

# “刮风姥姥”

□来亮

何为“刮风姥姥”？这是一句乡间俗语，意为像刮风一样，不停多久就走了，是相对亲姥姥而言。

我家就有这样一位“刮风姥姥”，确切地说是家中保姆，不过她可不像刮风一般就走了，而是一待就是10年，风刮不走，雷打不动，比亲姥姥还亲，还要懂事。

“刮风姥姥”名叫王双莲，林州东姚人，10年前经人介绍来到我家。刚来时，孙辈都叫她姥姥，她开玩笑自嘲说：“我是‘刮风姥姥’，不是你们的亲姥姥，不定多久就走了。”娃们似懂非懂，调皮地叫她“刮风姥姥”，她也不计较，久了也就习惯了，“刮风姥姥”便成了她的别称。

“刮风姥姥”是2011年冬天来我家的，那时她才60岁出头。10年前，我岳母已经92岁高龄，虽说基本还能自理，但毕竟年龄不饶人，加上做过一次手术，身体大不如前。岳母有7个子女，可有的在外地，有的年事已高，身体也不好，所以家里看似人多，其实能吃上劲的并不多。总之，想靠子女全天候服侍老人不现实，于是子女们便商议请个保姆，王双莲就这样来到了我家。

光阴似箭，家中老寿星到腊月初三就满103周岁了，王双莲与老人相伴已整10年，朝夕相处，形影不离。近几年，王双莲连过年都没回去，这是子女们也难以做到的。王双莲已经完全融入我们这个五代同堂的大家庭了，全家人都把她视为亲人，她的家人也跟我们常来常往，亲如一家。

王双莲不识字，从小家里穷，把上学的机会让给了两个弟弟，出嫁后育有一子一女，丈夫40多岁就因病去世了，她从此守寡。

王双莲是典型的林州儿女那种性格，“格格整整”的，干净利索，中等身材，双眼有神，暗黄的面容和粗糙的双手刻录下了她的勤劳和沧桑，浓重的乡音和急促的步履表现出她的本质和个性，总之，一看就是那种饱经风霜、勤劳朴实、善良厚道的山区农妇。

服侍老人难，服侍高龄或失能、失智老人更难，即使在高档养老院也需一个团队才做得下来，且费用不低。至于子女们也无须用简单的道德标准去衡量，除了能在经济和精神层面上给一些支持和慰藉外，其余根本就力不从心。王双莲到我家后，把这副沉重的担子挑了起来，而且做得那样完美，无可挑剔。

王双莲与老人同住一屋，并排两张床。每天早晨，她服侍老人穿衣、洗漱、梳头。人

老了手脚不灵活，解手时够不着后面，起坐也有困难，她就站在一旁拉着老人的手等候，便后帮着擦拭、提裤子。王双莲把老人的一日三餐安排得妥妥的，荤素搭配。老人有了病，王双莲煎汤喂药，平时喝水给药从未耽误。王双莲夏天为老人洗澡擦身，冬天给老人做棉衣棉裤，天好了晒被子，缝补浆洗不停手，连家人的一些针线活也一并揽下，不厌其烦，无微不至，任劳任怨。

人老了最怕孤独，王双莲为此学会了骑电动三轮车，学会了用DVD。天气好的时候，王双莲便带着老人逛公园，晒太阳，观景聊天；晚上或看电视，或放光盘，摆上老人喜欢的水果、零食，陪老人聊天。

王双莲在老家有过养蚕的经历，于是春天的时候便找来蚕卵，采桑喂蚕。整个春天，王双莲和老人沉浸在养蚕的快乐中，每天观察蚕宝宝的生长变化，直到蚕茧结满屋墙，《安阳日报》还进行过报道。

王双莲对自己“慎独、慎言、慎行”到了令人吃惊的程度。她从不取不义之财，连卖废品的块儿八角都如数上交。亲友送来鸡蛋、牛奶等让她一起吃，她就是不沾，刻板得让人生气。每年过年前想多给她一些钱以表心意，她死活不要。我爱人设法变通，换

成小面额的新币给她，说回去当压岁钱用。可她过完年回来，又用大面额纸币退还给我爱人，让我爱人哭笑不得！她晕车，回家还得倒车，想开车送她，但硬是送不成。说好早7时去接，她总是提前就走了，走之前还把屋子打扫得干干净净，春联贴好，让人感动无比，无以回报！

王双莲没有文化，但聪明好学，心灵手巧。在我家的这些年，她学会了骑电动车，并能辨认交通标识，学会了使用智能手机和家中电器的操作，学会了测量血压和使用家用氧气机，提升了厨艺和缝纫水平，室内窗明几净，摆放整齐，绿植鲜花，充满生气。每逢节假日，家里人都愿意来吃她做的饭，尤其是她包的饺子皮薄馅多，蒸的卤面软硬适宜，林州的大锅菜、小米稠饭更是她的拿手好戏，烙的葱花饼酥脆可口，连吃带拿总不够。王双莲用她的聪明智慧、辛勤汗水为老人增岁添寿，大大提升了老人的生活质量。

家政服务是当前社会十分需要的职业。王双莲用她的勤劳善良和无私奉献把这份职业做得尽善尽美。在辞旧迎新之际，我把“刮风姥姥”的故事讲给大家听，以表对王双莲和众多优秀居家保姆的崇敬，祝愿有需求的老年朋友收获健康和幸运！

## 致敬，殷墟守护人

□宋志刚

我看不清你的面容，  
因为夜色阻挡了我的眼睛。  
但我听得见，  
你铿锵的脚步声，  
那么有力，  
那么动听！  
骄阳似火，  
挡不住你挥汗前行。  
漫天雪飘，  
串串脚印留在黎明。  
只为心中的那份炽热，  
那份真情。  
无惧风雨的侵蚀，  
不怕刺骨的严寒。  
夜深人静，  
你高举起巡查的明灯！

我看不清你的面容，  
因为你的脚步太过匆匆。  
脚步匆匆，  
那是使命召唤在胸。  
披星戴月，  
目光如虹。  
疾步如飞，  
行走在暮色黎明中。  
广袤田野，  
处处有你奋进的背影。  
牢记嘱托，  
春夏秋冬。  
盘点过每一片麦田，  
数得清每一栋大棚。  
殷墟的每寸土地，  
都可以为你见证！

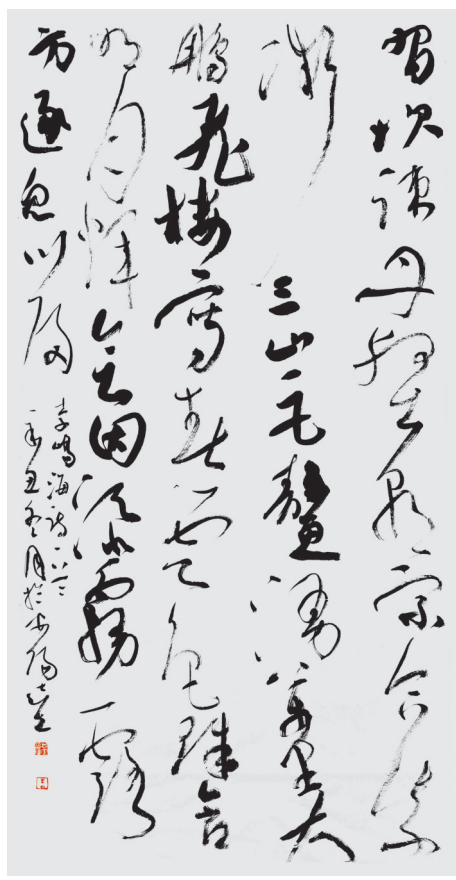
我看不清你的面容，  
因为你在千家万户中。  
但我听得见，  
你在人群中爽朗的笑声，  
在楼院，  
在窝棚。  
出租房内，  
一次次核查租赁合同。  
脚跟磨破，  
顾不上钻心的疼痛。  
文明神圣，  
法不容情。  
一回回宣讲情理分明。  
警钟长鸣，  
共筑殷墟人民长城！

我看不清你的面容，  
因为泪水模糊了我的眼睛。  
但我读得懂，  
你神色的凝重。  
那么自信，  
那么从容。  
不忘初心，  
肩负文明传承。  
踏浪前行，  
使命激荡忠诚。  
守护三十平方公里的圣地，  
为了国宝的安宁。  
信仰如炬，  
我心永恒。  
胸怀梦想，  
殷墟见证我们的无悔人生！



## 瑞雪扮太行

□张洪斌 摄



唐李峤《海》  
□王志立 书

## 石花高歌火红

——阅读红人杨向东

□高庆云

为了便于读者理解文意，先说说标题上的两个词。本文介绍的是很有名气的篆刻艺人杨向东，“石花”是对印章的昵称；至于“红人”，则缘于建党百年大庆时，河南日报报业集团新媒体中心策划制作了一部《民间红人》专题片，报道民间宣传党、歌颂党的先进典型，杨向东列入其中，意即高手在民间，红是政治的颜色、党的颜色。

我和杨向东由相识到相知，成为好朋友，也是因为我办报纸宣传党、歌颂党，他搞篆刻宣传党、歌颂党。物以类聚，人以群分，加之他也是一位勤奋的“文字搬运工”，常有文章在报刊上发表，我们性格相近、志趣相投，便成了“同群”的人。

杨向东和他的父亲都是退役军人，他们对党无限热爱，有深厚的感情。所以，他从学习篆刻伊始，就把爱党、爱国作为常用字。宣传党、歌颂党是他篆刻突出的内容。几乎每年“七一”，他都有篆刻作品问世。在建党90周年时，他们全家努力，用90方印组成“党”字图案，制作了宽0.6米、长1.2米的篆刻条幅。特别是在党的十八大召开时，他制作了18米的《党在我心中》篆刻长卷，由18个巨大党徽图案组成，刻制印章324方，大红主色调，烘托出喜庆党的十八大的浓厚氛围。为迎接党的十九大，他们全家经过8个月辛勤苦战，完成了长19米、宽0.8米的《红心向党》篆刻长卷，主图用包围在“心”中的19个党徽组成，表达了红心永向党主题。

在中华传统文化中，红色是吉祥喜庆的颜色。杨向东表达这一主题的篆刻作品，内容十分丰富。凡有喜事，他必欢

呼，并诉诸作品。新中国成立60周年时，他正好60周岁。他与儿子杨庆春用两年时间完成了长36米、宽0.6米的《爱我中华》篆刻长卷，创意图案是由60方篆刻印章组合而成的60个大灯笼，连接起来恰似一条蔚为壮观的灯的长龙，意喻新中国60年的辉煌历程。尤其值得一提的是他们父子从2001年奥运申办成功起，经过6年的不懈努力，完成了一幅长20.08米、宽0.6米的由5000方印章组成的篆刻长卷，其中融入了北京奥运会会徽、奥运五环标志、奥运吉祥物福娃、奥运体育图标等元素。

红色还象征发达、成功。杨向东搞篆刻30多年，篆刻印章1万多方，家藏石刻3000多方，被誉为“千印富翁”。杨向东刻印多而精，多年来，在《人民日报》《光明日报》等全国各级各类报刊发表篆刻作品8600余方，作品多次获奖。2013年，杨向东的“杨氏篆刻字画”被列入安阳市非物质文化遗产名录，其传略收入《当代书画篆刻家辞典》《当代篆刻家大辞典》，其篆刻作品被中国体育博物馆、中国文字博物馆等收藏。2013年、2014年，杨向东两次被评为安阳市“最美老人”，并荣获安阳市离退休干部先进个人称号。杨向东展示给人们的是成功者的一身火红。

每个人的一生都是一本书，读成功人士的书可以学到许多励志奋进的好东西。我探索杨向东成功的秘诀——咬定一个志趣，念好苦、勤、恒“三字经”。

志趣对一个人的一生至关重要。梁启超在一篇文章中这样说：“我平生受用的有两句话，一是责任心，二是趣味。”志趣是一个人成就一番事业的内生动力，能让人着迷。有资料说，一位科学家有一次

请友人吃饭，中间小解，不知怎么溜进实验室干起活来，等忙完出来，朋友早已走了。杨向东也是如此，常常刻起来饭忘记吃、茶忘记。

苦是趣味的加味剂，对此杨向东感触颇深。当年一家人蜗居在15平方米的小房子里，篆刻没有地方，他躲在一个角落里；篆刻没有时间，他在家人睡觉后，不顾白天上班劳累，悄悄搞他的篆刻。刻石之声，酷似夜鼠吃物，常常惊醒梦中人，引来批评。刻刀与刻石，夏沾汗，冬更冷。搞篆刻怕夏、怕冬，但他全然不顾，一年四季刻刀不停。杨向东说，搞篆刻讲究刀工，小石靠指力，中石靠腕力，大石靠臂力甚至全身之力，有时要用外劲，有时则需内劲。我看过他的手，因常年篆刻，他的拇指已变色变形，这是篆刻对他最美的馈赠。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。成功者都是掌控时间的高手。不叫一日一时闲过，是一切成功者的信仰。齐白石直到晚年，仍坚持自己的铁律——每日必画，所以成为一代大师。有人说，看他业余时间干什么，可以了解他的事业心及前景。杨向东基本没有节假日，篆刻就是他的生活。他退休后，篆刻基本成了他的全部。

恒是一种力量，是持久的定力、专注力。搞篆刻不是人前显摆的活儿，要能忍受板凳十年冷，耐得住寂寞。杨向东手持刻刀，一干就是30多年，成了“千印富翁”，这是恒的礼赞。

初冬的一个下午，天朗气暖，我和杨向东漫步广场。他高兴地说：“2022年召开党的二十大，我在筹划如何用篆刻迎接这个历史性的盛会。”我为他画了20个大圆，相信他一定会有更新的创意，以更壮美的篆刻作品作出圆满的表达。

□傅小妹

“任何一种音乐，它所要给予我们的仅仅只有两个字——回归，回归到生命最真实、最简单的状态。”这是一生挚爱音乐、投身音乐、为安阳音乐作出卓越贡献的音乐巨匠傅金玉先生的话。

傅金玉先生出生于一个艺术之家，其父曾任音乐教师。受家庭熏陶，他从小酷爱音乐并极具天赋，练就了扎实的二胡演奏功底。1960年，17岁的他以优异成绩毕业于市第一中学。由于当时家庭条件所迫，他放弃上大学的机会，后被市豫剧团选中，从此开始了他的艺术生涯。在市豫剧团，他潜心向崔兰田等老一辈艺术家学习戏曲音乐，充分吸收民族音乐的养分，为以后的创作打下了坚实基础。他先后为《洪湖赤卫队》《智取威虎山》等10多部大型豫剧谱曲，还为著名豫剧表演艺术家崔兰田、张宝英等设计唱腔。他的谱曲在继承崔派艺术的基础上进行大胆创新，深受人们喜爱。

1969年调入文工团后，他除担任二胡独奏外，还从事配器和作曲工作，创作了包括大型歌剧、舞剧在内的大量音乐作品。他不仅展现出极高的音乐天赋，还表现出了对音乐的痴迷与执着。当年文工团排练样板戏，可总谱无处可寻，他硬是凭借音乐，夜以继日地不停记谱，竟然把舞剧《白毛女》第一场的总谱全部记录下来分发给不同声部，后经排练搬上舞台，引起了轰动效应。

1978年，傅金玉先生调入市群众艺术馆。从此，他插上了音乐的

翅膀，翱翔于音乐的天空。

群艺馆的工作就是群众艺术工作，他悉心收集整理散落于民间的地方小调、小曲和民歌，并整理成《中国民间歌曲集成》安阳市卷本、《中国民族民间器乐集成》安阳市卷本，均被列入艺术科学国家重点研究项目“十大文艺集成志书”。此次收集整理过程也是他汲取民族音乐精华的过程，对其后的音乐创作有着深刻影响，也使其作品形成了独特风格，为其后来源源不断创作、频频荣获大奖拓宽了道路。他创作的二胡独奏曲《殷土风情》，大胆吸收了安阳当地的稀有剧种落腔和四股弦的音乐特征，还借鉴了民族音乐中坠胡的演奏特点，使这首乐曲不仅保持了鲜明浓郁的地方风格，形象地展现了殷商故土的风土人情，而且使二胡的各种演奏技巧得以淋漓尽致地发挥。该曲荣获文化部第二届“群星奖”，在河南省第六届民族民间音乐比赛中荣获演奏与创作双项金奖。他根据豫南民间舞蹈《九莲灯》的音乐素材创作的《苹果红溜溜》荣获文化部“群星奖”和河南省首届民歌大赛十佳作品奖。他的作品不拘一格，不仅采用传统的表现手法，而且运用外来艺术的形式，土洋结合。他创作的小提琴独奏曲《甜》将河南民间音乐《抬花轿》与外国的《婚礼进行曲》糅合为一体，荣获文化部第五届“群星奖”。之后，他又把民调《数瓜》创作作为无伴奏女生小合唱，运用西洋手法结合安阳地方方言演唱。这种土洋结合的大胆尝试让他又一次捧回“群星奖”。他创作的歌曲《快乐的夏令营》荣获中宣部“五个一工程

奖”，填补了河南省的空白。

1998年11月，安阳市对外文化交流协会、市文化局、市音协共同举办“我爱古都安阳”——傅金玉作品音乐会。这是迄今为止我市为个人举办作品音乐会的最高规格。

傅金玉先生一生教授了许多学生。他自编了整套二胡、小提琴演奏教材，是我市第一位使用五线谱教学和演奏二胡的老师。他的教学方法生动灵活、富有童趣。他为每个孩子量身打造练习曲，让孩子们找到了学琴的信心和乐趣。在群艺馆工作期间，他和张百顺、谢艳玲等同志共同创办“周末教唱”400多期，学唱人数有3万多人次。2012年，在有关部门的支持下，我市酷爱音乐的朋友一起成立了“安阳爱乐乐团”。任副团长、音乐总监的傅金玉先生经常无偿为乐团创作作品、编写配器和总谱、打印总谱和分谱……10年来，傅金玉先生成功举办了九届新年交响音乐会，排演了60多首中外名曲，还应邀为市常青合唱团改编多首合唱歌曲和钢琴伴奏。值得一提的是，已过古稀之年的他竟然能够灵活运用电脑绘制五线谱、创作乐曲、打印乐谱……

生命离不开音乐，音乐升华了人生。当傅金玉先生乘着音乐的翅膀飞向天堂后，他留下的音乐让我们体会到一种心灵的呼唤——它让亲人的悲恸得以抚慰，让人们怀念有所寄托。它让人们更加懂得，爱音乐其实也是一种生活方式，生活因为有音乐而绚烂起来，孤寂的心灵因为音乐而温暖起来。

愿傅金玉先生安息！