

中国书法名城安阳书法名家

以形写神 散淡秀逸

安阳书家王景强篇

外师造化 中得心源

——王景强的书法篆刻艺术



书家简介

王景强, 1962年12月生。安阳市政协委员, 中国书法家协会会员, 河南省书法家协会篆书委员会委员, 殷契印社社长, 安阳市职工书法家协会副主席。

其作品曾获中国书法家协会举办的全国第七届书法篆刻作品展览全国奖。书法篆刻作品先后入展国际书法篆刻展览(郑州)、中国黄河魂艺术大展、第二届当代书画家作品邀请展、第二届海峡两岸甲骨文书法展、全国第八届书法篆刻作品展、纪念邓小平诞辰一百周年全国大型书法展、纪晓岚碑林名家书画作品邀请展、林散之南京书法传媒三年展、“盛世国风”2004中国书画年展、2004年和2005年《书法导报》国际书法篆刻大展、韩国第二回直指国际书艺大展、西泠印社首届中国印大展、“三晋杯”全国首届公务员书法大展、首届当代中国书画名家小品展等, 荣获纪念毛泽东诞辰一百一十周年全国书画大赛特别金奖、“和平女神杯”首届国际书画大展和平奖、全国楹联书法篆刻大赛创作一等奖、首届“翰墨飘香”中华诗书画艺术联展金奖、全国书法艺术大赛“洗夫人奖”优秀奖等。作品分别发表于《中国书法》《书法》《篆刻》《书法报》《书法导报》等专业报刊。

□杨奇

中国书法从魏晋开始, 讲究人品与才气的统一。书法艺术即成为人品的艺术类型。如清代刘熙载在《艺概·书概》中说: “书者, 如也。如其学, 如其才, 如其志, 总之曰如其人而已。” 黄庭坚在《山谷题跋》中也曾明确指出: “笔墨各系其人。”

当你认真走进王景强的书法肌理, 从线的营构、品格到气韵风骨、神采、意境都浸透着一种空灵的美学追求。从他的书法篆刻作品中可以看出, 他在追求散淡和秀逸之气。经过数十年对前人真迹的临摹与启发, 他不把炫技作为创作要素, 而是在平实当中突出作品的韵味, 看似平淡无奇, 实际上是于无声处见功夫。弃俗, 重韵, 以形写神。不把形式风格技法作为书法的审美表达, 而是让精神本体构成书法的价值本源, 使得书法的精神价值追求成为书法的核心。

唐代画家张璪说: “外师造化, 中得心源。” 在王景强的书法篆刻作品中, 你可以体会到音乐的节奏感、美术的造型感, 它能给人一种激励、一种力量, 更能给你带来一种愉悦、一种境界。书法的高度取决于生命境界的高度。它是人的怀抱之寄托, 精神的形态流露, 心的外观, 学问的结晶。

早在弱冠之年, 王景强看到安阳书家徐学萍书写的12幅石鼓文, 振聋发聩, 从此沉迷于斯不能自拔。佛教造像题记、摩崖石刻、钟鼎彝器上的铭文, 尤其是吴昌硕石鼓文, 使他“走火入魔”, 废寝忘食, 摩挲观瞻。他子身一人跑到故宫博物院石鼓馆, 虔诚地伫立在这个先秦时期的尤物面前, 痴迷地与这十面圆石进行神交般的对话, 意会神通。他发现石鼓文与秦公簋、虢季子白盘的铭文气势血脉相承, 被历代书家视为习篆书的重要范本, 为“书家第一法则”。它上承西周金文, 下启秦代小篆, 集大篆之成, 开小篆之先河, 在书法史上起着承前启后的作用。目有所触, 心有所悟。那种原始的创造力和强烈的生命力以及生猛的性格, 与他心有灵犀一点通, 使他拥有了自己的血脉骨肉, 有了自家面貌。艺术贵在有个性, 成熟的书法家都有鲜明的个人艺术风格, 都有个人独具的精神特质和审美取向。就像黄庭坚看到怀素《自叙帖》后, 谛观数日, 恍然自得, 落笔便觉超异, 如得法外之理。那些年, 他凭借着从石鼓文中得来的秘诀, 信手摘取了全国第七届书法篆刻作品展的桂冠。

小小一方印章, 阴阳生太极, 太极生万象。左手握石, 右手握刀, 或冲或切, 崩裂声中, 石花应刀而出。或大刀阔斧, 或单刀切石, 得意叫啸, 互相标目。繁简疏密, 架构天成。如虫食

叶, 如屋漏痕, 如锥画沙, 如折钗股。与字意会, 与石神通。方寸之间, 乾坤尽显。王景强的篆刻作品将古典美和现代感紧密地融合在一起, 尽显传统的根基, 呈现出现代视觉的形式和表现。由凿冲而产生的雄强线条具有强烈力感的气势, 由琢刻而造成的细柔道劲的线条表现出的韵律感自然天成, 意造境生, 好似山涧中流出的叮咚泉水, 或是悬崖千尺而下的瀑布, 或是峡谷倾泻而出的山洪, 或是万顷碧波的湖面涟漪, 清新雅丽, 别具匠心, 极富神秀飘逸、天然独创的魅力, 受到沙孟勇、苏白、李刚田等金石大家的赞誉。

光阴荏苒, 岁月如梭。秃笔成家, 金石堆案, 翰墨飘香, 佳作如山。虽年近花甲, 但位居兰亭, 名扬西泠, 在书坛卓成一家。他深有感触地说: “大木百寻, 根积深也; 沧海万仞, 众流成也; 渊智达洞, 累学之功也。学习书法, 耐不住寂寞, 稳不住心神, 缺乏‘十年冷板凳’的决心和毅力, 多半也成不了什么学问。要想写好书法, 就要耐得住寂寞, 或皓首穷经, 或磨穿铁砚。学书法本就没有什么捷径可走, 获取真知无异于大浪淘沙, 坐冷板凳就意味着长久的坚持和超强的付出。”

学习书法, 要在真才实学上下功夫, 一旦有了贪图虚名之心, 就失去了根本, 还能学到什么呢? 就像习近平总书记说的: “一个知识分子, 不论在哪个行业、从事什么职业, 也不论学历、职称、地位有多高, 唯有秉持求真务实精神, 才能探究更多未知, 才能获得更多真理, 也才能为社会作出更大贡献。”

坐在王景强的书房里, 环顾琳琅满目的金石书画, 我想起清人张潮在《幽梦影》中说的几句话: “花不可以无蝶, 山不可以无泉, 石不可以无苔, 水不可以无藻, 乔木不可以无藤萝, 人不可以无癖。” 人生在世, 最有益的事情莫过于找到真心喜欢的爱好, 在生活的常态之外, 有更诗情画意的有趣世界。拥有自己的爱好, 丰富了内心, 再普通的日子也能过出妙趣横生、锦上添花般的诗意。在获得无穷乐趣的同时, 也能调养出热爱生活的真性情。古今金石书家, 概莫过于此。

人无癖, 则无趣。熟悉王景强的朋友都知道, 他出生于军人之家, 家教严厉, 自幼习拳, 为人正直, 行侠仗义。在酷爱金石翰墨的同时, 他还爱酒、爱茶、爱花, 常呼三五知己, 推杯把盏, 观花品茶, 谈书论印, 情趣四溢, 充满了诗情画意。

梁启超说: “凡人必常常生活于趣味之中, 生活才有价值。”

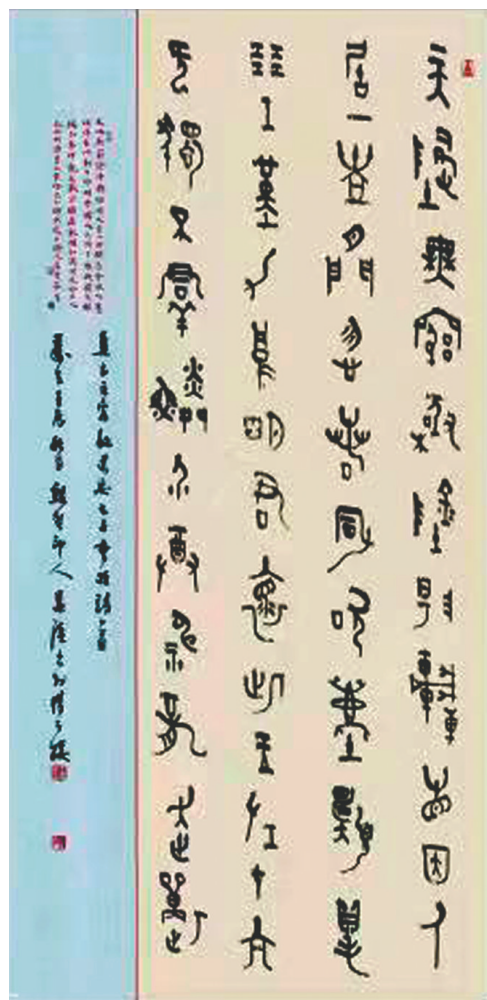
“与善人居, 如入芝兰之室, 久而自芳也。” 与景强相知相交半个多世纪, 也算是“近朱者赤也”, 怡然自芳。



词一首



曹操诗一首



曹植诗一首



酒对花明联



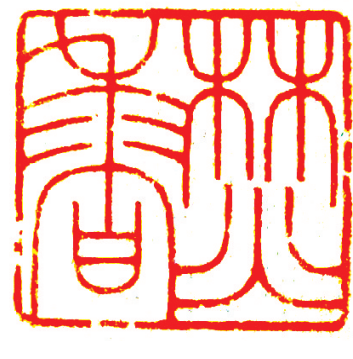
心纳万象



赏雪



听雨



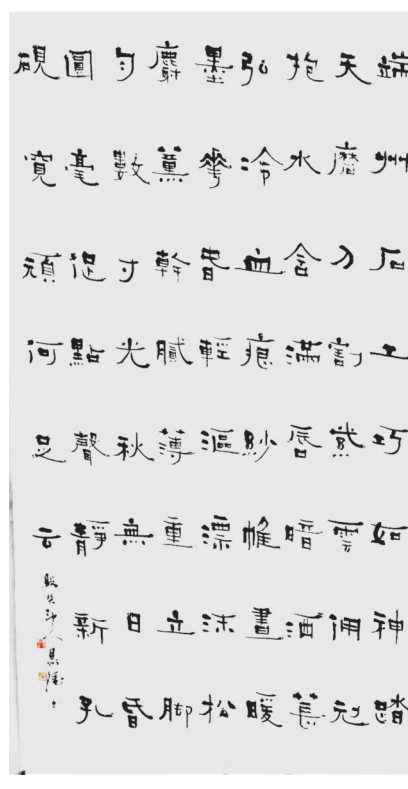
焚香



品茗



候月



李贺诗一首



诗一首