

我们的节日·重阳

重阳年年有 人间重晚晴

□焦文学

“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”天刚亮，睁开双眼，这首《采桑子·重阳》便惊奇地令我默诵于心。

无法精准理解伟人当时战地逢重阳的心境，但特别欣赏此词带给人的美感和革命的乐观主义精神。

不知何因，今年重阳节的思绪像乱云飞渡，肆意翻飞。仔细分析，是国庆假期与朋友一起去了徐州淮海战役和山东孟良崮战役两个纪念馆，这趟红色出游激起我思绪的火花；是电影《长津湖》带给我心灵上的巨大冲击和思忆。

每至重阳，无论多忙，我和先生都要挤出时间陪婆婆出游，过个不一样的重阳节。在她老人家开心游览秀丽风景的同时，我内心总感觉有些美中不足，假使公公也健在，陪他们老两口一起过节那该多好。遗憾的是，他老人家已故20多年了。

节日期间，家人围坐在一起吃饭，谈起公公早年的事，心情都异常激动，很想翻看一下他当年参加抗美援朝时的荣誉证书和纪念章。当看到红底镶金边的纪念章上“和平万岁”4个字和字下展翅飞翔的和平鸽时，我仿佛看到当年他和战友在枪林弹雨中奋勇杀敌、冲锋陷阵的勇猛身姿。看到红的底色，我仿佛看到身负重伤后倒在血泊中牺牲的志愿军战士。这红色是中国红，是无数革命先烈用鲜血和生命凝成的，

我们现在衣食无忧的幸福生活是无数先烈用生命换来的！翻看到纪念章背面镌刻的“抗美援朝纪念”及“中国人民赴朝慰问团赠（1953.10.25）”时，我思念起了牺牲在异国战场上的中华热血儿女。

另一枚纪念章泛着金黄色，是1951年由中国人民政治协商会议全国委员会制作的铜质毛泽东主席像章。当凝视它上面的红色五角星图案和图案上叠加的金色毛主席头像时，我联想到一代伟人在当时艰难困苦的条件下讲出“打得一拳开，免得百拳来”的豪迈气概和中国人民面对强敌的大无畏精神及民族气节！

国庆节后，我看了电影《长津湖》，深深体会到30多年前，作为一个参加过抗美援朝战争的战士，公公在庆生时高唱《中国人民志愿

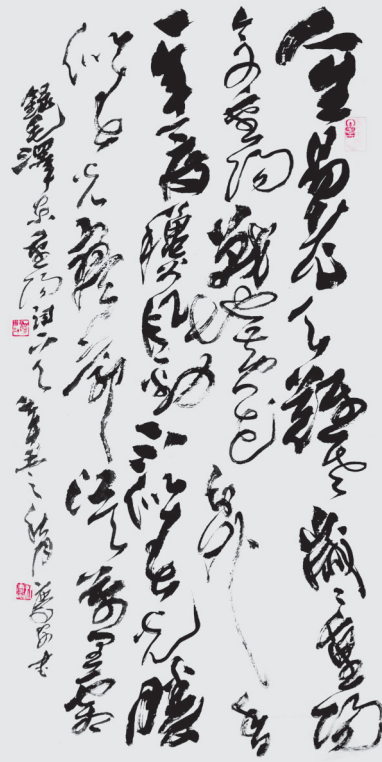
军战歌》时的激动情怀，体会到他和战友之间那种生死相惜的革命情怀，也更充分理解他在世任职时，虽手中有权力，却不给子女和亲朋谋一点点好处的大公无私！

重阳节既是老人节，也是登高节。因婆婆年迈，只能陪她老人家游园赏花。82岁高龄的她早年独自一人在家拉扯大4个儿女，甚是辛苦。而今，已四世同堂的她就应该享受子孙的孝敬，享受这个美好而伟大的时代给人们带来的幸福生活。

惊喜的是，在多次陪她游园赏花的同时，反而由于白居易的“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌席席，白头翁人少年场”这首诗，令我更偏爱百花之中的金菊了，因为觉得金菊与伟人诗中的战地黄花联系得更为贴切。

毛泽东词《采桑子·重阳》

□杜庆安书



重阳

□王曙光

重阳是夕阳余辉里的一抹灿烂是登高望远赏菊黄的雅趣重阳是一个温馨的驿站

优雅地老去是一种选择在爱的氛围的笼罩下最美不过夕阳红

岁岁重阳的祝福里送去久久的祝愿幸福久久，吉祥如意身体健康、福气绵绵

你的笑容里有一世的宽宽笑天笑地笑人生夕阳映红了天边的晚霞人生处处有精彩

老顽童的心态度春秋四世同堂的欢乐里演绎孝道的至美至纯

又是一年重阳到结伴踏秋去赏花赏景赏生活



山路（油画）

□张怀庆作

重阳之美

□刘宁

人间最美是清秋，清秋佳日数重阳。重阳站在寒露与霜降的时间节点，自带着与众不同的美和气韵。

重阳之美，美在色彩。秋高气爽，天高云淡，正是海棠红、芦花白的时节。河堤上，几丛野菊花肆意地开着，或白或黄，煞是好看，吸引了无数小蜜蜂奔波其中。走在乡间小路上，你立刻会被路边栽种的果树吸引了目光。石榴树上，红彤彤的石榴在风中摇曳，硕大而丰盈；农家门口种的枸杞已经成熟，红得晶莹透亮，好像一颗颗红玛瑙。

重阳之美，美在香味。农贸市场里，果农拉来一车车应季水果，处处弥漫着混合味的果香。老百姓围着摊位讨价还价，人群如潮水，换了一波又一波，纷纷满载而归。这个季节也是吃螃蟹、贴秋膘的季节，倘能蒸几只螃蟹，炖一锅羊肉，煮二斤栗子，看各家各户炊烟

袅袅，喝一杯老酒，这个节日似乎才更富有烟火气息。

重阳之美，美在收获的喜悦。在这样美好的季节，适合去山里游玩。林州市韩家洼村实在是一个值得推荐的去处。那里不仅有潺潺的流水、巍峨的山崖，更有满山遍野的柿子、山楂和野菊花，令人心旷神怡。不少柿子树是野生的，默默地长在山径边。你随手摘下一个，入口一点不涩，果浆浓香，特别好吃。倘若你运气好，还能遇到几棵野生的老梨树，梨子香甜多汁，十分解渴。站在山顶上，你会看到山里的农家房顶上晒满了大片的黄豆、玉米、山楂片，不少墙角、屋檐甚至山道边的树杈上都挂满了一串串玉米。

重阳之美，美在诗酒情怀。且不说“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠”，也不提“战地黄花分外香”，单单一首“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，就足以让文人墨客为秋的味、秋の色、秋の意韵感怀不已，把一

颦颦多情的心濡染得莹润丰厚。尤其王维那句“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，成为千百年来中华传统文化的经典语句，为重阳节登高思念之情增添了浓墨重彩的一笔。

重阳之美，美在气韵。古人在重阳节时会携家人、朋友戴茱萸、赏菊花、酿菊花酒，习俗绵延至今。岁月流转，在城镇化进程之下，多少人背井离乡，梦里依然记挂着家乡的那条小河，那座红瓦房升腾的袅袅炊烟，那条青石板小巷、那只大黄狗和母亲那碗香喷喷的手擀面。幸而重阳节多在国庆节前后，在外的游子得以趁假期回老家和家人团聚，尝一尝家乡菜，品一品家乡酒，赏一赏家乡景……这份美和在亲人的团聚中得以晕染和升华，放射出真实而朴素的幸福光芒。

重阳是立在秋冬之际的时间界标，它既是对一年来工作、生活的回望，也是迎接即将到来的漫漫长冬的一种仪式。它似一株灿然的菊花，馨香弥漫……

情暖重阳话感恩

□李献昌

农历九月初九是重阳节，又称老人节、登高节，在这一天，人们饮酒赏菊，登高望远，思念亲人。重阳节是尊老敬老、爱老助老的日子，我们每个人都有老去的一天，关爱老人同样是关爱我们的将来。在重阳节到来之际，我们应当首先学会感恩父母、感恩长辈。

小时候，母亲就告诉我要养成尊老敬老的好习惯。因为每个人为了自己的子女和后代都会付出很多，他们渐渐老去，换来的是晚辈的茁壮成长。人人都会老，家家都有老人，尊重老人实际上就是尊重我们自己。

记得在我小时候每年过生日的这一天，母亲都会用几个月积攒下来的一点白面给我烙几张葱油饼，还会给我煮一碗有两个荷包蛋的面条。在那个物资匮乏的年代，这可是身在农村的母亲给孩子的特殊礼物。长大后，

无论在外上学还是上班，我都会记着这个日子。这是一种期待、一种惦记、一种感叹，更是对母亲的深深感恩。

小时候的许多记忆都已模糊不清，留在脑海中最清晰的是昏暗的煤油灯下，母亲一天到晚忙碌的身影和一家人挤在土炕上睡觉的情形。生活虽然清苦，但母亲是与人友善、不念旧恶、乐观开朗的人。谁家有事她都会热心帮忙，总能和别人和睦相处。母亲生在农村，活在农村，从我记事起，就像男人一样起早贪黑地干活。从麦子到玉米，从黄豆到棉花，从施肥到除草……除了睡觉时间，其他时间她几乎都在忙碌。母亲做农活是出了名的好，速度又快，生产队队长常以她为样板。

母亲给我印象最深的是她的善良。她在我们弟兄几个面前说得最多的一句话就是要与人为善，不要去害别人，得到别人的帮助，要记住人家的好。因此，我们弟兄几个在母亲的影

响下一直真诚待人，养成了做人的良好品质。平时母亲宁愿自己受点委屈，也不想去委屈别人，说自己受点委屈不会少了什么。这就是我的母亲，一位从来只顾别人不顾自己的善良母亲。

母亲现在已过古稀之年，虽然耳朵有点背，但眼不花，精神依然健旺。在母亲眼里，我们弟兄几个就是她心中最美的风景。每次见面，母亲总是嘘寒问暖，问问我们的情况以及孩子的学习情况，说说她的所见所闻和家里的事情。不过由于母亲耳朵有点背，常常是我们说她她说西，逗得儿孙笑连连，其乐融融。我喜欢听她唠叨，这是她最释放自己的时候。她也喜欢和我唠叨，在她心中我是最忠实的听众。

在重阳节到来之际，我想对母亲说一声谢谢！感谢母亲一直以来对我付出无条件的爱。我为拥有这样一位平凡又伟大的母亲而自豪！同时也祝愿天下父母都能够健康长寿！

水墨盈秋画重阳

□祁明星

这个多汁的秋天随时可拧出一片雨水这个成熟的秋天片片落黄随时又凋落成一片阳光

在秋天的最高处日月并阳 两九相重菊花在我们的仰望里打开七色的伞在秋风里涌动着在微雨里欢呼着沿着一道清亮亮的山泉流淌成一条秋天的花溪

正是踏秋出游的时节翻动的乌云洒下绵绵的细雨朦胧的水雾飘成淡淡的秋风大自然的水墨以远山的峰峦为笔画下这金秋的重阳

当两行雁阵飞入画笔之下就像两根琴弦被拨动出凄婉的乐音如丝如缕地搅乱了我的思绪

重阳是一幅水墨画我把它送给母亲可画中的菊花没有香味画中的流水没有声音只有画中的雁阵把我的思念弹拨得如此热烈

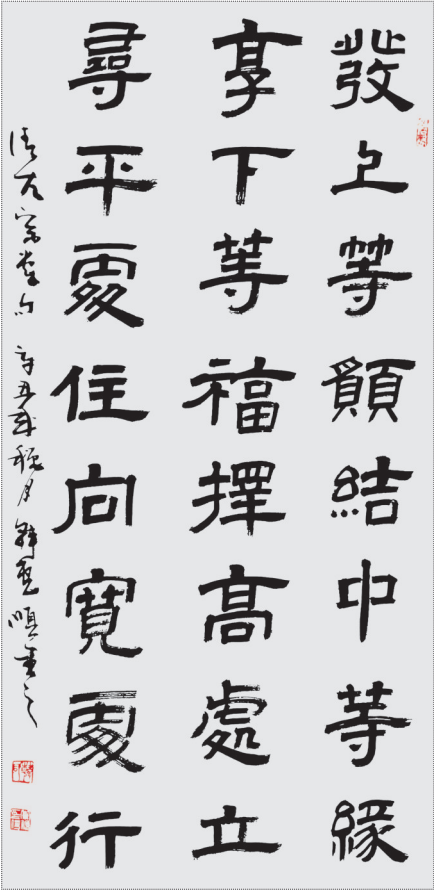
母亲满头的白发如画外的白菊慈祥的目光飘动着馨香母亲的叮咛如画外音让我仿佛听到不绝如缕的雁鸣

影片《长津湖》观后感

□李纪山

侵朝美军联盟狗，战争点燃导火线。如若任其泛滥，严重危及我国安全。为了打击侵略者，为了捍卫主权，毛主席将命令下，志愿大军赴朝鲜。雄赳赳，气昂昂，一路高歌冲前线。当时国家困难重，与美装备差距甚。著名战役长津湖，打

出军和国威严！美联军军逞霸强，公路炸毁桥梁断。前线急需粮衣物，忍饥挨饿战敌顽。天寒地冻不惧苦，冻成冰雕守阵坚！英勇壮士猛虎胆，北极熊团被全歼！团旗成为战利品，陈列军事博物馆。难忘保家卫国战，战绩辉煌数不完。学习英雄好榜样，努力为国功



□韩党顺书