

开新局 出新彩 记者基层行

笔墨飘香润龙安

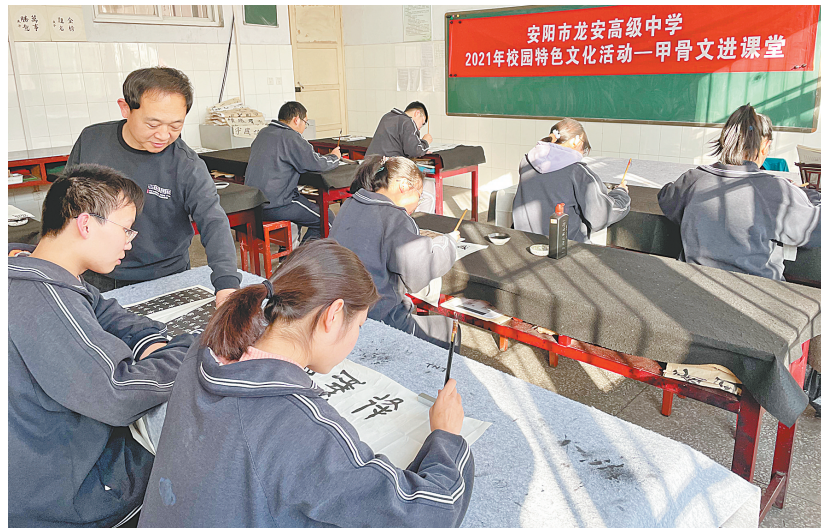
——书法进校园夯实中国书法名城根基

□本报记者 高学艳 通讯员 邢美丽

12月11日晚上8时,中央一套播出的《中国考古大会》,带领观众拨开历史尘烟,一起探秘甲骨文,节目中的嘉宾李诗宇是我市龙安高级中学高二书法班学生。面对镜头,他侃侃而谈,将自己对古文字的释意和解读娓娓道来,让观众们感受到甲骨文的独特魅力,看到了甲骨文在古城安阳青年一代中的传承,也让安阳这座历史文化名城的厚重底蕴再次得到展现。

12月13日,记者来到了龙安高级中学,探寻这所学校传承历史文化、打造书法校园的求索之路。在学校的艺术楼大门内侧上方,悬挂着“游于艺”的甲骨文书法仿古木匾,长廊南面橱窗上方装饰着“甲骨寻幽”,让人深刻感受到这里浓厚的文化氛围,展板上定期展示这里的甲骨文知识传递着古老的东方智慧。展厅内悬挂的书法、绘画作品各具神韵,多媒体教学设备、专业的教室和功能齐全的展厅一应俱全,让对美术、书法、舞蹈、音乐情有独钟的孩子,在这里得到专业的培养,寻找到属于自己的成长空间。在学生们展示的甲骨文书法作品前,该校艺术处副主任陈则威动情地说:“弘扬中国优秀传统文化,培养甲骨文书法后起之秀,培育中国书法名城基石,作为教育工作者,我们责无旁贷。”

一片甲骨印证传说中的殷商王朝,一所学校彰显文化传承的决心。安阳



学生们正在上书法课(本报记者 高学艳 摄)

是甲骨文的故乡,是中国书法名城,灿烂的殷商文化赋予了这座城市独特的文化气质和历史责任,继承和弘扬之责与生俱来。为此,我市教育局在全市中小学校开展丰富多彩的“甲骨文进校园”活动,力争让这束灿烂的文化之光得以恒久传承和发展。李诗宇作为龙安高级中学莘莘学子中的一员,正是在这样一座墨香浸润的校园里,青春因书法艺术得以绚烂绽放。作为考古小助手的他,在《中国考古大会》节目中的出色表现,得益于该校因材施教、个性发展的培育。据介绍,该校书法专业自2009年成立以来,已有多名学生在全国、市书法赛中获奖并加入省书法家协会,2014年尤曼伽同学以全省第一名的专业成绩考入郑州大学书法专业,学校也多次荣获优秀组织奖。

甲骨文进校园,每一个师生,文字灵气涌动每一寸心灵。每周一下午第四节的师生练字课成为甲骨文进校园的一道美丽风景线。作为一所普通高中,龙安高级中学在教育的大方之域找到了适合自己的坐标,以“大众教育,特色发展”为办学思想,以“有教无类、因材施教、静待花开”为办学理念,发展学生特长,发扬学校办学特色。学校专门组织教师精心编写了校本课程《甲骨文》

用于教学实践,取得了良好的效果。李诗宇同学说:“通过这一年多的学习,我不但掌握了甲骨文基础知识,还通过甲骨文习字课学习了甲骨文书法,找到了自己的学习方向。”《甲骨文》校本课程荣获安阳市2021年中小学校本课程建设优秀成果一等奖,学校被评为河南省首批甲骨文教育特色学校。

教师练、学生写,有评比、有总结,该校每年都会如期举行甲骨文书法比赛,这样浓厚的学习氛围,不但调动了师生学习甲骨文的兴趣,还坚定了他们将传统文化发扬下去的决心。十多年来,以陈则威为代表的几位书法教师深耕书法教学领域,精心研究教学方向,谋思教学方法,求取教学硕果,使这一专业在龙安高级中学从无到有,从有到优,开辟了独具特色的校园文化,走出了一条特色办学之路。作为甲骨文书法教育的领军人物,陈则威既是安阳市书协副主席、市青年书协主席、市管专家,也是我市唯一的书法教育劳模工作室和名师工作室主持人,同时还是市教育教研信息中心主任、一简书社主持人。十多年来,在他们的共同努力下,龙安高级中学的书法教育得到社会各界的广泛关注和认可,特别是陈则威劳模工作室的开设,以点带面,引领了我市甲骨文书法教育的长足发展,为打造中国书法名城作出了应有的贡献。放眼将来,我市甲骨文书法必定新秀辈出,为安阳这座中国书法名城奠定坚实的人才基础,为活力古都注入新生力量。

市文物局组织召开 甲骨文数字化建设工作座谈会

本报讯(记者 张璐)12月10日上午,市文物局组织召开了甲骨文数字化建设工作座谈会。中国社科院考古所安阳工作站、中国文字博物馆、安阳师范学院、安阳收藏家协会等单位相关专家参加。

会议经过深入交流探讨,初步达成以下几点意见:应把所有甲骨文资源集中到安阳,建立甲骨文数据库,作为研究、利用、传播甲骨文的基础,计划2022年完成我市包括国有和民间收藏在内的甲骨文三维数据采集工作。制定

甲骨文三维数据采集标准,利用高精度、高速度三维数据采集设备,高品质开展甲骨文数字化采集工作。鉴于项目工作量大、涉及面广,拟联合国内各高校、研究机构共同申请重大项目,积极争取国家科技、文旅、文物、社科院等部门支持,分批分阶段将分散在国内外多家收藏和科研机构的甲骨文进行数字化采集和整理,建立健全殷墟出土甲骨全信息数据库体系。争取省文旅厅、省文物局给予相关政策支持,开展民间甲骨认定工作。

安阳博物馆举办 “豫”见吉“象”手绘主题活动

本报讯(记者 张璐)12月11日上午,安阳博物馆举办了“豫”见吉“象”手绘活动。来自我市多所学校的10余名学生严格按照防疫要求,通过扫码一证预约参加了此次活动。

活动中,孩子们在社教部老师及志愿者的帮助和指导下,发挥自己的想象,用彩笔创作出了一幅幅精美的线描装饰画。活动让孩子们在欢乐中了解了河南的“象”文化,也为安博学堂增添了浓墨重彩的一笔。

“看,这是我画的大象,很漂亮吧。参加此次活动让我了解了很多新的知识,了解了河南简称豫的由来。不仅增长知识,还锻炼了动手能力,很喜欢安阳博物馆举办的活动,只要有机会,我每次都会参加。”一名参与活动的小朋友一边向记者展示自己的作品一边高兴地说。

创建全国文明城市

随着新时代文明实践站不断建设,我市越来越多的中小学生在课余走进其中,进行文体实践活动,了解时代变迁。图为明福社区新时代文明实践站内,孩子们在愉快地玩耍。

(陈新涛 摄)



我市开展健身气功“百城千村”交流展示活动

本报讯(记者 李婧瑜)12月9日,全市健身气功“百城千村”交流展示活动在市五环体育中心举行,来自安阳市东方太极拳俱乐部的20名健身气功爱好者同全市50余名健身气功精英,现场展示了健身气功八段锦、易筋经、五禽戏、导引养生功十二法、大舞五套功法。参演人员动作整齐划一、姿态优美,充分展现了健身气功的独特魅力,共同感受健身气功这项运动的特有魅力和文化底蕴。

“健身气功是中华民族的传统体育项目,它以健身为目的,具有深厚的文化底蕴和广泛的群众基础。”市文广旅局相关工作人员向记者介绍,推广健身气功,有利于丰富全民健身内容,增强民族体质。健身气功蕴含着修身养性的健康生活理念,它以为和

缓的身体活动为基础,是让身心状态趋向于调身、调息、调心合一的体育运动项目,适合不同年龄、不同人群。据悉,随着我市习练人群的不断壮大,健身气功在增进群众身心健康、弘扬优秀传统文化、促进社会和谐等方面的价值日益凸显。本次健身气功“百城千村”交流展示活动由市文广旅局主办,市健身气功协会承办,市五环体育中心协办。近年,我市健身气功活动健康发展,在活动开展、业务培训、推广普及等方面都取得了明显进步,一批优秀的体育爱好者参与其中。我市正逐步完善各项配套服务,充实体育活动内涵,以“功”会友,“气”通中外,充分发挥健身气功在全民健身国家战略中的重要作用。

守望相助 永不止步

——《爱的名义》赠书侧记

□本报记者 高学艳 文/图

12月15日,邢元丽对记者说:“就在打开书本之前,我曾以为,大侠姐姐的故事我已那么熟悉,曾经已多次被她打动,这次应该不会掉了吧。没曾想翻阅书本,我依然流下了眼泪,这是感动的泪,是暖暖的泪……”书中一个个故事,构成了一名女记者无悔而精彩的新闻生涯,这些“改变他人命运”的新闻故事,让人们感受到中华传统文化中守望相助、大爱无疆的温暖。

1971年出生的辛秀梅,先后荣获全国助人为乐好人、全国十大榜样拍客、河南省三八红旗手、河南省文明市民、河南省优秀志愿者、感动安阳2011年度人物、安阳市道德模范、安阳市“十佳母亲”、安阳战“疫”十大最美爱心志愿人士等荣誉称号,被网友们称为“辛大侠”,被孩子们称为“辛妈妈”。12月5日下午,我市图书馆一楼“321”视听公益课堂内座无虚席,市图书馆副馆长王咏梅代表图书馆接受了辛秀梅的《爱的名义》新书捐赠。一身粉色裙装的辛秀梅动情地为现场听众讲述了那些年,作为一名记者扶危济困的爱心历程,尽管她讲得云淡风轻,但那一个个感人的故事和细节,仍然让听众流下了激动的热泪。

邢元丽说,2015年,她与辛秀梅一起参加“河南省好记者讲好故事”比赛,听辛秀梅讲完《我的新闻传奇之梦》,所有选手当下就记住了“王一平”这个名字。“王一平”是大侠姐姐在一次采访中



林州无臂少年付子扬在赠书现场与辛妈妈幸福合影

救助的孤残儿童,曾因先天性心脏病、脊柱裂等疾病被丢弃,差点被命运判了死刑,但是当辛秀梅以记者身份采访并接触到他时,这个孩子的命运彻底改变了。他在美国完成了救治手术,还被美国的好心夫妇收养,彻彻底底成了一个健康快乐、阳光自信的华裔小伙子。一个记者,竟然能因一次采访而改变一个孩子的命运,这份“功德”,令其他记者敬佩不已。

在《爱的名义》一书中,巨腿女孩获得了爱情,绝症妈妈遭遇了有着落,无臂男孩变成了游泳健将,卖水女孩从悲苦退学重拾学业……那一串串难忘的故事背后,是无私无畏的奉献,是爱的名义传递的生命救助。在当天的

赠书现场,曾被救助过的林州无臂少年付子扬特意赶来为辛妈妈祝贺,并献上鲜花,加上这句话:如今他已经是河南省残联的游泳项目种子选手了。

李岩说:“辛大侠并非科班出身,之前从事的工作也和记者这个职业八竿子打不着,但她凭着热爱,一路摸爬滚打、不懈努力,从一名草根拍客成长为一名敢于担当、仗义执言的记者,她对记者这份职业的执着追求和对新闻工作的精益求精让我由衷敬佩。”

为了让更多的人感受到人间的温暖,让更多有意做公益的人有一个服务的平台,辛秀梅于2014年组建了安阳市殷都区爱心家园志愿者联合会,成员有400多名。在这个公益组织里,几乎

每周都有爱心活动:为山区留守儿童筹资搭建了12所乡村爱心书屋,给阿尔茨海默病患者赠送手环2.46万个,为留守儿童捐赠37868本图书,给贫困家庭送温暖,帮走失的老人寻找回家的路共计3480人次……一群热爱公益的人就这样默默无闻地将爱的接力棒一棒棒地传递下去,悄悄温暖着豫北这座古城。

2020年2月14日,吉祥春天小区15号楼被查出1名新冠肺炎确诊病例,30多户116名居民全部被隔离。听到这个消息后,辛秀梅第一时间和儿子一起绘制了《新冠病毒自我防护指南》漫画张贴到小区门口,为社区抗疫一线的老党员购买了金银花和口罩,捐款两千元,和“爱心家园”志愿者一起联系了附近的爱心商家,免费为这栋楼的住户赠送爱心馒头,并送至门口。当这些爱心馒头连同纸条上的每一句话、每一个手绘小插图送到被隔离的居民手中时,他们激动不已,从楼上传递下来的纸条上写着:“爱心馒头给了我们力量和温暖,有你们真好!”如今,这个半路出道的新闻记者,始终走在新闻宣传的战线上,也始终走在守望相助、帮扶弱者的爱心之路上。辛秀梅说:“每一项公益活动的发起都能得到大家的积极响应,这条路我走得并不孤单,越来越多的人愿意加入进来,希望这座城市越来越温暖,人们的生活越来越幸福。”

沉浸式体验 彰显博物馆新价值

□陈冬

近期,博物馆围绕剧本杀开发新体验项目受到业界和公众的关注。很多博物馆的沉浸式体验以角色扮演、剧情推理等方式为载体,以体验为核心,以历史为线索,使参与者充分感受传统文化的魅力,享受沉浸历史的乐趣。这彰显了新时代博物馆公共文化服务新价值。

去年年底出台的《文化和旅游部关于推动数字文化产业高质量发展的意见》提出:“支持文化文物单位、景区景点、主题公园、园区街区等运用文化资源开发沉浸式体验项目,开展数字展馆、虚拟景区等服务。”这为博物馆开发沉浸式体验指明了方向,注入了新动力和活力。

随着社会进步和时代发展,观众审美趣味也在不断提升,尤其是追求个性化的新生代崇尚品质消费,喜欢尝试新事物。新生代的看展视角,在一定程度上起到了博物馆行业风向标的作用。

博物馆行业在数字化展示、情景式布展、交互设计等方面需要不断创新,通过深入洞察新生

代人群特点和喜好,使展览构思精巧多变,富有审美内涵和视觉冲击力。

要牢牢抓住沉浸式体验的关键点,切入点、着力点,以艺术启发和教育引导,为人的全面发展提供艺术和精神滋养。剧本质量是否过关、模拟场景是否逼真,决定了剧本杀是否“好玩”。开发沉浸式体验项目最终目的是让观众在学与玩中解读历史、阅读文物,找到传统和现代生活的连接点,满足人民群众文化和旅游的新期待、新需求。

博物馆与观众之间的“适配”是一个动态变化的过程,在遵循健康娱乐、有益身心的前提下正确看待博物馆剧本杀,是提升博物馆沉浸式体验的关键之一。

沉浸式体验的魅力在于利用空间、技术、经典艺术元素组织起来的绚丽、超时空体验,通过色彩、声音、图像等,充分调动观众的感觉、想象、情感和思维,使观众仿佛置身于艺术创造效果的中心。观众在这个过程中获得审美感受,进而乐于享受这个过程,并产生更加强烈的兴趣,这与一般生活中获得的美感是不同的。