

市领导调研重点建议办理情况

本报讯(记者 王庆华)11月19日上午,市人大常委会副主任张玲带领部分市人大教科文卫委员会、市市场监管局、市市场监管局相关负责同志,对《关于中小学生在就餐的建议》这一重点建议办理进展情况进行了督导调研。

张玲一行先后深入安阳中悦餐饮服务有限公司、河南乐绎央厨餐饮有限公司、市开发区高中、市五中、市光华中学等地,实地查看供餐企业生产经营情况,学校食堂管理及学生就餐情况,详细了解食品采购、加工、留验、配送情况。张玲强调,青少年身体健康关系千家万户,是学生成才的前提和基础,教育部门及所属学校要主动探索有效途径,积极推进解决中小学生在就餐问题。

张玲指出,一要积极推进中小学校食堂建设。要根据学生在校就餐实际需求,在新建学校规划建设食堂,原有学校根据需要改扩建食堂,尽量满足学生集中就餐需求。二要稳步推进营养餐配送工作。对不具备开设食堂的中小学校,要在充分考察的基础上,择优选择市场监管部门批准的配餐企业,有序推进营养餐配送,积极探索营养餐配送与课后延时服务相结合的模式。三要规范管理,强化监督。要建立健全学生营养餐配送安全规范和事故处理机制,严格准入标准和日常监管,确保采购、贮存、加工、配送、分餐各环节食品安全。要统筹做好疫情防控及就餐场所消毒等工作,切实保证学生健康和饮食安全。



市乡村振兴局

一、项目名称:对受灾困难群众实施临时救助

工作目标:针对特大洪涝灾害受灾的脱贫人口和监测对象,全面排查并予以帮扶救助,帮扶解决生产生活基本困难

主要举措:安排各县(市)区排查核准受灾脱贫人口和监测对象;督促指导县(市)区对接县民政局、慈善总会,落实救助资金;督促县(市)区及时把救助资金发放到户。

责任单位:市乡村振兴局
完成时限:2021年8月20日(已完成)

二、项目名称:龙安区龙泉镇东上庄村日光温室大棚建设项目争取

工作目标:投资20余万元,建设温室大棚16个,解决40名弱劳动力就业,带动50户贫困户和监测户持续增收

主要举措:加强调研了解干部群众意愿;结合实际制定项目申报计划书;积极协调有关部门争取产业扶持项目资金;加强技术指导服务,确保项目落地。

责任单位:市乡村振兴局
完成时限:2021年6月30日(已完成)

三、项目名称:协调解决林州市庙荒村旅游扶贫摊位招商,形

成旅游业态,发挥带动效应

工作目标:推动30个旅游摊位招商后尽快正常营业,如期发挥效益,带动困难群众增收致富、稳定脱贫

主要举措:组织带领村“两委”干部外出考察,学习旅游扶贫产业发展经验;通过招商协调引进专业运营公司设计运营方案,并征求专家、学者等相关人士意见;确定最终实施方案并向全村干部群众公示;协调帮助项目组织实施,并制定带贫效益分配机制。

责任单位:市乡村振兴局
完成时限:2021年6月30日(已完成)

四、项目名称:指导汤阴县为困难群众投保精准防范保险

工作目标:在5月底前为汤阴县困难群众投保精准防范保险,并协调承保部门及时兑付理赔资金

主要举措:一是深入基层调研了解汤阴县防返贫工作有关情况;二是督促协调汤阴县通过招标方式选取承保单位并签约;三是由汤阴县同承保单位对接并协调防范保险有关事宜,及时落实理赔工作。

责任单位:市乡村振兴局
完成时限:2021年6月30日(已完成)

奋勇争先 更加出彩

学习贯彻省、市党代会精神

实施融合战略 打造文旅品牌

——访市文广体旅局党组书记、局长薛文明

□本报记者 李婧瑜

“市第十二次党代会明确提出了未来五年我市建成‘一个强市’、实现‘八个领先’的远景目标和发展方向,描绘了宏伟蓝图。今年,文广体旅局全体干部职工将继续干在前、当先锋,围绕市党代会提出的实现文旅融合发展区域领先的要求,深入实施文旅融合战略,打造殷商文旅品牌,全面推进五大系统工程,推动全市文化传承创新示范区和区域文旅融合发展中心建设迈上新台阶。”11月15日,市文广体旅局党组书记、局长薛文明在谈起全市文广体旅系统掀起学习市第十二次党代会精神高潮时,这样总结道。

对于未来我市文旅产业的发展,薛文明细数重点推进的五大系统工程,以此为契机全面推进我市文旅文创融合发展战略,并畅谈落实市第十二次党代会精神的工作思路、战略举措。

着力实施文化传承创新工程,厚植七朝古都文化底蕴。市文广体旅局

重点加快推进建设殷墟国家考古遗址公园建设,把殷墟打造成可持续发展的世界遗产地典范。同时,大力实施安阳古城保护整治复兴、中国文字博物馆续建和汉字公园、安阳高陵本体保护工程、滑县大运河古镇保护利用、周易文化产业园等一批重大文化工程,建成独具殷商文化特色的安阳文化地标。另外,推动甲骨文活化利用,擦亮甲骨文金字招牌;推动红旗渠申报世界文化遗产;加强文化艺术、广播影视、戏剧舞蹈精品创作,推动殷商文化、汉字文化、周易文化、曹魏文化、根亲文化等传承创新,打造优秀传统文化传承创新示范区。

全面推进公共服务提质工程,提升群众满意度、幸福感。近期重点建成投用市文体中心,完成市图书馆、少儿图书馆的搬迁,补齐县(市)区文化场馆短板。我市计划用两年时间,建成100座甲骨文书屋,完善甲骨文书屋体系建设,促进全民阅读,建设书香安阳。相关部门继续组织开展“舞台艺术进基层”“百场文艺惠民演出”“中原

文化大舞台”“戏曲进校园”“安阳有戏”等文化惠民活动,持续打造“321”视听公益课堂、安阳文化大讲堂、“刘文金民乐艺术节”、红色文艺轻骑兵等文化品牌,积极推进全民健身健身模范市创建,完善全民健身公共服务体系,加快构建城市“15分钟健身圈”,切实提升群众的满意度和幸福感。

强力推进文旅融合发展工程,打造文旅融合发展高地。紧盯区域文旅发展大项目步伐,我市文旅部门主动深入对接黄河、大运河、长城国家文化公园战略,融入黄河文化旅游带和世界级旅游景区走廊,全力建设文化旅游千百亿级主导产业。大力推进文化旅游重点项目建设,打造精品旅游线路和景区,积极构建“两核”“四板块”“七组团”旅游发展格局,重点培育研学游、红色游、山水游、通航游等特色旅游业态,全面推进景区和旅游全要素提档升级。

积极推进文旅品牌塑造工程,宣传推介打响安阳品牌。10月,我市成功举办航空运动文化旅游节、海峡

两岸周易文化论坛、中国国际汉字大会等重要节庆赛事活动,市文广体旅局将进一步擦亮这些安阳“符号”,持续打造殷墟、周易、甲骨文、红旗渠等知名文旅品牌。同时,以活动促推介,积极塑造安阳全域旅游主题形象,以京津地区、豫晋冀鲁交界地区为重点,加大宣传推介力度,持续实施“迎客入安”活动,完善“惠游安阳”政策体系,让游客来了不想走,走了还想来。

持续推进市场综合监管工程,营造良好的市场氛围。该局进一步加强文化广电体育旅游市场综合监管,开展“双随机一公开”执法检查,完善行业诚信体系建设,畅通举报投诉渠道,营造正规有序的文化市场、游客满意的旅游环境、清明健康的广电秩序、充满活力的体育氛围。

“活力古都,出彩安阳。我们文广体旅系统全体干部职工将按照市第十二次党代会要求,开拓创新、奋勇争先、久久为功,为实现‘一个强市、八个领先’奋斗目标,作出新的更大贡献。”薛文明说。

古村落奏响现代农业进行曲

□本报记者 曲海庆 文/图

在殷都区安丰乡渔洋村,坐落着一座现代农业生产基地——纳川共享农业。这里是我省及周边省、市屈指可数的大型生产香菇食用菌生产基地。该公司2019年7月投产以来,不仅实现了自身发展,而且带动了村民增收致富,使这座有着6000年历史文化的古村落走上了现代农业发展快车道。

11月18日上午,在纳川三农业食用菌生产库,一排排的生长架上,体形硕大的乳白色香菇长得密密匝匝,像排列整齐的装置艺术品。来自渔洋村的李娟和员工们穿梭其间,不停地采摘、装筐。“生长库的温度常年要保持在12℃左右,从菌包到成品,两个月就能长成。”纳川共享农业生产厂长牛庆波说,“通过对温

度、湿度、通风、光照等人工智能控制,实现了食用菌的规模化、集约化、标准化生产。60个生产库循环收获,四季产销不断。”

“发展现代农业,让农业成为有奔头的产业。”在纳川共享农业的墙上,铜字标语格外醒目。纳川共享农业是创建河南省农业标准化示范区项目,在占地8公顷的厂区内,分布着菌种车间、试验中心、培养车间、出菇车间等12个现代农业生产车间,由于所产香菇颜色白、水分少、菇形直、肉质肥,颇受市场青睐,每天运往全国各大蔬菜市场香菇达20吨,企业年产值达9000万元,创利润1850万元。

“纳川共享农业是殷都区重点扶贫项目,公司发展带动了周边350多名村民就业,每年为周边贫困户的扶贫分成20多万元。”牛庆波说。

开新局 出新彩 记者基层行



↑车间内,员工们将香菇分拣包装

3亿元担保贷款的背后

(上接第1版)大胆地将担保产品从“一县一品”升级到“一品多县”,实现担保产品的提质增效。惠农e贷自开展以来依托农行科技优势、人员优势和风控优势,结合中原安阳担保批量业务审批的高效性、便捷性,通过线上申请、线下签约、线上核保等工作流程,降费让利为广大农户、个体工商户和小微企业主带来了良好的贷款担保体验。

这一新型银担合作和风险分担机制,进一步加快了批量担保业务落地。截至目前,中原安阳担保公司与农业银行、邮储银行等7家银行签署了业务合作协议,开发多款专项产品,推动解决了业务短期内“上量难”“覆盖窄”的难题,累计为850余家农户、小微企业及个体工商户提供了融资担保服务,在保余额32345.4万元,业务覆盖安阳市五县四区,涉及批发、零售、住宿、餐饮、农、林、牧、渔等十几个国民经济分类。同时公司对小微企业和“三农”主体降费让利,平均担保费率1%以下,带动银行降低贷款利率,进一步降低小微企业及“三农”主体综合融资成本,切实解决了这些市场主体融资难、融资贵的问题。

谋篇布局 体系再造 全力助推安阳经济社会高质量发展

中原安阳担保的落地,对于安阳经济社会发展而言,不仅是一家担保公司的加入,更意味着担保理念、担保方式的创新,势必引起全市担保体

系的再造。

记者了解到,在开展业务过程中,小微企业及“三农”融资担保业务风险高、收益低,中原安阳担保改变了以往的传统担保理念,努力践行新型政银担合作关系,在风险可控的前提下,创新担保业务模式,主张担保模式由大额集中转向小额分散,由单户担保转向批量担保,由全额兜底转向比例分险,由抵质押担保转向信用担保。这一创新担保方式不仅进一步促进了资金供应和需求之间的有效衔接,更提高了金融对小微企业、“三农”经济的支持效率和力度。

不仅如此,作为政府性担保机构,中原安阳担保展现出了企业的社会责任与担当。今年“7·22”洪灾过后,为助力企业渡过难关,中原安阳担保迅速作出部署,为受灾企业开辟绿色通道,并进一步降费让利,对安阳地区受灾严重的小微企业等主体免收担保费,对有紧急融资担保需求的,实行特事特办、急事急办,确保高效率审批。截至目前,中原安阳担保通过和邮储银行安阳分行合作的“普惠易贷”产品,为辖内4家受灾企业提供贷款担保700万元,免收担保费共计7万元。

践行普惠金融,引导金融资源注入区域实体,促进经济高质量发展,是一个需要久久为功的系统工程,需要汇聚政府、银行、担保机构等多方合力。“未来,中原安阳担保将积极打造担保生态圈,为服务安阳地区经济社会薄弱领域,助力实体经济发展作出积极贡献,贡献更多担保力量。”中原安阳担保相关负责人说。

“创作一部属于人民的作品”

——访电视剧《红旗渠》编剧郭亚平

□本报记者 张璐 本报实习生 史姝序

连绵起伏的太行山,纯朴可爱的父老乡亲。数万人在缺钱、缺粮、缺物资、缺技术的情况下,进入崇山峻岭的太行山中修建长达1500公里的人工天河——红旗渠,彻底解决了持续千年的用水难题……电视机前的观众在感动之余,不得不佩服编剧笔下塑造的一群具有崇高人格魅力和伟大牺牲精神的红旗渠人。

近日,中宣部、国家广播电视总局重点电视剧项目《红旗渠》在央视一套黄金档热播,这部央视大戏由我市著名作家郭亚平担任编剧。10月25日,记者在市中商影视文化传播有限公司见到了郭亚平,他向记者讲述了《红旗渠》剧本创作的故事。

郭亚平,1958年出生在安阳一个普通家庭,由于小时候患病没有得到及时救治,左腿落下残疾。然而,身体的残疾却让他铸就了比常人更坚强的意志。郭亚平从小就特别喜欢阅读和写作,从上小学开始,他就开始阅读大量文学作品,这为他以后的写作之路奠定了坚实基础。郭亚平爱写作、勤写作,在他的不断努力下,他担任编剧的《许东仓》《兵变1938》《滇西1944》

等多部有影响的影视剧作品和大家见面。

2017年对于郭亚平是难忘的,这一年,他凭借着对家乡的热爱创作了《红旗渠》电视剧本。说起创作《红旗渠》这部作品的心路历程,郭亚平坦言:“这是一部让我激情澎湃的作品。剧本根据举世瞩目的‘引漳入林’工程改编,讲述当地百姓在干旱缺水的大背景下克服重重困难,修建长达1500公里的红旗渠,彻底解决用水问题的故事。”

从2016年开始筹备编写《红旗渠》开始,郭亚平就成了林州的常客。为了创作《红旗渠》,他下乡上山,查阅大量资料,走访数百名群众,之后潜心创作两年之久,才有了现在的《红旗渠》。郭亚平在谈及创作这部电视剧剧本时感触颇深:“红旗渠是一段再也无法复制的历史,本身作为中华民族的一种精神具象的体现,又是在我们河南,在我们安阳,作为一个本土的文学工作者,写好《红旗渠》是一种责任,更是一种情怀。剧本创作近两年时间,中间几易其稿,就是为了再现当年林县人民艰苦奋斗、自力更生的那种精神。”

关于红旗渠的作品很多,有文学作品、戏剧作品等,重新编剧《红旗渠》,如何在尊重历史的前提下有更多

新意?郭亚平时常在思考这个问题,他说:“我在创作时始终抓住一个主题,共产党员带领人民群众修建红旗渠是为了什么?是为了人民!全心全意为人民服务就是共产党员的初心,也是《红旗渠》剧本的主线。还记得当时去北京向国家广电总局有关领导汇报时,我在高速公路上看见横幅宣传牌:‘不忘初心’,一看这四个大字,我非常激动,这不是红旗渠精神最根本的东西吗?”

人物创作关乎一个剧本的成败。在剧本创作的过程中,郭亚平参考和查阅了大量资料,精雕细琢之后才刻画出电视剧中活灵活现的人物群像,让观众通过影视剧更直观了解那段艰苦岁月。为了能够真实再现修建红旗渠时那段峥嵘岁月,郭亚平克服身体残疾困难,在妻子的帮助下,走遍了红旗渠这条“人工天河”的“脉络”。“在创作期间,我和我妻子先后十多次来到林州,专门找那些上年纪的人攀谈,递上一根烟,听他们说说当年修渠的事情。”郭亚平说,“从这些老话口中,我掌握了很多第一手资料,为更加真实地反映那个年代的故事奠定了基础。”

剧本创作是一项很辛苦的工作。2017年的农历正月初三,郭亚平把家搬进了宾馆,开始创作《红旗渠》剧

本。在创作过程中,除了妻子来送吃喝,他谢绝来访、闭门不出,全身心投入剧本创作。创作剧本时通宵熬夜是家常便饭,经常是一抬头天已大亮。回忆当时的创作过程,郭亚平说他最大的感触就是感动。“我认为作为一名编剧,如果自己都被感动不了自己,那更别谈感动观众了。我无数次被剧中人物感动,甚至有时候不得不停下来平复情绪。当写到动情之处,比如吴念祖牺牲、孙士厚被撤职等情节时,自己都控制不住号啕大哭。”郭亚平说,“经过四个多月的呕心沥血,我完成了剧本第一稿创作。”

电视剧《红旗渠》在央视一套开播以来,取得了很好的收视率,获得了广大观众的认可。据了解,这不是郭亚平第一次与央视合作,早在2005年,由郭亚平编写的《兵变1938》在央视八套播出,之后他编写的《滇西1944》也在央视播出。电视剧《红旗渠》之所以会取得这么好的成绩,郭亚平说有三点原因,一是红旗渠在全国知名度比较高,二是这个题材很宏大、厚重,三是观众现在比较喜欢这种正能量的作品。在结束采访时,郭亚平说:“今后我将继续创造更多正能量的作品,创作一部真正属于人民的作品,让老百姓了解我们的历史,展望更加美好的未来。”