

中国书法名城安阳书法名家

寄情翰墨 得意云烟

安阳书家吴景晨篇

翰墨甲骨情

□吴景晨

1899年,当国子监祭酒、著名金石学家王懿荣发现并宣布刻在“龙骨”上的文字乃中国最古老的文字时,可谓“一片甲骨惊天下”,从此引发了世界性的“甲骨热”。从书法艺术的角度而言,著名历史学家郭沫若先生曾赞叹:“甲骨文乃一代法书。”事实上,从甲骨文发现至今100多年的岁月里,研习甲骨文的书法家人才辈出,而身居甲骨文的故乡——安阳的我更是感叹于殷商文化的博大精深,并“近水楼台先得月”,投入到研习甲骨文书法的热潮中。

说起自己与书法的渊源,最初是缘于学画的需要。其实从少年时代起,我一直倾心于学习美术,梦想当一名画家,但中国画是要在画上题款的,字不过关可不行。因为一幅好画如果没有相应水准的书法相匹配,一旦在画上信笔涂鸦,则成了佛头着粪,会令人感到大煞风景。为此,我在学画的同时苦练书法。在诸多启蒙老师的精心指点和自身的努力下,我的书法初见成效,时常参展并获得一些不大不小的奖项。

一次偶然的机会,我去安阳博物馆游览,经朋友介绍结识了著名甲骨文书法家刘顺先生,这成了我书法艺术生涯的转折点。我被甲骨文古老而神秘的美深深吸引了,开始在刘顺先生的精心指导下,苦心孤诣地探寻其中的奥妙。我临写了大量的甲骨文拓片,从中摸索用笔和结字的规律,学习借鉴当代甲骨文书法名家的墨迹,同时兼习楷书、行书、隶书等书体,力求在全面吸收传统

书法艺术精华的基础和背景下观照和把握甲骨文书法,努力站在一个较高的起点上研习甲骨文书法。

甲骨文书法颇具象形性和图案性,在结体和章法上非常灵活,一个字有多种写法,常常可正写,也可反书,同时又具有鲜明的刀刻味。我在注重保留甲骨文书质朴素意特点的同时,更多地注入了个人对甲骨文书法的理解和诠释,在用笔上融入行书的笔意,强调中锋涩行,用墨上注意干、湿、浓、淡并用,结体上注重字与字的相互呼应,并在字形上略作装饰性的美化,而不刻意模仿甲骨文的刀刻味,因而书写的甲骨文既率意流畅又婉转婀娜。

既有古典美,又具有现代感,是当代人对甲骨文美的发现、再现和感受,是书写性的甲骨文,是以弘扬书法家主体精神为归依的自由发挥,而不是单纯的摹古仿真。我在甲骨文书法创作中倾注了大量的心血和汗水,冬练三九,夏练三伏,为深入理解甲骨文,甚至尝试过仿刻甲骨文和以甲骨文入印。为打造一幅精品,我经常几十遍乃至上百遍地书写。正所谓“焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年”“规矩谙于胸襟”“合情调于纸上”,经过艰辛的探索,我终于初步形成了自己的甲骨文面目,力求能够在众多甲骨文书法创作者中和当今书坛占有一席之地。

在追求甲骨文书法艺术的道路上,我深知学海无涯、艺无止境,并深深感谢众多领导、师友对自己的关心、帮助。把甲骨文书法艺术发扬光大,尤其是弘扬甲骨文中体现出的“天人合一”思想,是我一生不懈的追求。



书家简介

吴景晨,中国书法家协会会员,河南省美术家协会会员,安阳市书法家协会副主席,广西师范大学艺术系客座教授,享受政府特殊津贴的优秀专家。

2009年,作品入选“和谐中华文化名人书画作品专题系列邮票电话卡”。作品《秋趣》参加法国卢浮宫画展获铜奖。书法作品入选中国书法家协会主办的全国第二届楹联书法大展、第七届中国青年展、第四届书坛新人展、第八届中国青年展、全国第八届书法展、第四届正书展,在中央电视台举办的第四届书法篆刻大赛中获二等奖,多次在加拿大、法国等国家和地区举办个人书画展,书画作品被日本村上美术馆、澳大利亚墨尔本美术馆等收藏。

