的中心段是哪 一段?"学生会说是最后一段。"韩愈为什么要 '作《师说》以贻之'?"学生会得出这样的答案: 好古文;六艺经传皆通习之;不拘于时,学于余; 余嘉其能行古道。接着再问"不拘于时"中"时" 在文中怎么体现? 作者怎样加以论述并持有一 种什么样的态度? 学生会结合第二段,分析唐 时从师的情况,并了解作者的态度。又问"那么 '古道'又是怎么样的,是否能够恢复呢?"学生 会对第一段、第三段进行分析,得出作者提出的 师道观点,进而带动学生对整篇文章的写作目 的与主旨思想的分析理解。

三、从人物或事件切入

对于叙述类文本可以从人物或情节的角度

入手。 1.人物。高尔基说过,文学就是人学。作 家在创作作品时,重点是通过刻画人物来表达 对人生、社会等方面的思考和见解。读者在解 读作品时,对于其中的人物的把握,不失为一种 理解的捷径。人物可以分为主要人物和次要人 物,而我们所要找的关键人物,所起的作用很重 要,有的具有鲜明的性格,是重要角色;有的性 格不突出,只是起到行动元的作用。在分析课 文时,可以从关键人物切入,理清人物之间的关

系,更好地提高阅读效率。 例如,在学习《鸿门宴》一课时,就可以从人 物的角度进行解读,通过分析人物的性格,把握 作品的主旨,重点分析刘邦与项羽、张良与范 增、樊哙与项庄、曹无伤与项伯这几组人物的不 同,深入分析事件发展的合理顺序,同时把握司

马迁的科学历史观。 2.情节(事件)。文似看山不喜平。曲径通 幽处,一篇文章除了故事本身曲折复杂引人人 胜外,还有作者巧妙的情节安排之功。借助情 节中的细节分析文本,一方面,有利于对这类文 章的解读,因为可以把握全文的主要内容、人物 的思想性格、作者的感情,抓住文章的重点;另 一方面,可以契合学生对于这类作品的好奇天 性,引起他们在学习上的探究欲望,提高学习的

例如,在学习《林教头风雪山神庙》一文时,可 以把情节切入点放在林冲是怎么躲过葬身火场的 情节上,借此分析林冲为了防范遇害所做的努力 以及陆谦等人所设陷阱的毒辣,进而分析林冲的 活命竟然靠的是幸运,突出的主旨是对社会现实 的黑暗腐败的批判以及因果报应的思想的宣扬。

四、从朗读切入

古人非常重视对文章的诵读,甚至说"好书 不厌百回读"。其实,只有通过大量诵读,才能 欣赏到语言的声韵,特别是诗词的音乐性特点, 才能更好地体会作者深沉的情感,才能培养学 生敏锐的语感能力,而现在,我们在教学中对诵 读却没有足够重视。对于情感内蕴丰富的文 章,尤其是散文、诗歌,往往是以强烈的情感抓 住读者的心,这时我们可以把朗读作为切入点。

例如,苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》一词中洋溢 着豪迈、洒脱、悲凉之情,只有通过有感情地诵

读。才能感受得到。一读,读准字音;二读,读出 韵律和节奏;三读,读出情感意蕴;四读,读出用字 和技法。其实,读的过程,也是揣摩语言的过程,

而语言能力的培养正是语文学科的主要任务。 当然,我们所说的朗读不是一味地、不分层 次和目的地满堂读,而是在不同要求与具体指 导下,进行有针对性、较高层次的朗读,而无的 放矢的朗读我们是反对的。

除了上述几种策略之外,还有其他策略,例 如,以文本的语言为切入点,以文本的内容为切 人点,以文本的主旨为切人点,以补充文本的"空 白"为切入点,以体裁为切入点,以意象(景和物) 为切入点,以典故或相关历史背景为切入点,以 关键词为切入点,以不同版本为切入点,以比较 阅读为切入点等,限于篇幅,不再一一赘述。

最后,我想说的是,切入点的寻找除了教师 在备课中发现之外,也可以由学生在学习过程中 的情况来定。到底以哪一种切入点为好,这要看 是否最能让学生有所收获,最能让学生的思维有 所发挥,最有效地激发学生的兴趣,最能培养学 生的语感和陶冶学生的情操。我们的设计目的 不是为了设计,更不是哗众取宠,而是要追求上 述目标的实现。一句话,授人以鱼不如授人以 渔,正如叶圣陶先生所说的那样,教是为了不教。

(作者单位:滑县第二高级中学)

1.《中学语文教材分析与教学设计》陕西师 范大学慕课:http://www.jixuet.net/course/569。 2.《教学设计——心理学的理论与技术》, 皮连生主编,高等教育出版社出版。

