

打造后“申遗”时代的宝藏之地

——听单霁翔、高蒙河、张谨谈殷墟

□本报记者 高学艳

今年是安阳殷墟“申遗”成功十五周年，又逢中国现代考古百年华诞，10月18日，在三门峡市举办的第三届中国考古学大会上，全国“百年百大考古发现”终评结果揭晓，安阳殷墟榜上有名。由中国文物学会会长、故宫博物院原院长单霁翔担任文化向导的《万里走单骑——遗产里的中国》摄制组于10月17日至18日在我市拍摄殷墟特辑，同行的还有复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河，北京清华同衡规划设计研究院遗产保护与城乡发展研究中心副总工程师张谨。让我们一起来听听这些遗产保护大家是如何谈殷墟的。

单霁翔：
殷墟是中国考古界的一面旗帜，还有很大的提升空间，文创产品要突出创意和实用

虽已是年过六旬的老人，但单霁翔却称自己是“少年”。他说，在有着3300年历史的殷墟面前，我们都是孩子，要始终抱着学习的心态。单霁翔先生曾在殷墟“申遗”过程中作了大量的工作，对其变迁有着深入的了解。他说，殷墟是中国考古界和考古机构进行的发掘次数最多、发掘时间最长、发掘面积最大的一处遗址，影响深远，在中国考古界是一面旗帜。

2003年，为了安阳殷墟“申遗”工作，单霁翔第一次来到这里，在整体保护规划的编写中，首先面对的是安钢集团作为一个工业企业，离殷墟遗址太近，需要进行一些拆除和整治；其次是墓葬深埋在地下，怎样才能很好地展示它们，以方便游客进行观赏？后来，我市对安钢集团部分厂区进行了拆除和环境整治，并在洹河附近建设了一个地下博物馆。

商代晚期的都城遗址是中国城市走向新时代非常典型的一个案例。夏代、商代早期，城市是封闭的、块状的，到了殷商时期，开始成为一个环状的、放射形的开放城市，这种城市格局对后世的影响非常大，特

别是利用河流进行防洪和防御，给后代的都城建设提供了很好的借鉴。

殷墟的地下还埋藏着很多珍贵文物，那个时期使用的青铜器造型精美、制作精良，寄托着人们的理想和对国家、社会的期盼。今天，我们不但要很好地保护这些文物，让它们有尊严地得到展示，更要活化运用，让人们增强文化自信，感悟文物的现实意义。正如习近平总书记反复强调的，要让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗产，书写在古籍里的文字都活起来。在这方面，殷墟还有很大的提升空间。

文创产品首先要突出“创意”两个字。其次要在创意里加入适合现实生活的内容，这样的内容要生动，要对年轻人有吸引力，对人们的现实生活有实用性。所以，文创工作者要深入考察和观察人们在现实生活中的需要。与此同时，我们还要深入挖掘殷墟地上和地下那些博大精深的百科全书式的文化资源，对它们进行深入研究，提炼出能够与现实生活对接的信息，以富有创意的形式表现出来。

高蒙河：
后“申遗”时代对我们来说，是一个挑战，也是一个机遇

学考古的、做考古的人，都把安阳作为考古学的圣地，因为安阳的考古经过了93年的一个历程，已经成为培养中国考古人才的摇篮。安阳作为历史文化名城，是我国最早被文献印证和记载的都城，有着特别突出的历史地位。殷墟是中国早期都城的一个典范，2006年“申遗”成功后，安阳进入了后“申遗”时代。那么，在后“申遗”时代，安阳以殷墟为代表的历史文化遗产怎样进一步得到更好地保护、利用和传承，这是我们面临的一个新任务，也是一个新机遇。在文旅时代这样一个背景下，如何让更多人了解殷墟，爱上殷墟，传承殷墟，这对专业工作者、对全体市民、对安阳政府来说，都是一个新的时代的呼应、时代的挑战、时代的机遇。

经过“申遗”这样一个历程之后，安阳的历史文化遗产特别是以殷墟为代表的遗产得到了很好的保护。今年是安阳殷墟“申遗”成功十五周年，我们在这样一个特殊的日子，录制这样一档新型的、以文化加综艺为代表的节目，就是希望让更多年轻人喜欢上历史文化，让安阳殷墟的价值得到更广泛的弘扬。

张谨：
要让老百姓在遗产保护中受益，让年轻人找到创业机会

城市的规划和发展好，年轻人才会回归，一些好的城市业态才会得到建设和发展。所以，对于殷墟国家考古遗址公园规划，除了考古的事项，张谨考虑更多的是关于民生问题的设计。她说，要让老百姓从遗产保护中获得更好的收益，不仅是经济收益，也包括对家乡的自豪感和认同感等社会效益。在规划里，要让年轻人找到创业机会。比如，规划中有一个考古工厂，就是把豫北纱厂做成一个工业改造的项目，类似于文博产业园，植入文物的展览、修复和研学等形式，为年轻人提供更多的创业和就业机会。把一些有底蕴的乡村改造出来，变成民俗旅游村，增加村民的收入。同时，要把洹河变成一个水草丰美的沿河景观，把安钢濒河区域整治出来，把一些工业厂房改造成冶金式博物馆，为游客提供休闲、学习、研学、科普等多样化的旅游体验。

张谨说，她来安阳不少于100次了，这一次看到殷墟宫殿宗庙遗址前的公园里，人们在尽情地休闲游玩，感到非常开心。她说，这就是遗址保护给老百姓带来的好处，要把殷墟遗址变成一个可以让游客和市民欣赏文化、分享文化、共享文化的宝藏之地。

张谨说，如果把中国文字博物馆、殷墟、仓巷街，甚至汤阴的岳飞庙、曹操高陵等连片发展和推广，古城安阳的文化底蕴会变得更加厚重，成为一个很好的文旅区域，这也是未来产业发展的一个契机，一个给年轻人回归提供的契机。



我市“321”视听公益课堂成功举办 100 期

本报讯（记者 李婧瑜 通讯员 姜瑞娟）10月17日，我市“321”视听公益课堂迎来开课100期，正式开课举办了简短而热烈的庆祝仪式。庆祝仪式结束后，当天的授课老师刘芳为大家带来了题为《舞在风中——舞蹈与采风的关系浅议》的精彩授课，讲述了舞蹈艺术与采风之间的关系，以亲身采风经历讲述了艺术创作的灵感源泉与初心使命。本次活动得到了社会广泛关注，现场座无虚席，线上观众达2万名。

5年时间，“321”视听公益课堂为市民带来了100

场不同内容、不同形式的公益文化课程，其中点滴历历在目。作为国家级示范项目政府—高校—社区“321”公共文化共建活动的子项目，2017年开办以来，“321”视听公益课堂积极整合各方文化资源，努力搭建政府、高校、社区之间互惠共赢的交流平台，很好地体现了现代公共文化建设的内涵和目标，是高端文化资源下沉社区的一个有益探索，为提升群众的文化艺术素养起到了推动作用，对推动我市文化建设高质量发展具有积极意义。特别是今年“321”视听公益课堂又进行了全面的改版升级，硬件进行了改造提升，

授课内容增加了更贴近群众日常生活，更适应我市文化事业发展方向，更贴合市委、市政府中心工作的内容，为“321”视听公益课堂未来更好地发展铺平了道路。

据悉，“321”视听公益课堂自开办以来得到了社会各界的大力支持，授课老师均来自高校，或是我市各领域的行业领军人物。老师们以做公益的态度，为大家带来精彩的、高水准的授课，让普通群众有机会接触到高端的文化艺术。组织者和志愿者精心策划、组织，保证了每期课堂的圆满成功。

有历史 有文化 有资源

安阳是一座有美好未来的城市

本报讯（记者 高学艳 李婧瑜）10月20日，作为2021中国（安阳）国际汉字大会的重要内容之一，“2021甲骨文杯”国际学生“我与汉字”演讲大赛在市职工文化体育中心举行。中国人民对外友好协会副会长李希奎在接受记者采访时，赞誉安阳是一座有美好未来的城市。

汉字是中华文明的载体，是中华文化不可或缺的重要组成部分。汉字历经数千年的历史变迁，始终一脉相承，代表着中华民族的身份标识，蕴含着中华民族的精神追求，积淀着中华民族的文化底蕴。汉字与中华文化相伴而行，为中华民族的文明延续、发展壮大提供了丰厚滋养。

李希奎说，安阳作为甲骨文的故乡，首先要向世界讲好汉字承载的文明历史。在中华民族的发展过程中，汉字作为记录中华文化的载体与媒介，在整个中华民族的政治、经济、文化生活中，具有无可替代的

重要作用。汉字作为形、音、义三位一体的文字符号系统，具有丰富的文化内涵和广泛的影响力，每一个汉字都有一段传奇的故事，每一个汉字都是一部富有底蕴的文化史。欲了解中华文明，必先了解汉字。读懂汉字，才能真正走进五千年未曾间断的中华文明，才能读懂中华民族五千多年的文明史，才能真正掌握和了解中国的过去、今天、未来。

汉字是“以形表意”的独特文字，人们识其字往往就能得其意。李希奎说，比如甲骨文的“𡗗”（和）字，左边是编管吹奏乐器，右边是禾苗的禾。乐器高低音相和才能发出美妙的声音，禾苗有阳光雨露才能成长。“和”字反映中国古人“和而不同”的社会观和“万物各得其和以生”的观念。几千年来对和平、和睦、和谐的价值追求，已植根于中华民族的精神世界，融入到中国人民的血脉中。所以，我们要向世界讲清汉字蕴含的价值理念。当前，中国倡

导构建人类命运共同体，就是对中华民族“和”文化的继承和发扬。

在世界多极化、经济全球化、文化多样化深入发展的今天，人与人之间沟通尤为重要，文明与文明之间的交流互鉴愈显必要。李希奎说，语言和文字是推动东西方文明交流互鉴的桥梁，更是连接中国人民与各国人民友好情谊的纽带。汉字为媒介，我们可以理解差异性、坚守共同性，相互尊重、平等相待，不断跨越语言的障碍，最终达到增进了解、凝聚共识、美人之美、美美与共的新境界。因此，安阳要向世界传递出汉字凝结的友好情谊，在世界舞台上广交朋友，促进各项事业的发展。

最后，李希奎说，安阳是中国八大古都之一，是甲骨文的故乡和周易的发源地，又是红旗渠精神的发祥地，所以说，安阳有历史、有文化、有资源，是一座有着美好未来的城市。

建设中国特色中国风格中国气派的考古学

市文物考古研究所学习贯彻《习近平总书记致中国现代考古学诞生100周年贺信》精神

本报讯 10月19日上午，市文物考古研究所组织全体职工集体学习了《习近平致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年的贺信》，令文博人倍感振奋和鼓舞。

10月17日，仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会在三门峡市召开，习近平总书记发来贺信并亲切慰问全国考古工作者，充分肯定了几代考古人对认识、解读和阐释源远流长，博大精深的中华文明的重大贡献，强调发扬严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学。

习近平在贺信中强调，100年来，几代考古人筚路蓝缕、不懈努力，取得了一系列重大考古发现，展现了中华文明起源、发展脉络，灿烂成就和对世界文明的重大贡献，为更好认识源远流长、博大精深的中

华文明发挥了重要作用。希望广大考古工作者增强历史使命感和责任感，发扬严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统，继续探索未知、揭示本源，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，更好展示中华文明风采，弘扬中华优秀传统文化，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

市文物考古研究所负责人表示：“我们要把握机遇，谋求发展，静下心来，踏踏实实做好学术研究和考古学体系建设两个方面的工作。”通过学习习近平总书记的讲话精神，该所全体职工深受鼓舞和感动，纷纷表示，作为新时代考古工作者，一定要牢记初心使命，坚定理想信念，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，为实现中华民族伟大复兴继续贡献安阳考古力量。（安文博）

全国“百年百大考古发现”终评结果揭晓 安阳殷墟榜上有名

本报讯 全国“百年百大考古发现”终评结果10月18日在第三届中国考古学大会开幕式上公布。北京周口店遗址、浙江余杭良渚遗址、河南安阳殷墟（含洹北商城、后冈遗址）等入选。河南14项入选，入选数量占据第一，妥妥地占据全国考古“C位”，再一次印证了河南“文物大省”“考古强省”的地位。

从地域分布来看，“百年百大考古发现”涵盖全国31个省、自治区、直辖市（包括香港特别行政区、台湾地区）。历史底蕴丰厚、素有“文物大省”“考古大省”之称的河南与陕西分别有14项和11项入选，河北、山东、湖北各有6项入选，山西有5项入选，北京、浙江、江西、湖南、甘肃各有4项入选。

从年代分布来看，旧石器时代5项入选，新石器时代33项入选，夏商时期10项入选，两周时期15项入选，秦汉时期16项入选，三国至隋唐时期9项入选，辽宋金元时期9项入选，明清时期3项入选。随着中

国考古学不断向纵深拓展，遗址格局的逐步清晰、历史文化内涵的日益丰富也同样反映在100个人选项目中。

从类型上看，既有聚落、城址、陵寝、墓葬等类型，也有洞穴遗址、矿冶遗址、窑址、沉舰遗址等类型。

这些项目反映了中国考古学在人类起源、农业起源、中华文明起源形成和发展、中国早期国家诞生、统一多民族国家形成与发展等重要学术研究中的成果，都在各自领域解决了重大的学术问题，实现了新突破，具有重大科学价值和意义，在国内产生了重大影响，在中国考古学发展史上具有重要的地位和作用。在国家文物局指导下，中国考古学会、中国文物报社组织开展了“百年百大考古发现”遴选推介活动。活动自2021年5月启动，经过各地文物主管部门审核、专家提名，最终确定321项作为候选项目参与评选。

（《安阳日报》综合）

《豫剧》特种邮票在我市首发

本报讯 10月18日上午，由市委宣传部主办，市文化广电体育旅游局、市崔派艺术研究院、中国邮政集团有限公司安阳市分公司承办的“遇见最美安阳”《豫剧》特种邮票首发活动启动仪式在安阳邮政大厦成功举办。

《豫剧》特种邮票选取了《花木兰》《七品芝麻官》和《朝阳沟》三个豫剧经典剧目，分别表现了木兰从军出征、唐知县读状纸、银环和拴保毕业后前往朝阳沟的故事内容，采用了UV冷烫、珠光油墨、特殊油墨等多种印制工艺，在我国已经发行

的戏剧类邮票中开创了三个“首次”。邮票首次独立表现了现代戏剧目；首次在大版边饰中采用特殊油墨印制呈现了梆子、板胡、方笙、闷子等豫剧舞台上特有的8种乐器；首次运用数字化技术实现“空间破局”，以“互动游戏+内嵌视频”的方式，还原三枚邮票所体现的不同场景、三个剧目的经典唱段及不同乐器的声音演示，打造了一套可赏、可视、可听、可藏的戏剧邮票，让人们能够切身体会传统文化与现代科技在方寸间的精彩碰撞。

（安邮）



随着中国（安阳）国际汉字大会影响力的不断扩大，越来越多的国际留学生参与其中。图为参加2021“甲骨文杯”国际学生“我与汉字”演讲大赛的外国留学生，在安阳县西裴小镇学习参观省级非物质文化遗产吕村战鼓表演。（赵利平 摄）

我市中小学校篮球联赛开赛

本报讯 10月16日上午，“奔跑吧·少年”2021年安阳市五环体育杯中小学校篮球联赛在市五环体育中心举行，来自各县（市）区中小学校的81支队伍1000余名运动员齐聚一堂。此次篮球联赛参加范围广、参赛运动员人数多，规模和人数超过往届。

本次联赛按小组赛和淘汰赛方

式，分为小学组、初中组、高中组、男女组进行，赛程预计到11月底完成。

本次联赛由市文广体旅局、市教育局联合主办，市篮球协会、市五环体育中心承办，旨在普及推广篮球运动，增强青少年体质健康水平，选拔培养篮球体育后备人才，助推青少年体育发展。（何志文）