

春风向远遐

□徐静

出博物馆,向左,披上梅花开,向右,蜡梅在玉台。每次我都不知道该向左还是向右,也常常因为贪恋梅色,归家甚晚。

第一次看到蜡梅,感觉它很丑,树干上还有未凋谢的枯叶,纷纷杂杂挂在枝头,没有照片上看得那么美。未及走近,已经闻到飘逸的幽香,这香气一下子让我与它有了共鸣。我已经看不到那些丑丑的叶子和枝干,眼里只有那些黄色的花瓣与花朵,还有萦绕在身边的那一缕淡淡的清香。喜欢,只是一刹那的事情。此后,每到蜡梅开放的季节,我都会去看看它们,就像是去看望很久的朋友,但也不仅仅是朋友那么简单,看它们就那么简单无奇地开在路边,但袅袅的清香却不能让人忽略,寒冷的风里,这花一下子就成了些人人生况味。

前一段时间,我去看蜡梅,回首的那一

刻,枝头上的枯叶随风摇曳,竟有了一些花的意味。花如枯叶如叶如花,过耳春风向远遐。这两句突然就从我的脑子里蹦出来,让我有了片刻的恍惚,是不是春风也看到了此刻此景,才以诗传意。

发现梅花是去年的事情。偶尔路过,看到那一树梅花疏枝淡雅,我惊喜不已。那几天,我每天都钻在这片梅林里,与它们相近相亲。这片梅林里有红梅、绿萼梅和白梅,而我最喜欢绿萼梅。未开的青绿色花苞与枝干融合在一起,好像是青春的颜色,花开之后,花为白色,萼为绿色,衬托得花朵更加洁净。

去年的冬天,朋友给我邮寄了两盆绿萼梅和两盆红梅,两盆绿萼梅在我的精心养护下,夏天居然梅开二度,然而冬天再也没开出花来,让我难过不已。而那两盆红梅于除夕当天开了几朵小小的花儿,真是梅报新春。朋友得知两盆绿萼梅凋谢之后,安慰我说:

“这两盆就是给你练练手,回头我再给你寄一盆绿萼梅。”我赶紧摇头:“别再寄了,我怕我养不好,对不起梅花。”朋友笑了:“养花是一个渐进学习的过程,在养护过程中,慢慢了解花的习性,慢慢培养,就会养得越来越好。”

去年,面对梅林,那种欣喜让我总是忍不住放歌,不断地在梅林里寻找接近自然的触动与灵感,畅享着梅花带来的心灵上的悸动与愉悦。我试图在梅林里寻找千百年来歌咏梅花的那种情境,比如疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。这样的意境是极美的。我喜欢极了梅花的疏影横斜,在一枝枝梅花里,横斜的并非疏影,还有清寒过后的一枝枝春色。

梅花之高洁,似乎是因为孤寒中的一抹悄然开放的疏影和那抹幽香。但其实我更喜欢的是梅花在凛冽寒风中绽放出来的平和与淡然,悄然唤醒春天。也许,身为梅花不得不在这个时候开放,但梅花也许会觉

得,既然如此,不如就开放得更雅致些吧。

今年立春,我去梅林看梅,但是看到的梅花不如去年的梅花有精气神,花瓣有的残缺,有的则带着些蔫蔫的劲儿。我心里纳闷,今年这个梅花怎么了?身边的朋友说:“梅花也知发生疫情,开得不高兴。”虽然是玩笑,我却想,也可能是真的,草木是极通人性的。年前疫情突起,居家隔离,无人赏梅,梅花许是感受到了,所以心情不好,花开得也不美丽。等再过几天,我又去看梅花,发现梅花已经不是前几天看到的那样,开得非常饱满。似乎梅花也知道疫情已经过去,越来越好的明天正绽放在春天的枝头。

出梅林,浸染一身梅香。漫步在曲折的小路上,柳枝柔软地飘拂,远望,似有青绿摇风。我想起了春节晚会上的《只此青绿》,想起了王希孟的《千里江山图》,青绿中,一幅山河画卷正悠悠展开,谁描江山如画,春风又浓。

春天藏于微风

□刘术香

此刻不属于谁
静默或摇曳 欢喜点点 枝条开始柔软
春天藏于微风
无伴奏小曲 带有甜味
融雪之水来了 此刻啊
一滴水的此刻 一条河的此刻
一万年光阴的此刻
此刻如画屏 布满花纹 缀着碧玉

随意描摹

一个此刻独立
万个此刻独立
外壳相及 而灵魂各有方向
抹去白霜 擦去雨幕
水天并未相接
水是栅栏
一滴顺从一滴 一滴抵御一滴
生命狭窄处焰火绵密
此刻有序翻转
不折射 不破碎
释然退下指环
灵与肉围成剧场
舞台在左 乐队在右
心照不宣上演古装小戏
每一出都是水的容颜

把一盏节日的美酒

——写给三八妇女节

□焦文学

把一盏节日的美酒
在春风里沉醉
飘落酒樽的片片桃花
像极了少女颊颊的红绯
而我
则想用它
催展岁月的褶皱

折一枝凝露的鲜花
轻嗅深吻
它似冰山雪莲
浸润了我已逝的青春

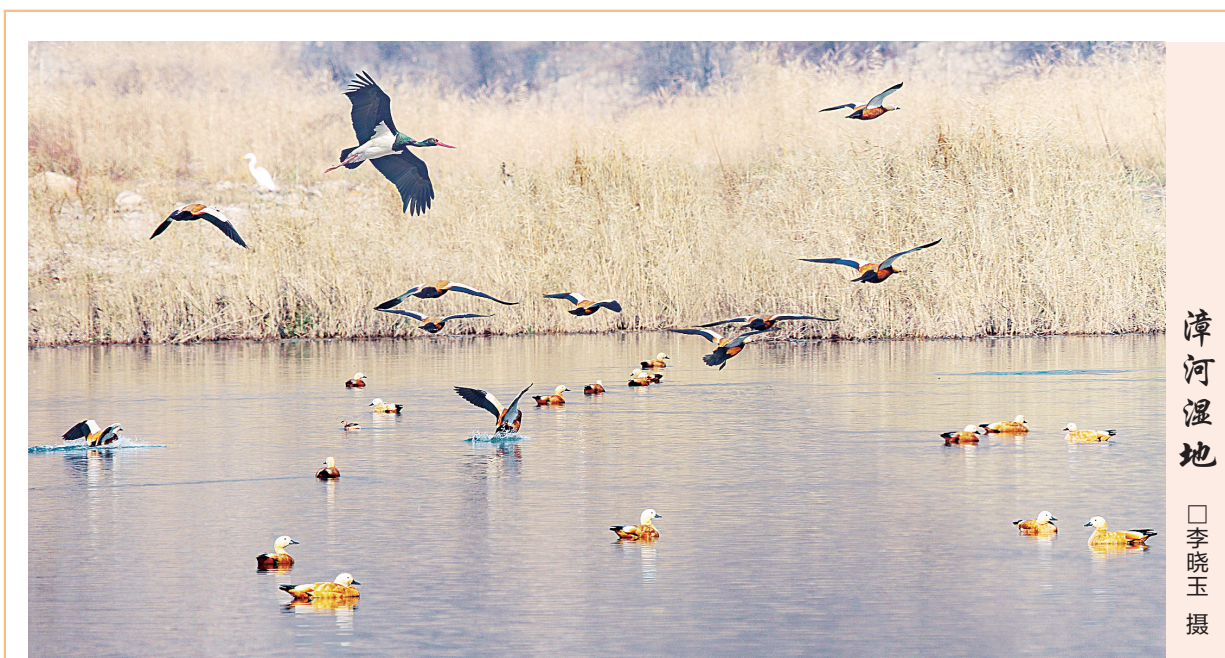
捧《六经》之卷
勤读窗下
许多的似曾相识
却又咫尺天涯
提点了心中的疑窦
开启了警醒后的踔厉奋发

穿越千年的时空
与先贤圣哲对话
竟无言以答
只因清风拂卷时太浅
掺杂了些情性与浮华

剪烛西窗
湘城竹斑泪花
抚一张古琴
七弦益友为佳
撑一叶孤舟漂泊
寻浦上城邑
想目睹易安才华
顺江水流
觅巾帼英雄
偶遇鉴湖女侠
洒热血化碧涛
后人称颂无涯

沉浸山色有无中
豪隐者遗风
听松涛
看竹林
赏梅花
乐陶陶
吟诗品茗
无悔人生
微风吹酒醒

眼前竟有节日玫瑰
远胜却
千古黄花
东篱渊明



漳河湿地

□李晓玉 摄



太行雪晴

□符艳丽 摄

幸福的钥匙

□常虹

幸福是什么?也许在每个人心里,答案千差万别。小时候放学回家看到妈妈在厨房忙碌的身影,青葱岁月中收获一份美好的爱情,付出努力与心血的工作项目获得成功……在平常的生活中,有无数瞬间阳光透过树林中枝叶的掩映洒下斑驳的光影,让我们感受到那一刻的温暖和感动。

穿越时空的隧道,仿佛每一个我们感觉幸福的瞬间,都是生活带给我们的惊喜和礼物。然而,事实不仅如此。如果再深入地探寻就会发现,幸福更多的在于自身的成就。我们在生命之河中感受幸福的瞬间,都是自己有意或者无意地凭借持续的努力获得的赞赏。

幸福是在长期坚持中收获的一种平静的快乐。短暂的仅靠刺激感官带来的被动的快乐,与幸福的意义大相径庭。与之相对,忍受单调的生活,学会与孤独为伴,这是每个人在获得幸福途中必须修炼的一种能力。长期努力并达到成功的喜悦,只有在枯燥的坚持中偶然发生,才显得更加弥足珍贵。而追逐过多被动的快乐与持续的兴奋感,只会降低和削弱人们对于幸福的感受能力。

幸福是内心深处建立的一种有秩序的平衡感。弗洛伊德的人格模型中

建构了“本我、自我和超我”三重人格理论,如果人格的不同部分难以在心中有效整合而发生冲突,就会导致一个人精神疲劳和内耗,从某种意义上来说,精神疲劳是比身体疲劳更影响幸福体验的因素。那么,如何规避这一点呢?我们要有意地培养自己精神的自律,学会用理性的深思熟虑形成自己的信念和准则,找到人生的主要方向和愿望,进而在发生任何事情特别是在人格的冲突中出现焦虑、烦躁等情绪的时候,都能够有意识地专注于这个愿望,这会有助于在较短的时间里让自己从不良的情绪中恢复,达到意识与潜意识的和谐,从而达到内心深处的平衡。这是减弱或消除精神疲劳的良方。

从事建设性的工作是获得持久幸福的源泉。建设性的工作是指那些初始阶段较为混乱,但通过个体的努力,能呈现出一种有良好秩序的目的与意图的工作。当然,我们在这里要把真正的热爱与只把这项工作作为一种获得利益、荣誉等目的的手段有效地区分开来。只有从真正热爱的事业中才能够体会到深层次的快乐,并且这种快乐富有强大的生命力。如果说生命像一条奔腾的河流,生活中的压力与挫折是河流中阻碍水流的障碍物,那么这种充满生命力的快乐会让一个人对挫折自然地形成一种钝感力,即使

激起很大的浪花,河流终会快乐地奔向远方。

保持对世界广泛的兴趣是促进心态平衡的另一个重要途径。如果说从事建设性的工作是生活中主要的兴趣之源,那么让自己对外界保有旺盛的求知欲则是次要的兴趣。寻找一种或多种适合自己的、健康的兴趣点,每天都能够让让自己的头脑在不同的生活模式中切换,是让人可以充分休息并在不同领域都保持敏锐感知力的关键。也就是说,如果生活中只剩下一种主要的兴趣,即使这种兴趣能够带给一个人极大的幸福,也可能让他视野过于狭窄并逐渐变得极端甚至陷入一种狂热的状态,这是与幸福的精神背道而驰的。事实上,追寻次要的兴趣代表着积极的放松,更容易让一个人在休息时间迅速忘掉工作,而潜意识会在放松时继续作用于他的大脑,从而使他在第二天重新工作时会迸发出更多的灵感,比那些在休息时间仍然想着工作的人做得更好。

总之,幸福并没有一个完整而正确的定义,不同的人会在不同的场景中体会到属于自己的幸福。但追寻幸福的路途却是相似的,我们只要向外努力拓展兴趣的边界,向内培养客观而自律的思想,就能越来越多地从生活中获取成就感,而这种成就感才是我们感受到持久幸福的动力之源。

俱是一池光阴

□张馨一

春天最好。春花最寂。
一个人走在湖边,感受着倒春寒。树枝全是枯的,在风中摆动着,看着有些孤单。可是,它们一定习惯了这种孤单,当所有姿态都成为定式时,其实就成了惯性。

一枝枝枯荷在湖中静静地立着、弯着,枝茎清冷冷。周围的芦苇去年冬天都消失了,但根深藏于泥土中,肉眼是看不到的。它们在积蓄力量,哪怕再黑、再暗、再冷也会向上,以最完美的样子出现。

孩子们往湖中投小石子,枯荷一动不动。或许这个湖太静了,静得连孩子都想把它叫醒,可醒来是需要时机的。

我拐入了一条小路。这是哪里?一个土坡,像是建造公园,机械工具自然堆成屏障,周围杂草穿行,我行我素,没有一点矜持,这样也好,散步的行人望之都会止步。适合我半吊子的人,总想要寻点好玩儿的小物件带回去,没有规则的石头、有灵秀之气的草木。喜鹊不停地从这个枝头飞到另一个枝头,声音婉转得很。

上去了,也上对了,是一片菜地,绿色扣棚、垄起有道。这里都是日常的景,冬天的白菜储存到现在,看着也不是白菜的样子,反正是菜,一棵棵像沙场点兵的勇士。

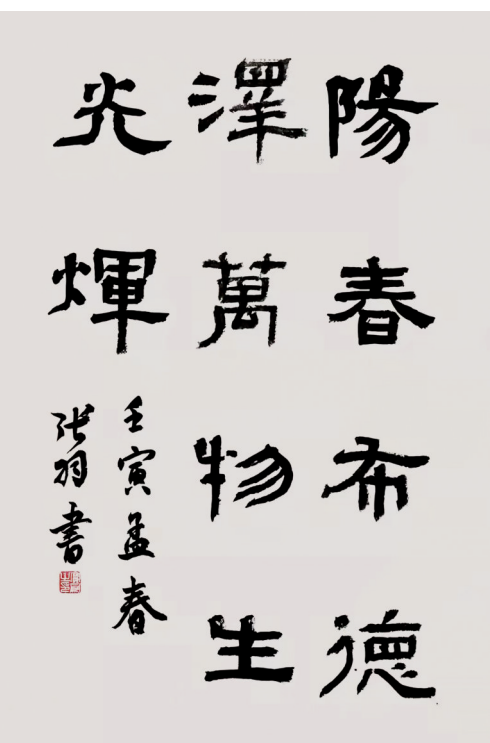
我想多年以后也难忘这个午后,一拨一拨的人从身边走过去,或停下,或继续往前,有些人不是看景的,只是走走,生命在于运动;有些人不仅仅是看景的,也看人;有些人看的不是景,是寂寞;有些人什么也不看,也什么都看了。

我午后喜欢临帖,特别是米芾的《蜀素帖》,望尘也不惧,没有要达到什么美的标准,大道至简,行至心灵深处便可,扭歪,或许也算天意的福报。我更愿去观帖,笔意、章法从他起心动念中就应该看出来,看那密密麻麻的收藏印记或有涂改之意的顿笔、转笔、回锋,意想当年他游览四方和送别友人时的情境,通体笔法跌宕精致,笔势沉着痛快,如他跳脱的人生轨迹。

泡上一杯碎银子,普洱熟茶,这名字极挑逗人,人都为了几两碎银子在奔波,茶挑人,人挑茶,什么时候泡茶、什么时候喝茶、和谁喝都特别有趣。我们和草木一样活着,想怎么活,活出什么,全凭草木之心、赤子之意。

一条街住着几位老人,有退休工人,也有土生土长的庄稼人,朴实、勤劳。忙的时候,大家各过各的小日子,闲下来时,花盆、破罐子、大澡盆都抬到门墙边,里面种上蔬菜和花。一棵白菜占用一个大盆,豪迈地长成了牡丹的姿态。去年夏天,我竟然看到了小时候祖母种过花——野兰,它的生命力极强。我在这朵花前发呆了好久,也为这个“野”字打抱不平。

中年恰好,于湖中折几枝枯荷,二月二龙抬头那天插到小菜园里淘来的罐子里,一定很妙。



□张羽书



松鹤延年(国画) □群波 作