

中国书法名城安阳书法名家

天真烂漫 意率质古

安阳书家王兆卿篇

妙造自然 归朴返真

——王兆卿篆刻之道

□李春雨

我与王兆卿相识,是先赏其印,复闻其名,后识其人。他给我的印象是外表腴腆文雅,内心激情澎湃,充满着浪漫主义精神。毋庸置疑,从他的作品中就能感受到一种洒脱与奔放,通过刀与石的碰撞迸发出生命的活力。

王兆卿身居豫北小城,早年随徐学萍先生学习书法篆刻,后又得王镛、李刚田二位先生亲授,深得其法。他多次在中国书法家协会、西泠印社主办的展赛中或入展、或获奖,现为中国书法家协会会员、河南省篆刻创作委员会委员、安阳市书协副主席。

我对古玺印喜爱已久,但看到诸多源流及六国各异的古玺风格被操作成千人一面的所谓古玺写意印风时,就有一种审美疲劳的反应。而王兆卿的古玺印给我留下了较深的印象,其篆刻作品古意弥漫,笔无虚划,刀不妄行,字法古拙,章法巧妙,刀法爽劲,奇正相生,不与时下粗头乱服者同。寄情寓性,尽抒胸中逸气,酣畅淋漓痛快背后,是熟练的自信,是真情的流露。

王兆卿的篆刻初学吴昌硕,继而对金文、古玺、汉印心追手摹,认真潜研,数十年间临池挥毫,磨石走刀,终日不倦,案头“书似青山常乱叠”,阅读大量传统文化典籍以及一些“闲书”,从书中汲取“印外功”,做好创作前的准备。在大量的创作实践中,王兆卿的技法娴熟,道法自然,逐渐形成了自己的篆刻语言。王兆卿曾说:“我治印追求天真烂漫、意率质古,刀随感觉走,抓住瞬间的感动,目无一物,心手相应,率性多于理性,纵刀率意为之。结构疏密,一任自然,借远古之行迹,施我今时之情怀。所呈现出的印面自由朴拙,见刀见笔,或斑驳爽利,或童稚天真,多以兴致而为。”从他的作品中我们可以看出,其显著特点就是见情见性,一刀一笔,一点一画,极见功力,

线条纵横捭阖,用刀爽劲朴拙,且有刀犹有墨,会古人真意,我手写我心,动中寓静,虚实相生,活泼中见质朴,险绝中涵稳健。通过字与字间的微妙变化和自然留红,朱白对比和节奏变化,开合之间,生气远出,平添了几许机趣。在浑厚灵动、虚实对比中,给人以较强的视觉冲击力,既有传统魅力,又有时代气息,大有“似曾相识,不可名状”之境。

书画印,印最难。印者,小成于技,大成于道,技基于手,道在于心。刻好一方印章实在是不易的事,尤其是写意印。写意印的每一线条、每一个残点都是用心之作,不是随意而为、任性而刻的。如今,展赛上很多写意印大多只见粗犷拙朴而不见精细含蓄,有的甚至粗糙。王兆卿纳于言而敏于思,于借鉴封泥、瓦当和古砖文等方面也颇有心得,其作品掺以封泥、瓦当以及古砖文法,得静穆、质朴、丰润之气,增添了印章的内涵,有一种天真率意之趣。王兆卿在创作上主张尚朴、尚拙、尚大巧,忌小巧、忌甜俗、忌造作,其作品与当下重形式轻内涵的时风迥然不同。他把分朱布白、笔墨墨象作为感悟人生、书写性灵的载体,印集中的作品都有着老辣成熟的表现,古玺类诸如“相时而动”“天地交泰”“不忘初心”“随变”等,还有汉印风格的,如“困勉力行”“蓄养待进”“时和岁丰”等,具有古厚朴拙之美、宽博舒和之美,自然天成,气象浑厚,尽显汉人豁达阔大之风。这些作品无论悬挂展厅还是案头品读,都是耐人寻味的。

近年,王兆卿的篆刻创作似乎更倾向于一种“无意于佳”状态,有一种不经意的朴拙气息与泥土气息,别具异彩,与古玺铜印腐蚀形成的金石韵味有异曲同工之妙。这种“无意”是源自他多年来对艺术的浸淫、理解和感悟,是经过“有意”积累之后的“无意”。他的篆刻可用“浑厚苍茫”四字加以概括,灵动中既有厚重苍茫,又有逸笔草草的意趣。篆刻作品

的点画是否达到了自然的状态,是衡量一名篆刻家的技艺成熟与否的标志。正如刘洪洋先生所言:“兆卿兄的作品风格特点明显,无论放在哪里都能一眼认出!”在当今印坛古玺印风格千人一面的大潮中,能找到自己的篆刻语言是难能可贵的。王兆卿的篆刻作品质朴略显有余,如在静气雅逸上有所加强,作品应会有新的更高的境界,艺术语言内涵也会更丰富。

明代朱笥提出“印从书出”的篆刻创作理念,论篆刻刀法时说:“刀法者,所以传笔法也。”“使刀如使笔,不易之法也。”王兆卿于书法上亦勤习有加,尤其致力于篆隶,书印参同,软硬兼施。他对《石门颂》《杨淮表记》《张迁碑》及汉简用心较多,《大孟鼎》《毛公鼎》《散氏盘》及《石鼓文》更是作为日课,临习不辍。宣纸上行走的线条是其对笔墨的理解,笔法、字法间无不透发出浑圆、宽博、质朴、苍润的气息,笔走龙蛇,恣肆豪放,透出浓浓的金石气韵。他写字速度很快,爽利劲健,开合适度,不矫揉造作,一切任其自然。王兆卿有言:“在书法上讲究用笔纯任自然,不求险怪,尽可能表现出书写性而又不失钟鼎文之原始神采,自然地达到‘无过无不及’的中和之美的境界。”

王兆卿在搞好创作的同时,还有一种传播书法篆刻艺术的神圣使命感和强烈责任感。为传承书法篆刻艺术、挖掘新人,他牵头在家乡成立了小果园村书法家协会,引领村民在农闲之余笔耕墨舞,提升新一代农民的审美价值和文化内涵,振兴乡村文化。近年,小果园村有中国书协会员2名、河南省书协会员7名,被省文化厅命名为“河南省特色文化村”。

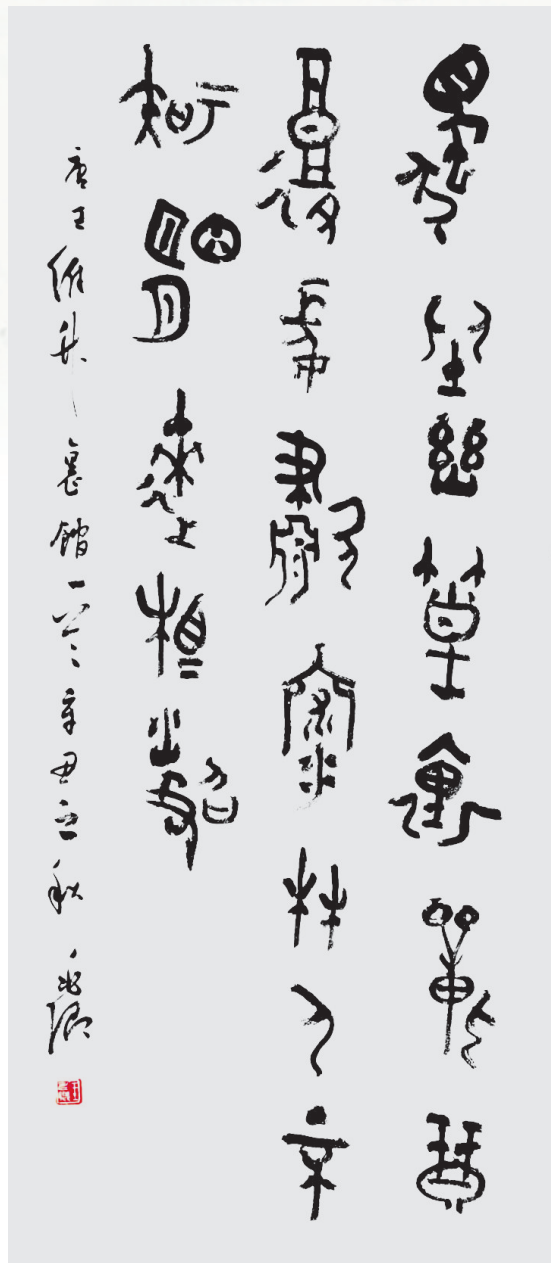
雕虫小技,大有可为。以人生之有涯,入印道之无穷,艺术只有更好而没有最好。杨万里有诗句:“见说前头山更好,且留好句未须吟。”就此与兆卿兄共勉,攀越艺术最高峰,捕捉更美的风景!



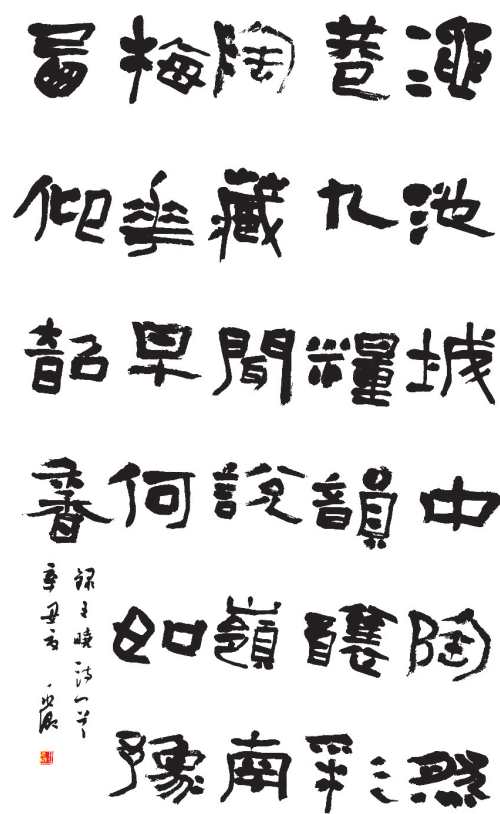
书家简介

王兆卿,字卜臣,号五谷斋主,1966年生,中国书法家协会会员,国家二级美术师,河南省篆刻创作委员会委员,安阳市书法家协会副主席,殷契印社社长。

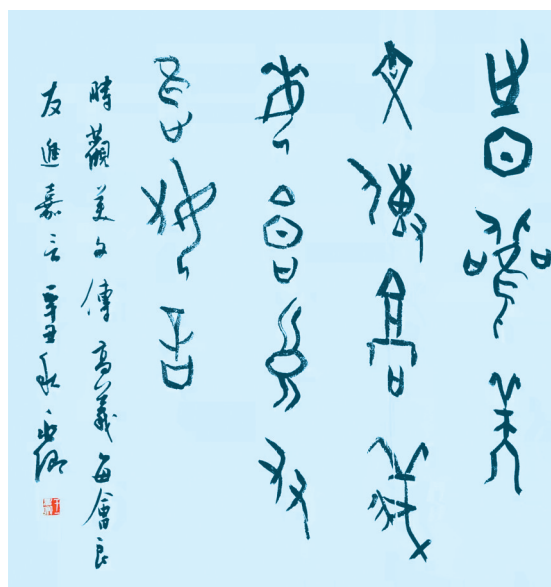
其作品曾参加全国第六届、第七届、第八届(获提名奖)、第九届书法篆刻展,全国第六届、第七届、第八届中青展,第三届中国书法兰亭奖,全国第五届(获奖)、第六届中国书协精品展,第四届正书展,首届、第三届全国篆书展,第七届篆刻展,全国优秀会员展等由中国书协举办的展赛30余次。出版有作品集《王兆卿书法篆刻作品集》《王兆卿刊易六十四卦》。



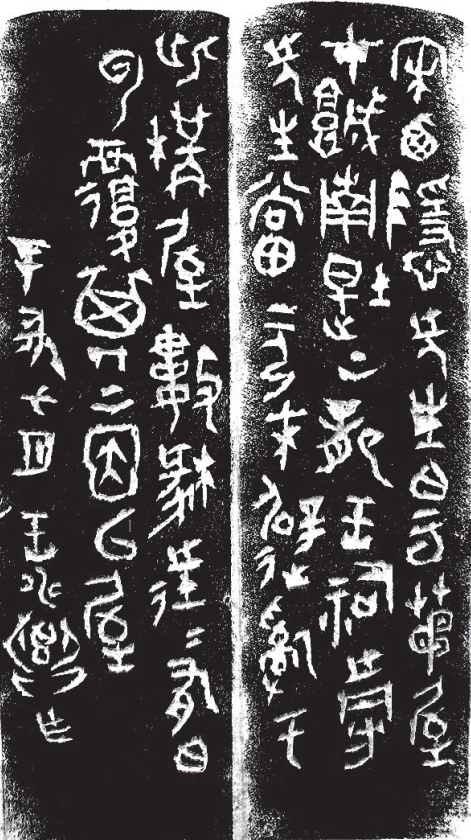
(唐)王维《竹里馆》



王晓诗一首



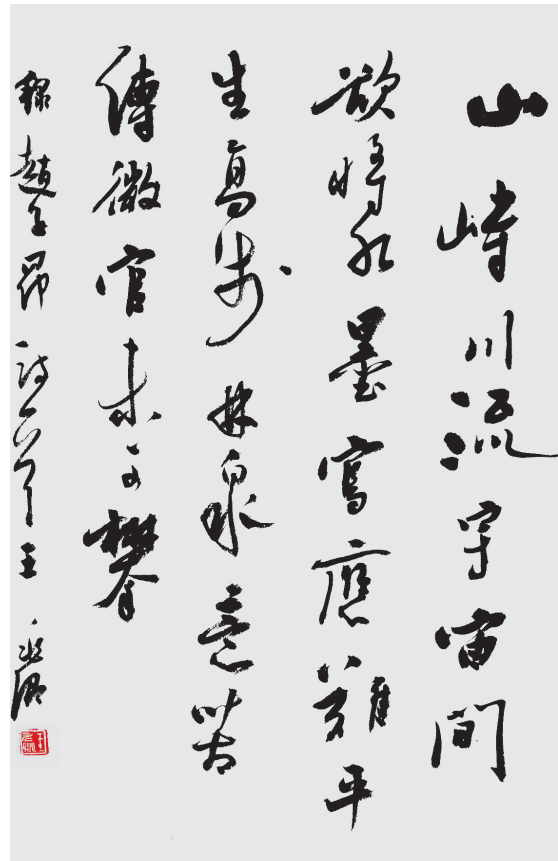
时观每会联



白云茅屋(边款)



尚艺崇德



(元)赵孟頫《跋郭熙树石平远图》



虚白道所集



静专神自归